La **galerie d'art** de Créteil

Ville de Créteil La Galerie d'art municipale propose des **visites-découvertes** pour les écoles, les centres de loisirs et les associations. Plus de 3 000 enfants sont ainsi sensibilisés chaque année à l'art contemporain.

10 avenue François Mitterrand
Tél. : 01 49 56 13 10 / 01 58 43 38 59 / 06 60 98 03 92
culture@ville-creteil.fr

Ouvert mercredi, jeudi, vendredi 14h00-17h00 / samedi 15h -19h00 et sur rendez-vous

Informations pratiques et programme sur :
www.ville-creteil.fr/vac/vac-cl-art.htm

Les **médiathèques** de la Plaine centrale,
un réseau de **10 bibliothèques**

Inscription **gratuite** pour les personnes habitant, travaillant ou étudiant à Créteil, Alfortville et Limeil-Brévannes.

Une **carte unique** pour emprunter 9600 DVD, 300 titres de magazines, 42 000 cd de musiques, 200 000 livres, 2100 textes lus, 1 500 partitions, 14 000 BD…

Informations pratiques et programme des animations sur :
www.mediatheques-plainecentrale94.fr

PLAINE CENTRALE DU VAL-DE-MARNE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Si vous souhaitez recevoir ce document, merci de contacter la Direction de la Culture : muriel.sabatier@ville-creteil.fr

Dossier Pédagogique

GALERIE D'ART DE CRETEIL

Ville de Créteil

Parcours des ateliers 2012 — 2013

GOURMANDISE

PLAINE CENTRALE DU VAL-DE-MARNE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

médiathèques
Alfortville ■ Créteil ■ Limeil-Brévannes

Crème de riz au sirop de bubble gum

ill. © Foodies.com

Ingrédients (6 personnes) :

75 cl de lait entier
75 g de farine de riz
6 cuillères à soupe de pistaches vertes non salées et décortiquées
100 g de sucre semoule
6 cuillères à soupe de sirop de bubble gum
4 gouttes de colorant alimentaire
cerises confites pour la décoration

Préparation :

Avec du sirop de bubble gum , la crème à un gout de Malabar !! oui ! oui ! celui de notre enfance ....

Diluer la totalité de la farine de riz dans un peu de lait froid, porter le reste du lait à ébullition avec le sucre en poudre, puis y verser la farine diluée, cuire à feu doux, tout en tournant en permanence pendant 10 mn jusqu'à ce que le mélange épaississe.

Hors du feu , rajouter, le sirop de bubble gum, ainsi que quelques gouttes de colorant pour un rose plus intance.

Verser dans les coupes de votre choix, et décorer de quelques pistaches et de cerises confites.

Ill. couverture : Will Cotton, *Three*

RECETTES

Hérisson à la cameline (1393)

Ingrédients :

un hérisson
mie de pain blanc
vin
gingembre, cannelle, safran, sucre doux

Préparation :

Hérisson

couper la tête du hérisson

le dépouiller, et le vider et l'essuyer avec un linge. Le plonger dans l'eau chaude s'il ne se laisse pas dépouiller facilement

le faire rôtir et servir à la cameline

Cameline

broyer du gingembre, de la cannelle, du safran et une demi noix de muscade

mettre dans le vin

griller de la mie de pain sans la brûler, la tremper dans de l'eau froide et la broyer

mettre la mie de pain broyée dans du vin, passer au tamis

mélanger le tout et faites en une boule

mettre du sucre doux par-dessus

PARCOURS DES ATELIERS ?

De gustibus et coloribus non disputandum

Des goûts et des couleurs, il ne faut pas discuter

Depuis plus de 10 ans, la Ville de Créteil et l'Union Locale des Centres culturels et sociaux ont mis en place *Le Parcours des Ateliers*. Chaque année, plusieurs structures socioculturelles cristoliennes accueillent des ateliers d'arts visuels encadrés par un artiste professionnel et développent une recherche artistique autour d'un même thème. Ces œuvres sont exposées au mois de mai dans chaque structure et une sélection est présentée à La Galerie d'Art. Ce Parcours s'enrichit d'année en année de nouveaux partenaires (L'Hôpital Chenevier, l'Université Paris-Est Créteil, l'Université Inter-âge…), et pour la rentrée 2012 en partenariat avec l'Inspection Académique, 12 classes élémentaires de Créteil s'associent à l'exploration du thème GOURMANDISE.

GOURMANDISE

Pablo Picasso, *Le Gourmet*

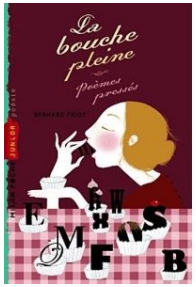
ill. © La Martinière

Valérie Abécassis, Nathalie Mandel
Art Food, l'histoire de l'art en cuisine – Éd. La Martinière

D'une boucherie d'Anvers de 1566 au giant burger contemporain de Claes Oldenburg, en passant par les célèbres boîtes de soupe Campbell de Warhol, cette promenade culinaire dans la peinture occidentale embrasse notre rapport à la nourriture et les multiples variations de sa représentation. Un subtil assemblage d'anecdotes, d'éléments de contexte, d'analyses d'œuvre et… de recettes d'époque. Un excellent outil de sensibilisation à la gourmandise.

Bernard Friot
La bouche pleine : poèmes pressés – Éd. Milan jeunesse

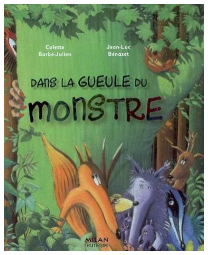
Nouveaux poèmes pressés autour de quatre thèmes : « J'ai faim de vocabulaire » explore les affinités entre plaisirs de bouche et plaisirs des mots ; « Allez à table »joue avec les codes sociaux et la convivialité ; « J'ai envie de te croquer », autour de la gourmandise, de l'amour, de la haine et du cannibalisme ; « J'ai un poids sur l'estomac », autour de la somatisation et de l'appétit.



ill. © Milan

Colette Barbé-Julien, Jean-Luc Bénazet
Dans la gueule du monstre - Éd. Milan jeunesse

Dans la sombre forêt de Brosseviande vit un monstre haut comme une maison, avec des yeux comme des assiettes et des oreilles comme des roues de camion. Entre autres particularités, il est d'une méchanceté redoutable. Conte moral usant d'un humour incisif.



ill. © Milan

Dorothée de Monfreid
Je mangerais bien un enfant – Éd. École des loisirs

Chaque matin maman crocodile apporte à Achille de bonnes bananes pour son petit déjeuner, jusqu'au jour où celui-ci refuse de manger : il veut désormais un enfant pour son petit déjeuner ! Une histoire sur l'apprentissage de la frustration.

ill. © Electre

La **gourmandise** est un désir d'aliments jugés particulièrement agréables, que certains et certaines doctrines religieuses peuvent considérer comme un défaut ou une faute. Dans les religions abrahamiques, la gourmandise est opposée aux enseignements de modération. Dans la religion chrétienne, la gourmandise, c'est-à-dire au sens moderne de la gloutonnerie, est un des sept péchés capitaux et s'oppose à la tempérance.

Au XIXe siècle, on établit une distinction entre gourmandise et goinfrerie, considérant la première comme une qualité, la seconde comme un défaut. Elle se distingue de la boulimie en ce qu'elle est associée au plaisir suscité par la consommation des aliments et n'est pas pathologique.

La gourmandise est une forme de transgression. Elle est aussi l'apprentissage du désir : on apprend à aimer manger telle chose et pas telle autre, on apprend à sélectionner, à juger l'objet extérieur, on apprend à nier, à écarter, à prendre… à se positionner soi-même en tant que sujet désirant.

La gourmandise est une manière de laisser vivre sa pulsion de vie, qui pousse à aller vers le monde extérieur : la bouche est le lieu de communication entre le monde intérieur, indicible, et le monde extérieur, prêt à devenir objet de désir. Ainsi, on peut parler de gourmandise aussi dans le domaine de la sexualité et du plaisir en général.

La gourmandise pourrait être une qualité qui transcende le quotidien.

L'art et la gourmandise trouvent de nombreux points de rencontre, l'un comme l'autre se nourrit de la transgression, ils font appel aux mêmes manifestations, aux mêmes trajets entre le dedans et le dehors. Ils sont un mode de participation au monde, une expérience intime d'un signifiant maitre ; être et recevoir, tous deux mettent en scène le questionnement sensible d'un objet convoité ou repoussé. Le thème de la gourmandise inspire l'histoire de l'art contemporain dans une profusion de recherche artistique pour la richesse du support qu'il offre aux questionnements de la création.

RÉFÉRENCES

Aurélia Fronty
Les mots à la bouche – Éd. Gautier-Languereau

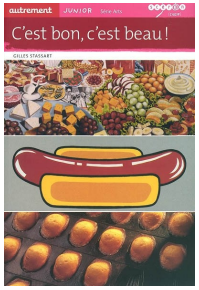
Une anthologie de poésies de grandes plumes de la littérature (Obaldia, Hugo, Maupassant, Topor, Carême,...) qui célèbrent la gourmandise.

ill. © Electre

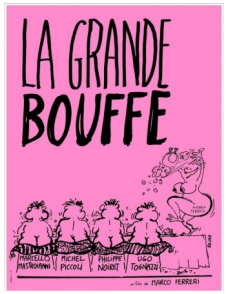
PROPOSITIONS DU RÉSEAU DES MEDIATHÈQUES

Gilles Stassart
C'est beau c'est bon – Éd. Autrement Junior

Après avoir convié les petits lecteurs à observer le monde qui les entoure, cet ouvrage sensibilise les enfants au sujet du goût, du point de vue physiologique et les fait réfléchir aussi sur les mécanismes de l'envie et du dégoût, sur le pouvoir des images et de l'imagination.



ill. © Autrement



ill. © Adav

Marco Ferreri
La grande Bouffe – DVD

Un classique qu'on ne présente plus mais qu'il est tentant de mobiliser dans ce cadre de la gourmandise. Question de cadre par excellence : quelles sont les limites de la gourmandise ?

Nikolaus Gerhalter
Notre Pain quotidien – DVD

Les plans fixes s'enchaînent avec une douceur implacable, la trieuse automatique à poussins succédant au sulfatage des tomates hors sol et sous serres. Aucun commentaire, juste le bruit du dispositif technique ; la machine s'exprime. Parfois, dans une mise en abyme non dénuée d'humour, un agriculteur mange son repas, à sa table. Si manger devient aussi réjouissant que de remplir un tableau Excell, que reste-t-il de la gour-

ill. © Cinemagora

orange. Couleur du fruit de même nom.

orangé, *invariable*. Orange. Fait partie du champ chromatique orange.

orangeâtre, *qualificatif*. Qui tire vaguement sur l'orange. Fait partie du champ chromatique orange.

pêche, *invariable*. Rose pâle légèrement doré. Fait partie du champ chromatique rose.

pistache, *invariable*. Vert-jaune pâle. Fait partie du champ chromatique vert.

poivre et sel, *invariable*. Gris parsemé de blanc.

prune, *invariable*. Violet tirant sur le bordeaux. Fait partie du champ chromatique violet.

réglisse, *invariable*. Brun très sombre, noirâtre. Couleur des bonbons du même nom. Fait partie du champ chromatique noir.

safran, *invariable*. Jaune soutenu tirant sur l'orangé. Fait partie du champ chromatique jaune.

safrané, *qualificatif*. De couleur safran, tirant sur le jaune safran. Fait partie du champ chromatique jaune.

saumon, *invariable*. Rose-orangé. Couleur de la chair fumée du poisson de même nom. Fait partie du champ chromatique rose.

saumoné, *qualificatif*. De couleur saumon, ou approchant cette couleur. Fait partie du champ chromatique rose.

tomate, *invariable*. Rouge vif légèrement orangé. Couleur de la tomate mûre. Fait partie du champ chromatique rouge.

vanille, *invariable*. Beige clair. Fait partie du champ chromatique jaune.

velouté, *qualificatif*. Moyennement chaud sans être trop clair.

vert anis, *invariable*. Vert clair passé teinté de jaune. Fait partie du champ chromatique vert.

vert poireau, *invariable*. Vert doux des feuilles de poireau. Synonymes: poracé, prasin. Fait partie du champ chromatique vert.

vert pomme, *invariable*. Vert vif de la pomme Grany. Fait partie du champ chromatique vert.

vert sauge, *invariable*. Vert-gris doux. Couleur des feuilles de la sauge commune. Fait partie du champ chromatique vert.

grenadine, *invariable*. Rouge clair très légèrement rosé de la boisson de même nom. Implique souvent une idée de transparence. Fait partie du champ chromatique rouge.

groseille, *invariable*. Rouge vif, pouvant se teinter très légèrement de rose. Fait partie du champ chromatique rouge.

jaune, Couleur du citron, du soufre, du bouton d'or. Couvre de nombreuses teintes, depuis l'ocre et le jaune safran jusqu'au jaune moutarde ou canari.

lacté, *qualificatif*. Qui a l'aspect, la couleur du lait.. Fait partie du champ chromatique blanc.

lactescent, *qualificatif*. Qui a la teinte du lait. Fait partie du champ chromatique blanc.

blanc de lait, *invariable*. Blanc, de la couleur du lait. Fait partie du champ chromatique blanc.

laiteux, *qualificatif* Blanchâtre. Fait partie du champ chromatique blanc.

maïs, *invariable*. Jaune-orangé laiteux. Fait partie du champ chromatique jaune.

mandarine, *invariable*. Orange clair et doux, couleur de la chair d'une mandarine. Fait partie du champ chromatique orange.

melon, *invariable*. Orange jaunâtre, couleur de la chair du melon. Fait partie du champ chromatique orange.

menthe, *invariable*. Vert tendre moyen. Indique une certaine transparence. Fait partie du champ chromatique vert.

menthe à l'eau, *invariable*. Vert clair et doux. Menthe délavé. Fait partie du champ chromatique vert.

miel, *invariable*. Jaune d'or un peu plus chaud, reflets sombres. Implique une certaine transparence. Plus jaune que l'ambre. Fait partie du champ chromatique jaune

moutarde, *invariable*. Jaune soutenu très légèrement verdâtre. Fait partie du champ chromatique jaune.

mûr, *qualificatif*. Profond et chaud. Essentiellement associé aux noms de couleurs correspondants à des noms de fruits ou légumes.

noisette, *invariable*. De la couleur du fruit de même nom. Brun-orange doux. Fait partie du champ chromatique brun.

olive, *invariable*. Verdâtre tirant sur le brun. Fait partie du champ chromatique vert.

PISTES DE TRAVAIL À DEVELOPPER

Mots clés

Nature-morte de l'Antiquité à nos jours
Scènes de banquets
Surréalisme
Pop Art (Andy Warhol) , Hyperréalisme (Oldenburg)
Nouveaux Réalistes (Arman) Utilisation des restes (Spoerri)
Eat Art

caramel, *invariable*. Marron moyen chaud. Fait partie du champ chromatique brun.

carotte, *invariable*. Rouge tirant sur le roux, orange. Fait partie du champ chromatique orange.

cassis, *invariable*. Noir à noir rougeâtre des baies du même nom. Fait partie du champ chromatique noir.

cerise, *invariable*. Rouge vif à profond. Fait partie du champ chromatique rouge.

chair, *invariable*. Incarnadin doré. Fait partie du champ chromatique rose.

châtaigne, *invariable*. Brun clair, grisâtre. Couleur du fruit du même nom. Fait partie du champ chromatique brun.

chocolat, *invariable*. Brun-marron foncé moyennement saturé. Fait partie du champ chromatique brun.

citron, *invariable*. Jaune clair. Fait partie du champ chromatique jaune.

citrouille, *invariable*. Orange moyen. Couleur carotte en moins saturé, et tirant légèrement plus sur le jaune. Fait partie du champ chromatique orange.

coquille d'œuf, *invariable*. Blanc légèrement beige-rosé. Fait partie du champ chromatique blanc.

crème, *invariable*. Blanc légèrement teinté de jaune. Fait partie du champ chromatique blanc.

bleu dragée, *invariable*. Bleu céruléen pâle. Couleur des dragées bleues. Fait partie du champ chromatique bleu.

rose dragée, *invariable*. Entre rose clair et incarnadin. Couleur des dragées roses. Fait partie du champ chromatique rose.

rouge écrevisse, *invariable*. Rouge vif, légèrement orangé, de la couleur d'une écrevisse cuite. Fait partie du champ chromatique rouge

vert épinard, *invariable*. Vert profond, de la couleur des feuilles de l'épinard. Fait partie du champ chromatique vert.

fraise, *invariable*. Rouge moyen doux. Couleur du fruit de même nom. Fait partie du champ chromatique rouge.

fraise écrasée, *invariable*. Fraise profond. Fait partie du champ chromatique rouge.

framboise, *invariable*. Entre rouge moyen et pourpre doux. Couleur du fruit de même nom. Version rosée de la couleur rouge fraise. Fait partie du champ chromatique rouge.

LEXIQUE

abricot, *invariable*. Orange rosé doux. Fait partie du champ chromatique orange.

acide *qualificatif***.** Tirant sur le jaune, en parlant d'une couleur qui en est "proche" par la teinte (orange à vert).

acidulé, *qualificatif***.** Qualifie un ton clair mais relativement saturé à la différence d'un pastel. Plus doux et moins agressif qu'acide.

amande *invariable*. Vert doux, tirant légèrement sur le jaune. Fait partie du champ chromatique vert.

aubergine, *invariable*. Magenta-pourpre à violet, très sombre. Fait partie du champ chromatique violet.

avocat, *invariable*. Vert sombre soutenu tirant sur le jaune. Fait partie du champ chromatique vert.

banane, *invariable*. Jaune bruni profond. Fait partie du champ chromatique jaune.

beurre, *invariable*. Entre jaune pâle et blanc crème soutenu. Fait partie du champ chromatique jaune.

beurre frais *invariable*. Beurre clair. Fait partie du champ chromatique jaune.

blé, *invariable*. Jaune chaud légèrement brillant. Fait partie du champ chromatique jaune.

rose bonbon, *invariable*. Rose vif tirant sur le magenta. Fait partie du champ chromatique rose.

cacao, *invariable***.** Marron sombre chaud. Plus doux que chocolat. Fait partie du champ chromatique brun.

cachou, *invariable*. Brun profond très sombre, presque noir. Fait partie du champ chromatique brun.

café, *invariable*. Brun foncé, couleur du grain de café torréfié. Fait partie du champ chromatique brun.

café au lait, *invariable*. Café clair, couleur de la boisson du même nom. Fait partie du champ chromatique brun

cannelle. Brun doux tirant légèrement sur le rouge, couleur de la cannelle. Fait partie du champ chromatique brun.

TECHNIQUES

Le thème Gourmandise peut se décliner dans de multiples techniques.

Dessin

- le croquis
- l'esquisse ou ébauche
- l'épure

Cinéma d’animation

L'animation consiste à donner l'illusion d'un mouvement à l'aide d'une suite d'images. Ces images peuvent être dessinées, peintes, photographiées, numériques, etc.

- Papier
- Pellicule
- Manipulation d'objets 2D
- Sable
- Papier découpé
- Peinture
- Animation en volume (objets 3D) : Marionnettes, Figurines, Objets divers (poupées, jouets, fruits et légumes, etc.), Pâte à modeler.

Peinture

- Le collage, l’assemblage
- Le sumi-e, peinture japonaise à l'encre (sumi)
- Les projections (splashing) : consiste à projeter la peinture à distance sur la toile comme le dripping ou Action painting (all-over de Jackson Pollock)
- La peinture à la brosse : on met de la peinture sur un pinceau brosse, un chiffon et on le frotte sur un support afin de perdre une partie de la peinture, quand on peindra ensuite, on aura un effet évanescent de la couleur.
- La peinture par aplats lorsque les champs colorés sont uniformes
- La peinture liquide : peinture fluidifiée à l'aide de médium ou d'eau et qui permet d'avoir des effets de coulures
- Le graffito ou peinture par grattage ou scarifications : consiste à l'aide d'un outil abrasif, coupant à prélever de la matière, du médium et de mettre à jour les couches inférieures, voire le support même, qui peut être ainsi même attaqué, troué.
- Les techniques mixtes ; lorsque plusieurs médiums sont mélangées sur le même support (acrylique et huile, aquarelle et pastel, etc.)
- La peinture en glacis ou peinture transparente
- L'aquarelle
- Les encres colorées ou de Chine
- La gouache
- L'acrylique
- Le pastel en bâtonnets ou crayons
- Les crayons de couleur et crayons aquarellables

Sculpture

- **Le modelage** fait tout de suite penser à la pâte à modeler que l'on travaille avec les doigts. C'est la technique la plus primitive et la plus directe de mise en forme d'un solide plastique, en l'occurrence la terre ou argile. La méthode consiste à ajouter ou retirer de la matière autour d'un ou plusieurs centres qui deviendront la sculpture. Cette technique du modelage s'applique aux matériaux dits « plastiques », c'est-à-dire susceptibles de se déformer de façon réversible sous l'effet de forces minimes (l'argile, la cire, le plâtre et des pâtes à modeler diverses). À tout moment, de la matière peut être retirée ou ajoutée, les « repentirs » sont permis. La limitation principale du matériau réside dans sa résistance souvent assez faible. Le séchage lent de la sculpture est l'étape suivante pour l'argile et le plâtre, le refroidissement pour la cire et la cuisson pour l'argile sèche.

- **La taille**, dont le principe est de soustraire, à l'aide d'un outil, des éclats dans une matière dure pour dégager de sa gangue une forme : il existe deux techniques fondamentales de taille pour sculpter la pierre ou le bois : la taille directe, sans croquis préalable ni modèle et qui tient compte de la forme originelle du bloc pour faire émerger une forme imaginée par le sculpteur, et la taille avec mises aux points, qui recopie fidèlement un modèle à partir de mesures exactes.

- **L'assemblage** consiste à assembler des objets divers (qu'ils soient neufs, vieux ou du quotidien) ensemble pour former une sculpture unique dont la somme dépassera la valeur esthétique des éléments séparés.

La **sculpture numérique** ou **virtuelle** permet de sculpter un volume virtuel, sans passer par une phase "plan". Quelques logiciels libres permettent ainsi de modeler un objet virtuel via des fonctions simples permettant d'étirer, creuser, aplatir, lisser, colorer une forme tridimensionnelle, un peu comme on le ferait avec de la pâte à modeler sur ordinateur. Une Imprimante 3D permet éventuellement de la transformer en objet réel.