

NOCES DE FIGARO

Opéra de Mozart

Pour le 225^{ème} anniversaire de la mort de Mozart, La Scala de Milan présente une nouvelle production de cet opéra en quatre actes de Wolfgang Amadeus Mozart mis en scène par l'extraordinaire et jeune talent : Frederic Wake-Walker.



La Comtesse Almaviva se languit de son mari qui n'est pas un modèle de vertu et la néglige, poursuivant de ses assiduités Barberine (la fille du jardinier) et la camériste Suzanne. Celle-ci doit épouser Figaro entré au service du Comte. Il est toutefois concurrencé par le jeune Chérubin qui est amoureux de toutes les femmes et en particulier de la Comtesse. De son côté, la gouvernante Marceline aidée du médecin Bartholo veut empêcher les noces de Suzanne et Figaro car ce dernier lui a fait une promesse de mariage. Après maints rebondissements, déguisements, faux-semblants et coups de théâtre, les couples s'accordent et tout finit dans le mariage et le pardon...

L'UNE DES MEILLEURES SOPRANOS DE NOS TEMPS, DIANA DAMRAU, INCARNE AVEC FINESSE ET GRÂCE LA COMTESSE ALMAVIVA.

Distribution :

Le comte Almaviva : Carlos Álvarez
La comtesse Almaviva : Diana Damrau
Figaro : Markus Werba
Susanna : Golda Schultz
Cherubino : Marianne Crebassa

Chef d'orchestre : Franz Welser-Möst
Metteur en scène : Frederic Wake-Walker

Dimanche 27 novembre à 16h30

----- enregistré le 26 octobre depuis la Scala de Milan -----

Durée : 3h (à titre indicatif)

ROMÉO ET JULIETTE

Ballet de Rudolf Noureev

Fondée en 1933, le San Francisco Ballet est la compagnie de ballet la plus ancienne des Etats-Unis. Elle a connu une longue et riche tradition des grandes «premières» artistiques comme la première production américaine du LAC DES CYGNES, de CASSE-NOISETTE, et aussi COPPÉLIA.



Avec sa chorégraphie passionnante, des combats de sabre qui glacent le sang et les célèbres partitions de Sergei Prokofiev, cette production colorée et émouvante de ROMÉO ET JULIETTE de Shakespeare a remplis des théâtres dans le monde entier.

«Helgi Tomasson traduit cette plus grande tragédie en une chorégraphie classique, lucide qui est à la fois viscérale, fraîche et simplement sublime.» *Huffington Post.*

LE SAN FRANCISCO BALLET A ACQUIS UNE RÉPUTATION INTERNATIONALE EN TANT QUE L'UNE DES COMPAGNIES DE BALLET PRÉÉMINENTES DANS LE MONDE.

Distribution :

Juliette : Maria Kochetkova
Roméo : Davit Karapetyan
Mercutio : Pascal Molat
Benvolio : Joseph Walsh
Tybalt : Luke Ingham

Chef d'orchestre : Martin West
Metteur en scène : Jens-Jacob Worsaae

Dimanche 19 février à 16h30

----- depuis le Lincoln Center de New-York -----

Durée : 2h17 (à titre indicatif)

MANON LESCAUT

Opéra de Puccini

Opéra en quatre actes basé sur l'histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut de l'abbé Prévost. C'est avec cette œuvre que Puccini se révèle homme de théâtre, digne de Verdi. Puccini est fasciné par le destin d'une femme dont il met en scène la sensualité et l'énergie féroce dans la recherche passionnée des plaisirs de la vie.



Le Chevalier des Grieux et la jeune Manon tombent amoureux au premier regard, et s'enfuient ensemble. Mais Manon abandonne le jeune Chevalier pour le riche Geronte. Lorsque ce dernier comprend qu'elle n'aime toujours que des Grieux, il dénonce les amants et la jeune femme est condamnée à l'exil.

DES GRIEUX EST INCARNÉ PAR LE GRAND TÉNOR GREGORY KUNDE QUI FAIT PREUVE D'UNE VOCALITÉ MULTIPLE. APRÈS 124 ANS, LE THÉÂTRE DE TURIN NOUS PROPOSE DE CÉLÉBRER ENSEMBLE SUR GRAND ÉCRAN LE RETOUR DE MANON LESCAUT SUR LE LIEU DE SA CRÉATION. UN MOMENT INCONTOURNABLE !

Distribution :

Manon Lescaut : Maria José Siri
Des Grieux : Gregory Kunde
Lescaut : Dalibor Jeniš
Geronte de Ravoir : Carlo Lepore
Edmondo : Francesco Marsiglia

Chef d'orchestre : Gianandrea Noseda
Metteur en scène : Jean Reno

Dimanche 2 avril à 16h30

--- enregistré le 16 mars depuis le Théâtre de Turin ---

Durée : 2h29 (à titre indicatif)

DON CARLO

Opéra de Verdi

DON CARLOS est un opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi, sur un livret de Joseph Méry et Camille du Locle, d'après Friedrich von Schiller, créé le 11 mars 1867 à l'Opéra de Paris, remanié en 1884, il devient DON CARLO pour la scène italienne.



Don Carlo, prince héritier du trône d'Espagne et Elisabeth de Valois se sont aimés dès le premier regard. Mais cet amour est impossible car Philippe II, roi d'Espagne et père de Carlo, a jeté son dévolu sur Elisabeth et l'épouse. Carlo est désespéré. Il est toujours amoureux d'Elisabeth mais celle-ci a trop le sens du devoir pour répondre à ses déclarations. La seule solution pour Carlo serait de partir.

DON CARLO EST LE CHEF-D'ŒUVRE DE LA MATURETÉ DE VERDI. CETTE DÉMESURE LYRIQUE MET EN COULEUR UN DRAME FAMILIAL DE LA COUR D'ESPAGNE DU XVIIÈ SIÈCLE.

Distribution :

Don Carlo : Fabio Sartori
Elisabeth : Julianna Di Giacomo
Philippe II, roi d'Espagne : Dmitry Beloselskiy
Rodrigue : Massimo Cavalletti
La princesse Eboli : Ekaterina Gubanova
Thibault : Simona Di Capua
Le comte de Lerme : Luca Casalin

Chef d'orchestre : Zubin Mehta
Chorégraphie : Giancarlo Del Monaco

Dimanche 28 mai à 16h30

--- enregistré le 5 mai depuis l'Opéra de Florence ---

Durée : 3h40 (à titre indicatif)