

LE FESTIVAL PLURIDISCIPLINAIRE
MAISON DES ARTS CRÉTEIL

07 > 17 AVRIL 2016

23^e ÉDITION

PERCEPTIONS

© Jeongmoon Choi, Echo

07
17
AVRIL

VERNISSAGE
07/18:30



De haut en bas : Anke Eckardt (Photo © Holger-Kissed) / Karina Smigaj-Bobinski (Photo © Thales Leite) / Selma Lepart (Photo © Vincent Ducame) / Jeongmoon Choi.



Qu'il s'agisse de photographie, de peinture, de sculpture ou d'installation, l'art actuel s'empare de plus en plus des technologies numériques dans la conception des œuvres. L'outil numérique donne désormais au spectateur une nouvelle place, un rôle nouveau, dans l'approche des œuvres : il en devient acteur et matière tout à la fois. Son corps, sa voix, son aura, son souffle, son regard sont les supports mêmes et les modes d'expression de ces œuvres contemporaines. À travers installations interactives ou immersives, parfois monumentales, cette exposition, conçue comme un voyage à travers différents univers singuliers, pousse à l'extrême le constat selon lequel l'œuvre n'existerait pas sans le spectateur.

De Manet à Pistoletto, l'artiste, qui est à la fois sa matière première et son premier spectateur n'a jamais hésité à se représenter lui-même, intègre le spectateur à ses œuvres pour mieux l'interpeller. Nous sommes face à Suzon au comptoir du *Bar aux Folies Bergères* (1882), nous sommes dans les *Tableaux Miroirs* (1962). De ce terreau surgit l'art interactif ; dès 1980, le *Sonopticon* de Jean-Robert Sedano, Solveig de Ory et Pierre Leloup proposait un espace qui s'animait selon le nombre de spectateurs présents et leurs mouvements ; diapositives projetées et sons diffusés, évoluaient en conséquence. À l'inverse, la performance *Inferno* (2015) de Bill Vorn et Louis-Philippe Demers invite le spectateur à enfiler un exo-squelette et à se laisser manipuler par les artistes.

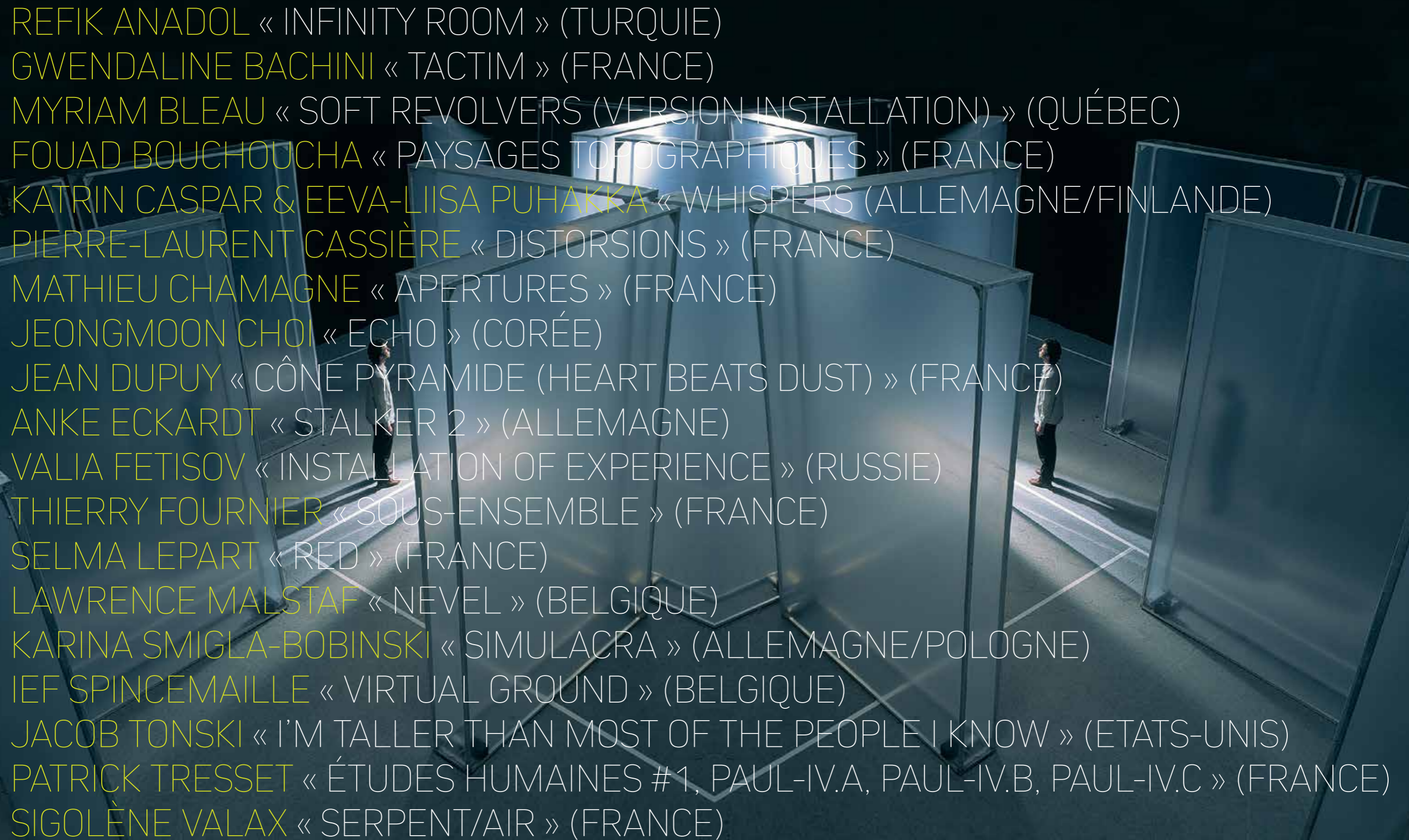
À l'ère du microprocesseur et de la surproduction d'images du monde, le questionnement du réel est fondamental et l'interpellation directe du spectateur en devient le premier médium. Détaché de toute technophilie, l'art « numérique » ne réduit plus le rôle du spectateur à l'interactivité et l'interactivité à la manipulation mais nous ouvre à un nouveau rapport au réel, interrogé avec les outils d'aujourd'hui, pour un art « d'aujourd'hui ».

L'individu/spectateur est désormais partout. Il manipule les œuvres, les déclenche, en est la matière. Le spectateur ne contemple plus une œuvre, il y participe. Sans le savoir, nous sommes entrés dans une nouvelle modernité artistique, qu'on pourrait qualifier d'égo-modernité, ou modernité du Je, le Je du « Cogito, Ergo Sum » (Je pense, donc je suis) de Descartes, première certitude résistant au doute. Il n'est pas surprenant d'y revenir lorsqu'on interroge le réel.

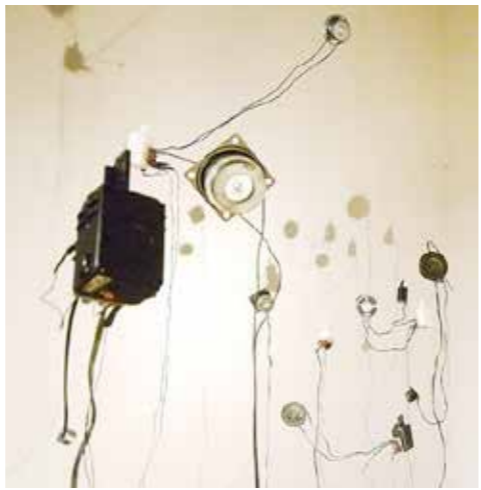
Avec le soutien de



FRAC
SUD-OUEST



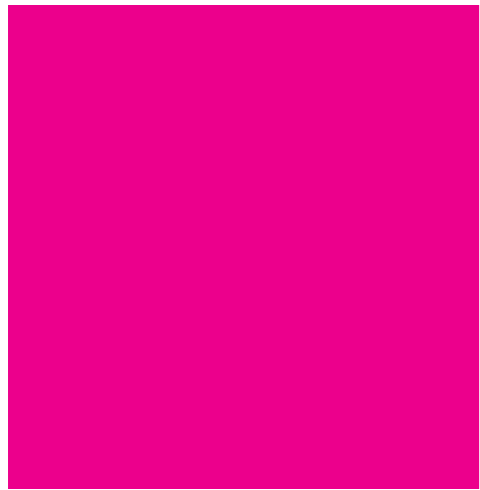
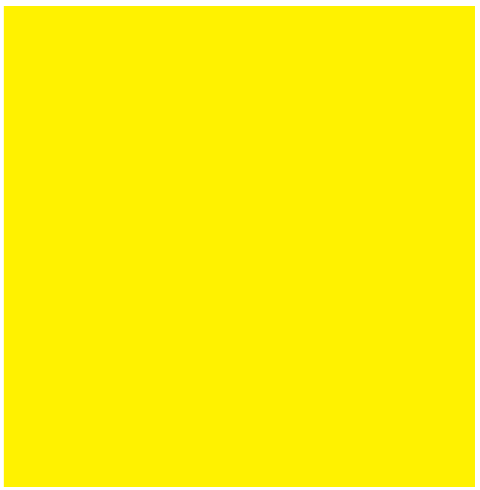
REFIK ANADOL « INFINITY ROOM » (TURQUIE)
GWENDALINE BACHINI « TACTIM » (FRANCE)
MYRIAM BLEAU « SOFT REVOLVERS (VERSION INSTALLATION) » (QUÉBEC)
FOUAD BOUCHOUCHA « PAYSAGES TOPOGRAPHIQUES » (FRANCE)
KATRIN CASPAR & EEVA-LIISA PUHAKKA « WHISPERS (ALLEMAGNE/FINLANDE)
PIERRE-LAURENT CASSIÈRE « DISTORSIONS » (FRANCE)
MATHIEU CHAMAGNE « APERTURES » (FRANCE)
JEONGMOON CHOI « ECHO » (CORÉE)
JEAN DUPUY « CÔNE PYRAMIDE (HEART BEATS DUST) » (FRANCE)
ANKE ECKARDT « STALKER 2 » (ALLEMAGNE)
VALIA FETISOV « INSTALLATION OF EXPERIENCE » (RUSSIE)
THIERRY FOURNIER « SOUS-ENSEMBLE » (FRANCE)
SELMA LEPART « RED » (FRANCE)
LAWRENCE MALSTAF « NEVEL » (BELGIQUE)
KARINA SMIGLA-BOBINSKI « SIMULACRA » (ALLEMAGNE/POLOGNE)
IEF SPINCEMAILLE « VIRTUAL GROUND » (BELGIQUE)
JACOB TONSKI « I'M TALLER THAN MOST OF THE PEOPLE I KNOW » (ETATS-UNIS)
PATRICK TRESSET « ÉTUDES HUMAINES #1, PAUL-IV.A, PAUL-IV.B, PAUL-IV.C » (FRANCE)
SIGOLÈNE VALAX « SERPENT/AIR » (FRANCE)



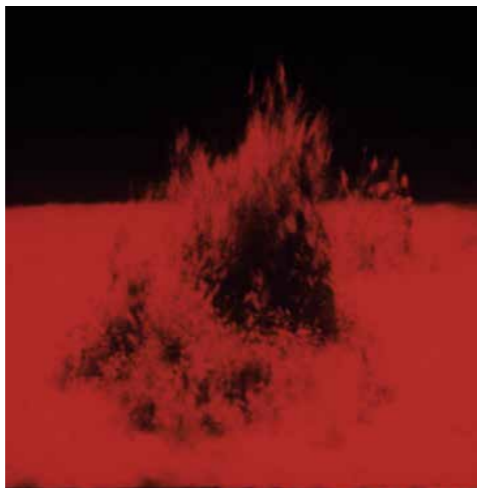
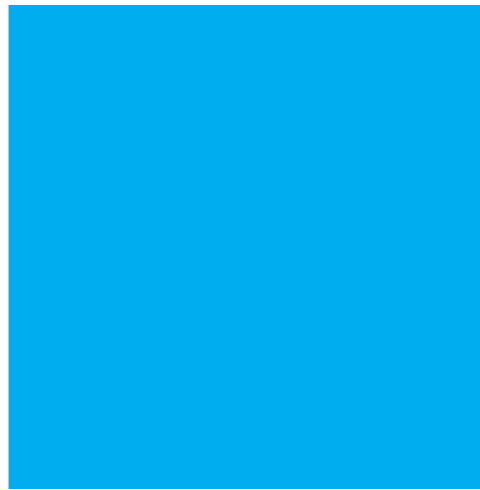
De haut en bas, de gauche à droite : Myriam Bleau (Photo © Severin Smith et Devin Mac Adam) / Thierry Fournier / Katrin Caspar & Eeva-Liisa Puhakka / Pierre-Laurent Cassière / Sigolène Volax / Fouad Bouchoucha / lef Spincemaille (Photo © Bart Vander Moeren) / Karina Smigla Bobinski /



Gwendoline Bachini (Photo © Laci) Mathieu Charnagn / Refik Anadol / Patrick Tresset (Photo © Steph Horak) / Jeongmoon Choi / Patrick Tresset (Photo © Steph Horak) / Myriam Bleau (Photo © Collection Frac Bourgogne) / Jean Dupuy (Photo © Severin Smith et Devin Mac Adam) / Valia Fetsov / Karina Smigla-Bobinski.



De haut en bas, de gauche à droite : Myriam Bleau (Photo © Severin Smith et Devin Mac Adam) / Thierry Fournier / Katrin Caspar & Eeva-Liisa Puhakka / Pierre-Laurent Cassière / Sigolène Volax / Fouad Bouchoucha / lef Spincemaille (Photo © Bart Vander Moeren) / Karina Smigla Bobinski /



Gwendoline Bachini (Photo © Laci) Mathieu Charnagn / Refik Anadol / Patrick Tresset (Photo © Steph Horak) / Jeongmoon Choi / Patrick Tresset (Photo © Steph Horak) / Myriam Bleau (Photo © Collection Frac Bourgogne) / Jean Dupuy (Photo © Severin Smith et Devin Mac Adam) / Valia Fetsov / Karina Smigla-Bobinski.



PERFORMANCE

Exposition Collective 2



FRANCE

07

AVRIL
19:30
20:00



Fouad Bouchoucha

Diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, il rejoint ensuite le post-diplôme de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Lyon. En 2012, pour l'inauguration du Palais de Tokyo, il installe *Air de jeu* sur le toit : neuf cornes de brume soufflaient dans le ciel de Paris l'équivalent de l'air contenu dans une des salles inaccessible du Palais de Tokyo. Fouad Bouchoucha y interrogeait les relations entre l'espace et le son, et poussait son système jusqu'à un point de rupture, comme il l'avait déjà fait en 2009 en explorant la pression produite par les systèmes sonores des voitures.

A Créteil et pour le festival EXIT, il revisite cette performance avec une version « grosse cylindrée ». Avec *Exposition collective 2*, Fouad Bouchoucha poursuit l'inscription de ses œuvres dans le champ de la puissance exacerbée et convie une nouvelle fois une communauté de passionnés à y participer. Les amateurs de grosses cylindrées préparent leurs engins à atteindre un nouveau paroxysme. Leur mécanique est ici orchestrée et explorée non pas pour la vitesse, mais pour les sonorités et les vibrations qu'elle déploie. Fouad propose, dans le cadre d'une performance, d'appliquer à ce dispositif des partitions musicales et certains concepts psycho-acoustiques. Fouad Bouchoucha présentera aussi son travail lors de la Nuit Blanche / Paris 2016.

Coproduction **Le Studio / Créteil-Maison des arts**
Technologies **Sèt Lègo**



OPÉRA
MULTIMÉDIA

PAYS-BAS

Soselo in Siberia 33 1/3 Collective & Rosa Ensemble

La version numérique de *Bluebeard*, présentée lors du dernier festival Exit proposait un parcours insolite à travers les appartements de Barbe Bleue. Projetés au sol et sur l'environnement géométrique d'un immense cube, le spectateur était ainsi automatiquement immergé dans la quête émotionnelle de ce tyran.

Avec *Soselo in Siberia*, nous retrouvons une nouvelle version d'opéra atmosphérique multimédia. 33 1/3 Collective & Rosa Ensemble installent un climat très particulier oscillant entre séquences théâtrales, images radicales et nappes sonores hypnotiques, à telle enseigne que Soselo y est seulement une voix, générée par un vieil enregistreur K7. Le ton est donné.

Soselo, pseudonyme de Josif Vissarionovitsj Dzhughashvili est un personnage équivoque : poète, séminariste, ténor mais aussi homme à femmes et même braqueur de banques. En devenant Staline, il obtiendra la reconnaissance définitive qu'il attendait. Autre figure remarquable de la tyrannie, *Soselo in Siberia* aborde la lisière entre les choses. Le passé se frotte au futur, la réalité à l'utopie, le bien au mal, l'amour à la haine, la vie et la mort se défient.

Maltraitée une fois de trop, Margarita, la femme de Soselo, se suicide dans un acte désespéré. Ressuscitée, elle est punie pour l'offense de s'être suicidée. Soselo la fait exiler dans les contrées sauvages de Sibérie avec une mission : construire une ville industrielle à partir de rien. Un projet utopique qui tourne au désastre. Le récit du spectacle est, pour une part, tiré de faits réels ayant eu lieu dans les années 30 en Union Soviétique.

Coproduction **33 1/3 Collective**
et **Rosa Ensemble**

Conception **33 1/3 Collective, Daniel Cross**
Création vidéo, projection et scénographie

Jules van Hulst, Douwe Dijkstra, Coen Huisman
composition musicale **Daniel Cross, Jeroen Kimman,**

Stephanie Pan et **Eefje de Visser**
Percussion & electronics **Daniel Cross**

Voix **Stephanie Pan** et **Petra Ball**

Contrebasse **Peter Jessen**

Guitare **Floris van Bergeijk**

Technicien son **Toon Boland**

Technicien lumière **Bob Kruijskamp**

Dramaturgie **Lieke van Hoogenhuyze**

Textes **Soselo, Von Einzig, Osip Mandelstamm,**

Michael Bulgakov a.o. (libre de droit)

*Un festin/régal pour les yeux
et les oreilles*

NRC Handelsblad

Des frissons sans arrêt
Theater Gazette

*Un parfait équilibre entre
musique d'art pop et pop art*
Theaterkrant

*Un design magnifique et une
puissante performance musicale*
Minnekus.blogspot.nl

PERFORMANCE

ROYAUME-UNI

07
08
09
AVRIL
22:00

XFRMR Robbie Thomson

Faire de la musique avec une bobine tesla est une façon directe de transformer l'électricité en son. *XFRMR* explore les possibilités de la bobine tesla comme un instrument en tant que tel dans une composition inspirée par la météorologie spatiale et les champs électromagnétiques. En plus de ses capacités sonores, la bobine tesla produit, au niveau atomique, une réaction visuelle instantanée d'une géométrie fractale en constante évolution. Dispositif créé en 1891 par l'inventeur serbe Nikola Tesla, la bobine Tesla est un transformateur sonore qui crée un courant alternatif de haut voltage qui, en se libérant, ionise l'air et prend la forme d'arcs de plasma. En synthétisant les longueurs d'ondes qui modulent la fréquence de sortie de la bobine, il est possible de créer des tonalités distordues et des coups secs et percutants qui résultent en une palette musicale abrasive/agressive et inattendue.

XFRMR présente le pouvoir viscéral de l'électricité à son état physique pur, l'odeur de l'ozone et les salves de lumière synaptique nous offre un regard sur les relations subatomiques qui gouvernent l'univers, des trous noirs aux microprocesseurs.

Conception et création **Robbie Thomson**
Une commande **Cryptic** pour **Sonica**



En parcourant les espaces métamorphosés de la Maison des Arts, les performances de fin de soirée ou du week-end proposent par leur caractère insolite, radical et quelquefois subversif d'expérimenter physiquement les œuvres présentées. Plus que simples spectateurs, nous devenons, plus souvent, les acteurs d'une expérience sensorielle forte ou captivante. Robbie Thomson, Fouad Bouchoucha et Nicolas Lespagnol Rizzi seront le fil rouge de ces expériences performées.



CONFÉRENCES



© Le Lieu Unique

FRANCE

Amis, il faut faire une pause

Julien Fournet L'amicale de production

vendredi 8 AVRIL Spectateurs de tous les pays, unissez-vous !

samedi 9 AVRIL La culture c'est dangereux

dimanche 10 AVRIL Manifeste pour une nouvelle guilde de créateurs

A l'ère du «Do It Yourself», dans l'espace le plus collaboratif de la Maison des Arts, un cycle de conférence se prépare.

En 3 jours, 3 conférences micro-performées seront concoctées par Julien Fournet, apprenti sorcier, intellectuel, entomologiste de l'art et des artistes mais qui aurait fait l'école buissonnière.

Tout à la fois, dérisoire et très documentée, nous assisterons à une causerie, « en mode glossaire pour les nuls » de l'histoire de la création et des arts. Il décryptera nos expériences esthétiques lors d'un spectacle, il posera la question de la fonction politique dans la culture, enfin tentera de proposer une nouvelle guilde des créateurs contemporains.

Rien qui ne rebute, rassurons nous ! Si Julien Fournet emprunte au genre un peu guindé de la conférence, elle sert très vite de tremplin à toutes les digressions possibles, anecdotes à rebondissements, coups de théâtre, laissant libre cours à toutes les inspirations à la tribune et peut être aussi dans la salle...

Chaque conférence peut être vue séparément.

Auteur(s), mise en scène, sur scène **Julien Fournet**

Regard extérieur **Olivier Bosson**

Visuels **Sébastien Vial**

Petits et grands conseil **Anna Czapski**

Construction **Arnaud Verlet**

Remerciements à **Antoine Defoort**

Production **Amicale de production**

Coproduction **Scène nationale Valenciennes,**

Le Beursschouwburg - Bruxelles

Soutien **Le Vivat, scène conventionnée danse théâtre d'Armentières.**

Cycle de conférences soutenu

et proposé par **LE LIEU UNIQUE** (Nantes)

08
09
AVRIL
19:00
10
AVRIL
15:30

09

AVRIL
20:30

10

AVRIL
17:00

« Chaque weekend, les dimanche, j'allais chez mon grand-père où toute la famille se réunissait pour déjeuner, boire et danser. Mon grand-père était un homme très accueillant et voulait toujours inviter des amis et des visiteurs de différents horizons pour partager des plats avec nous. Pour lui, ces moments de partage et de rencontre étaient les plus importants de sa vie. Je n'y avait jamais vraiment songé, jusqu'à ce que je perde ces moments là. Ces quelques heures entre 13 et 17 heures étaient son évasion/échappée. C'était un rituel sacré avec sa famille, ses invités et ses amis. La table devait être pleine de monde et chacun levait son verre à la santé, au bonheur, au plaisir, à l'amour, et à l'amitié. »
Omar Rajeh

LIBAN/JAPON/BELGIQUE/TOGO

Omar Rajeh

Beytna

Anani Dodji Sanouvi
Hiroaki Umeda
Koen Augustijnen

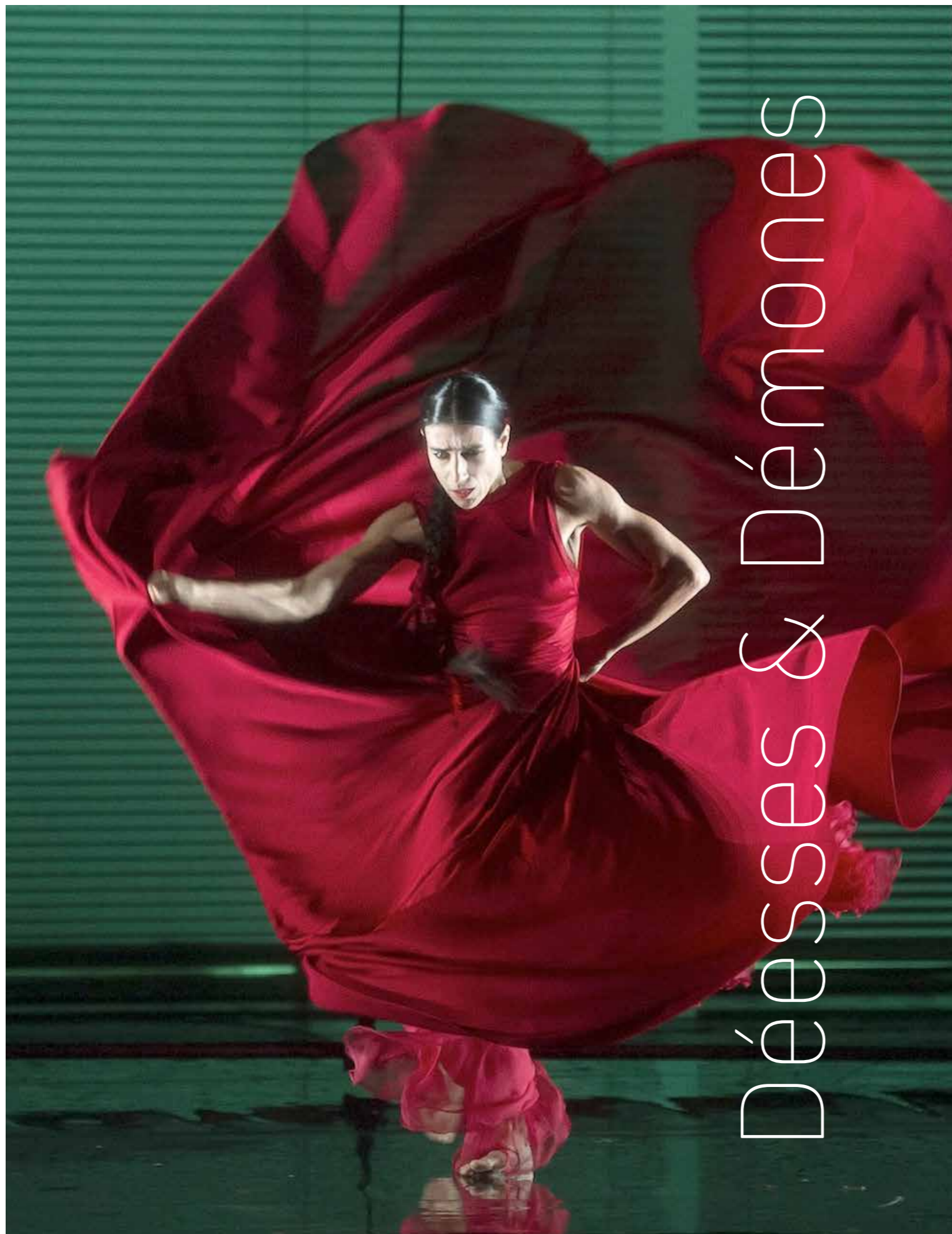


DANSE
MUSIQUE
CUISINE

Quatre chorégraphes du Liban (Omar Rajeh), du Japon (Hiroaki Umeda), de Belgique (Koen Augustijnen), et du Togo (Anani Dodji Sanouvi) se retrouvent sur scène autour d'un repas. Ils viennent de continents, de cultures, et de pays différents. Ils ont des expériences artistiques, des parcours et des idées différents. Ce qui les relie, c'est leur profession. Ils discutent, boivent, rient, dansent, et mangent ensemble. La simplicité de cette rencontre serait le point de départ d'une performance à la structure chorégraphique et conceptuelle plus complexe. *Beytna* est une simple invitation chez les autres ; santé, bonheur, plaisir, compassion, et amitié. C'est autant une invitation au métier et à la construction chorégraphique de l'artiste, qu'aux formes et situations du passé.

© Tony Elieh

Performance **Koen Augustijnen, May Bou Matar, Adnan Joubran, Samir Joubran, Wissam Joubran, Youssef N. M. Hbaisch, Omar Rajeh, Anani Sanouvi, Hiroaki Umeda** Choreographed by **Koen Augustijnen, Omar Rajeh, Anani Sanouvi et Hiroaki Umeda**
Composition Musicale **Le Trio Joubran**
Concept & direction **Omar Rajeh**
Scénographie et costumes **Mia Habis**
Conception Lumière **Jonathan Samuels**
Production **Production Maqamat Dance Theatre 2015/16**
en collaboration avec **Le Trio Joubran**
Coproductio **Tanzquartier Wien, BIPOD-Beirut International Platform of Dance, Theatre de la Ville de Luxembourg et Stadt Ludwigshafen am Rhein / Durée 60'**



FRANCE / RUSSIE

DANSE
CRÉATION DÉC
2015

14
15
16

AVRIL
20:30

Blanca Li & Maria Alexandrova

On ne présente plus Blanca Li ! Chorégraphe, danseuse, metteur en scène et réalisatrice de films, il faudrait prendre l'avion avec elle entre Paris et New York, où elle vit aussi, pour être sûr de ne rater aucun de ses projets en cours, qu'elle prend toujours beaucoup de plaisir à partager... Quel artiste mieux qu'elle, sait faire dialoguer les genres, s'affranchir et s'emparer conjointement des codes, s'entourer de talents multiples, transmettre, accompagner de jeunes artistes et entrer en résonance avec les défis de la technologie. De la vidéo, architecture ardente de ses pièces à l'utilisation de nano-robots ou à l'intégration de la réalité virtuelle dans ses projets audiovisuels, Blanca Li est une artiste absolument EXIT. Invitation spéciale lui a donc été faite pour sa toute nouvelle pièce *Déesses et Démons* créée en décembre dernier à Paris. Pour cette pièce, dont elle assure la direction artistique et la chorégraphie, Blanca Li a aussi choisi de partager la scène avec la danseuse étoile du Ballet Bolchoï, Maria Alexandrova. Pendant quelques mois, les deux danseuses ont travaillé ensemble pour composer un alphabet dansé 100% féminin où s'entremêlent et se métamorphosent mythologies primitives et classiques. Divines jumelles, elles partagent la force et la grâce de l'éternel féminin et réinventent par leurs deux talents si différents, le pouvoir fondateur universel de la femme.

Déesses et démons habitent la nuit infinie du théâtre.
Déesses, démons.
Elles viennent de loin, du plus loin de la mémoire.
Déesses, démons.
Elles savent tout de nous.
Déesses, démons.
Les deux faces d'un même et unique miroir.
Filles
Mères
Sorcières
Muses
Furies
Sirènes
Reines
Nymphes
Vierges
Déesses
Démons
Dans la nuit infinie du théâtre, la lumière révèle leurs secrets longtemps enfouis.
Déesses, démons.
La nuit est peuplée d'étranges lueurs. Et quand, sur cette nuit infinie, la déesse solaire primordiale se lève, c'est pour mieux nous perdre et que dansent, déesses et démons.
Pierre Attrait

Direction artistique et Chorégraphie **Blanca Li**
 Danse **Blanca Li** et **Maria Alexandrova**,
 Danseuse étoile du Bolchoïmusique
 Musique **Tao Gutierrez**
 Scénographie **Pierre Attrait**
 Vidéo **Charles Carcopino**
 Lumières **Caty Olive**
 Costumes **Azzedine Alaïa**, **Jean-Paul Gaultier**,
Stella McCartney et **Sophie Théallet**
 Coiffures et perruques **John Nollet**
 Accessoires **Erik Halley**
 coproduction **Blanca Li**
 et **Théâtre des Champs-Élysées**,
Créteil Maison des Arts,
Le Manège, **Scène nationale de Maubeuge**



FRANCE / SUISSE

**15
16**
AVRIL
19:30

La bonne aventure

Massimo Furlan & Christophe Fiat

ILS LISENT L'AVENIR
DU SPECTACLE VIVANT
DANS LE TAROT DE MARSEILLE

Quel avenir pour les arts vivants en France ? La culture, depuis toujours, est soumise aux aléas de l'économie et de la politique. Dans le contexte actuel de crise généralisée, elle est menacée par les restrictions budgétaires, et elle essaie tant bien que mal de maintenir la tête hors de l'eau. Les arts vivants contemporains sont les premiers menacés, attirant la méfiance des partis populistes. Et dans ce contexte, les plus touchés sont évidemment les artistes eux-mêmes.

Face à cette situation d'incertitude, de remise en question, de doutes, de fragilité, Massimo Furlan et Christophe Fiat, ont décidé de se réunir pour questionner cette situation. Par quel biais ? En faisant appel à la magie bien sûr. Christophe, performeur, écrivain mais aussi taromancien, va tirer en direct les cartes du tarot cristolien afin de lire l'avenir du spectacle vivant francophone. Massimo se placera en intermédiaire et traducteur, faisant passer le message à la salle, l'interprétant et dialoguant avec le spécialiste. Pour chaque performance, les cartes sont véritablement tirées, donc la prédiction variera, inévitablement.

Un projet de **Massimo Furlan & Christophe Fiat**.
Dramaturgie **Claire de Ribaupierre**.
Performers **Massimo Furlan, Christophe Fiat, Claire de Ribaupierre**.
Création bande son **Stéphane Vecchione**.
Technique **Antoine Friderici, Philippe de Rham**.
Costumes **Severine Besson**
Administration **Claudine Geneletti**
Diffusion **Jérôme Pique**
Co-production **Festival Actoral, Ménagerie de Verre**,
un projet initié par **Hubert Colas**
dans le cadre de **L'Objet des mots du Festival Actoral**,
en collaboration avec la **SACD**,
soutiens **Ville de Lausanne, Etat de Vaud**,
Pro Helvetia - Fondation Suisse de la Culture.

FRANCE

14

AVRIL
19:30

15
16

AVRIL
21:00

URGE

David
Wampach

DANSE
DÉCONSEILLÉ
-16 ANS

Chorégraphie **David Wampach**
Danse et jeu **Marie-Bénédicte Cazeneuve, Mickey Mahar, Olivier Muller, Lola Rubio, Tamar Shelef, David Wampach**
Costume **Rachel Garcia**
Lumière **Minna Tiikkainen**
Régie générale **Remi Jabvneau**
Régie lumière **Yannick Delval**
Collaboration artistique **Aina Alegre, Youness Anzane, Mikko Hynninen, Dalila Khatir, David Marques, Anne Elodie Sorlin, Christian Ubl**
Production et diffusion **Sabine Seifert**
Administration **Antoine Billet**
Production déléguée **Association Achles**
Coproduction **Festival Montpellier Danse 2015** - en résidence à **L'Agora, Cité internationale de la danse, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Kyoto Experiment / Japon, Künstlerhaus Mousonturm / Allemagne, Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie, Musée de la Danse - Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, Centre chorégraphique national de Nantes dans le cadre de l'accueil studio**
Avec le soutien de **L'ADAMI, CND - un centre d'art pour la danse, accueil en résidence**
Diffusion **Première au festival Montpellier Danse 2015, Le Cratère - Scène nationale d'Alès, Künstlerhaus Mousonturm / Allemagne, Kyoto Experiment / Japon, Maison des Arts de Créteil**

Avec *URGE*, David Wampach prenait comme point de départ le thème du cannibalisme, riche d'histoires et marqué par l'interdit. Un sujet qui, en fait, en cache d'autres, comme le désir, dont tout un registre s'exprime en termes de gourmandise, d'envie de dévoration, d'identification, d'ingestion de l'altérité. Dans *URGE*, il est en fait question d'urgence, de résurgence, mais aussi de nos pulsions, de vie, de mort, de sexe ; « urge » signifiant la pulsion dans la langue anglaise. Ce serait alors un cannibalisme symbolique, qui imprènerait les rapports humains, et que David Wampach utiliserait comme un langage du corps : incorporer, ingérer, incarner, absorber la puissance vitale de l'autre, se manger du regard. Un questionnement profond sur l'humeur des corps, une dimension cachée du corps, une tension entre le montré et le caché, qui se trouve bien au centre de la représentation théâtrale.

« "Urge" traite de la dévoration de l'autre, finalement un cannibalisme symbolique (...) L'écriture chorégraphique de Wampach y trouve tout son sens, faite d'une maîtrise sonore et saccadée de la respiration, d'un malaxage de vibrations, d'un contrôle des flux d'énergie et de la projection de regards aiguisés. Toute la confiance est mise dans les rythmes premiers et les matières du corps elles-mêmes, avec un genre d'expressionnisme furieux »
Gérard Mayen - Mouvement

PERFORMANCE
SONORE

FRANCE

16 17

AVRIL
14:00
15:00
16:00

AVRIL
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00



Programme

Installation sonore à écoute collective

« UN OBSTACLE
SE FRANCHIT
PARFOIS SANS
S'EN APERCEVOIR » *

Nicolas
Lespagnol-
Rizzi Groupe SansDiscontinu

Le projet est né de l'envie d'interpréter *Programme* d'Éric Arlix par le média sonore, pour développer une perception mentale, sensorielle et intime du texte et de l'imaginaire qu'il provoque.

Alignés et dos-à-dos, munis d'un casque audio stéréo, 54 spectateurs-auditeurs prennent place, les yeux fermés, pour partager 30 minutes d'une expérience sonore et visuelle intime. *Programme* est un dispositif dans lequel le spectateur-auditeur est confronté à une série d'épreuves et de situations. Il évolue d'un univers à l'autre, tantôt sur un jet-ski, tantôt montant un grand escalier en marbre, se retrouvant devant une porte, infranchissable. Et hop, il se retrouve de l'autre côté, « un obstacle se franchit parfois sans s'en apercevoir ». La « déambulation mentale » se place au seul endroit de l'imaginaire que crée le dispositif, à la croisée de l'intime et du collectif.

Concept, design sonore
et musical **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Texte **Éric Arlix**
Voix **Pierre Germain**
Lumières **Pascale Bongiovanni**

* Extrait de *Programme* de Eric Arlix



{ Gratuit avec un billet expo }

RETROUVEZ TOUS LES SOIRS

RADIO BAL BEAUX-ARTS LIVE

Créations sonores, live, libre-antenne

LA TABLE MASHUP

Mix et remix tes images, une table ludique de montage

(+) DE 15 INSTALLATIONS

Conçues, imaginées et prototypées par les étudiants sur la thématique de « Perceptions »

À CHOISIR DANS LES TEMPS FORTS DE LA MAC +

07/08/09 avril

FABLABS & « PERCEPTIONS' LABS

Tous les bidouilleurs de génie (Hackerspaces, textilabs, medialabs) se géolocalisent à Créteil pour une série d'ateliers pas sorciers du tout :
Graffiti Research Lab – France, DataPaulette, Claire Eliot, Blackboxe, Diva Helmy

07 avril

DEAD MINITEL ORCHESTRA

par Graffiti Research Lab (musique, sons & Minitel)

09/10 avril

BARNABÉ

Joséphine Herbelin (animation, jeu et illustration)

14 avril

SOIRÉE RÉALITÉ VIRTUELLE

avec Balthazar Auxiètre, le VR Lab de David Guez...

15 avril

CARTE BLANCHE AU COLLECTIF MIRACLE

« Significatogénèse et ritualisation de la spontanéité ! »
3 Conférences performées, lancement de la revue *Mystère # 7*
Rhodes Tennis Court

16 avril

CARTE BLANCHE MASHUP CINÉMA

par Julien Lahmi / Le festival de la vidéo web créative, collaborative, projections, rencontre « *Passage du côté clair-obscur de la Force* »
FOCUS SUR « *LES WEB-SERIES* », à chacun son héros...

DYNAMIC SOUND AND PERFORMANCES

de la Parsons Paris (Performance à haute valeur ajoutée)



le label collaboratif

Un espace dédié aux écritures numériques, nouvelles émergences, innovations artistiques, technologiques et coopérations territoriales, particulièrement dédié aux jeunes et très jeunes usagers. Lors du festival Exit 2015, invitation a été donnée aux écoles supérieures d'art du Grand Paris pour un programme multiple d'ateliers, de résidences, de performances, rencontres, temps forts : une plateforme d'échanges créatifs et d'initiatives innovantes croisées.

Forts de cette première expérience, on renouvelle, on affine, on renforce, on aime, on partage !

En partenariat avec

Pôle Numérique
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Studio Objet Augmenté
École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

École Estienne

École Supérieure des Arts et Industries Graphiques
Panthéon Sorbonne Paris I
Centre Saint Charles - UFR d'Arts Plastiques

Sections Arts et Technologies de l'Image,
Art Plastique et Nouveaux Médias
Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

Parsons Paris

IMAC - Université Paris-Est
Marne la Vallée

Lycée professionnel
Édouard Branly

Lycée Ensemble Sainte Marie
de Joinville-le-Pont

d'infos macplus@maccreteil.com



PASS

<p>jeudi 07 avril</p> <p>18:30 VERNISSAGE EXPO PERCEPTIONS ATELIERS MAC +</p> <p>19:30 ou 20:00 FOUAD BOUCHOUCHA</p> <p>20:30 33 1/3 COLLECTIVE ROSA ENSEMBLE</p> <p>22:00 ROBBIE THOMSON</p>	<p>vendredi 08 avril</p> <p>18:30 EXPO PERCEPTIONS FOCUS MAC +</p> <p>19:00 JULIEN FOURNET L'amicale de production</p> <p>20:30 33 1/3 collective ROSA ENSEMBLE</p> <p>22:00 ROBBIE THOMSON</p>	<p>samedi 09 avril</p> <p>14:00 EXPO PERCEPTIONS ATELIERS, FOCUS MAC +</p> <p>19:00 JULIEN FOURNET L'amicale de production</p> <p>20:30 33 1/3 collective ROSA ENSEMBLE ou OMAR RAJEH</p> <p>22:00 ROBBIE THOMSON</p>	<p>dimanche 10 avril</p> <p>14:00 EXPO PERCEPTIONS ATELIERS, FOCUS MAC +</p> <p>15:30 JULIEN FOURNET L'amicale de production</p> <p>17:00 OMAR RAJEH</p>	<p>mardi 12 avril</p> <p style="border: 1px solid white; border-radius: 50%; padding: 5px; display: inline-block;">happy hour!</p> <p>18:00 > 20:00 EXPO PERCEPTIONS MAC +</p>
<p>mercredi 13 avril</p> <p style="border: 1px solid white; border-radius: 50%; padding: 5px; display: inline-block;">happy hour!</p> <p>14:00 > 20:00 EXPO PERCEPTIONS ATELIERS FOCUS MAC +</p>	<p>jeudi 14 avril</p> <p>18:00 EXPO PERCEPTIONS ATELIERS, FOCUS MAC +</p> <p>19:30 DAVID WAMPACH</p> <p>20:30 BLANCA LI & MARIA ALEXANDROVA</p>	<p>vendredi 15 avril</p> <p>18:00 EXPO PERCEPTIONS ATELIERS, FOCUS MAC +</p> <p>19:30 MASSIMO FURLAN & CHRISTOPHE FIAT</p> <p>20:30 BLANCA LI & MARIA ALEXANDROVA ou 21:00 DAVID WAMPACH</p>	<p>samedi 16 avril</p> <p>14:00 EXPO PERCEPTIONS ATELIERS FOCUS MAC +</p> <p>14:00 ou 15:00 ou 16:00 NICOLAS LESPAGNOL-RIZZI</p> <p>19:30 MASSIMO FURLAN & CHRISTOPHE FIAT</p> <p>20:30 BLANCA LI & MARIA ALEXANDROVA ou 21:00 DAVID WAMPACH</p>	<p>dimanche 17 avril</p> <p>14:00 EXPO PERCEPTIONS ATELIERS FOCUS MAC +</p> <p>14:00 ou 15:00 ou 16:00 ou 17:00 ou 18:00 NICOLAS LESPAGNOL-RIZZI</p>

5€ EXPO +
PERFORMANCE

5€ EXPO +
PERFORMANCE

EXPO

VISITES LIBRES

JEU 7 / VEN 8 / JEU 14 / VEN 15 AVRIL 18:00 À MINUIT
SAM 9 / SAM 16 AVRIL 14:00 À MINUIT
DIM 10 / DIM 17 AVRIL 14:00 À 19:00
MAR 12 / MER 13 AVRIL 18:00 À 20:00

VISITES & MÉDIATION

scolaires, ALSH,
enseignement secondaire,
universités, réseaux

VEN 8 / LUN 11 / MAR 12 / JEU 14 / VEN 15 AVRIL
9:00 À 10:30 / 10:30 À MIDI
14:00 À 15:30 / 15:30 À 17:00 / 17:00 À 18:30

MER 13 AVRIL
SCOLAIRES = 9:00 À 10:30 / 10:30 À MIDI
ALSH, ÉCOLES D'ART, UNIVERSITÉS, RÉSEAUX =
13:30 À 15:00 / 15:00 À 16:00
14:00 15:30 / 15:30 À 17:00 / 16:00 À 17:30

SAM 9 / SAM 16 AVRIL
14:00 À 15:30 / 15:30 À 17:00
16:00 À 17:30 / 15:00 À 16:30 / 16:30 À 18:00

TARIFS & RÉSERVATION

TARIF PLEIN 3€ / FAMILLE 5€
SCOLAIRES OU GROUPES AVEC MÉDIATION 1€

Ensemble et en groupe
mac@maccreteil.com
rp.scolaire@maccreteil.com
01 45 13 19 15

Tout le monde et avec qui on veut
accueil@maccreteil.com
01 45 13 19 19

TICKETS

PASS EXIT 50€ VOIR TOUS LES SPECTACLES DU FESTIVAL

NOM & PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

E-MAIL _____

CI-JOINT UN CHEQUE DE 50€ À L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

PASS soirée 24€ PLEIN TARIF

NOM & PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

E-MAIL _____

JE CHOISIS UNE SOIRÉE 8 9 14 15 16 AVRIL
9 AVRIL OMAR RAJEH (OU) 33 1/3 ENSEMBLE
15 (OU) 16 AVRIL BLANCA LI (OU) DAVID WAMPACH

CI-JOINT UN CHEQUE DE 24€ À L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

PASS soirée 16€ TARIF RÉDUIT

NOM & PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

E-MAIL _____

JE CHOISIS UNE SOIRÉE 8 9 14 15 16 AVRIL
AU CHOIX LE 9 AVRIL OMAR RAJEH (OU) 33 1/3 ENSEMBLE
AU CHOIX LE 15 OU LE 16 AVRIL BLANCA LI (OU) DAVID WAMPACH

CI-JOINT UN CHEQUE DE 16€ À L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

EXPO + performance 5€ NICOLAS LESPAGNOL-RIZZI
ou ROBBIE THOMSON

NOM & PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

E-MAIL _____

CI-JOINT UN CHEQUE DE 5€ À L'ORDRE DE LA MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

✉ RETOURNER À : SERVICE BILLETTERIE MAISON DES ARTS, PLACE SALVADOR ALLENDE 94000 CRÉTEIL
- JOINDRE UNE ENVELOPPE TIMBRÉE À VOS NOMS ET ADRESSE POUR LE RETOUR DES BILLETS -

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DE LA CULTURE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

L'ÉQUIPE

Président : Alain Sobel
Directrice par intérim : Mathilde Cocq / mathilde.cocq@maccreteil.com
Secrétaire Générale & communication : Mireille Barucco / mireille.barucco@maccreteil.com
Coordinatrice des projets artistiques, responsable de la programmation : Fanny Bertin / fanny.bertin@maccreteil.com
Chef comptable : Nathalie Bejon / nathalie.bejon@maccreteil.com
Chargée de production exposition EXIT, assistante de direction : Katherine Watts / Katherine.watts@maccreteil.com
Attachée à l'accueil compagnies, secrétaire comptable : Evelyne Giordano / evelyne.giordano@maccreteil.com
Responsable action culturelle territoriale, programmation et coordination « Jour de Fête » : Gaëlle Scolan / gaelle.scolan@maccreteil.com
Chargée des relations publiques, responsable du secteur enseignement : Amandine Jaubert / amandine.jaubert@maccreteil.com
Chargée des relations publiques, responsable de la programmation jeune public : Stéphanie Pelard / stephanie.pelard@maccreteil.com
Attachée aux relations publiques : Marianne Coffy / rp.scolaire@maccreteil.com,
Attachée de production : Marine Midy / marine.midy@maccreteil.com
Attachée aux relations publiques, coordination MAC + : Lily Berthou / macplus@maccreteil.com
Chargée des expositions en saison et de l'information : Anne-Mary Simon / amsimon@maccreteil.com
Secrétaire, attachée à l'infographie et aux télécommunications : Margot Guerra / margot.guerra@maccreteil.com
Attachés à la billetterie et à l'accueil du public : Samir Manouk, Cuethia Sfez / accueil@maccreteil.com

L'ÉQUIPE TECHNIQUE

Directeur Technique : Patrick Wetzel / patrick.wetzel@maccreteil.com
Régisseurs plateau : Christos Antoniadis / christos@maccreteil.com
Frédéric Bejon / frederic.bejon@maccreteil.com
Régisseurs lumière : Sébastien Feder / lumiere@maccreteil.com
Daniel Thoury / daniel.thoury@maccreteil.com
Régisseur son : Emmanuel Cuinat / som@maccreteil.com
SSIAP2 : Eric Thomas, Gardiens : Basem Ghali, Franck Thomas
et tous les intermittents associés au festival.

LE STUDIO

Co-commissaires de l'exposition «Perceptions» et des performances :
Vladimir Demoule / vladimir.demoule@maccreteil.com
Emilie Fouilloux / emilie.fouilloux@maccreteil.com
Régisseur de l'exposition pour Maubeuge et Créteil : Stéphane André / s.andre.lille3000@gmail.com
Technicien audiovisuel : Pierre-Jean Lebasacq / pj.lebasacq@maccreteil.com

Stagiaire Studio : Mathieu Duthilleul, Johanna Jaskovska / johanna.jaskovska@maccreteil.com
Stagiaire production : Gabrielle Godin / exit@maccreteil.com

PRESSE MYRA

Rémi Fort, Yannick Dufour, Valentine Arnaud, Guillaume Bourg
© 01 40 33 79 13 / myra@myra.fr



LIGNE 8 (STATION CRÉTEIL-PRÉFECTURE)

Accéder au Centre Commercial par la sortie droite du métro, traverser le centre commercial, ressortir porte 25 (proche Carrefour même niveau) pour rejoindre la place S. Allende.

Le théâtre se trouve au bout de la place (à 5 minutes).

Retour gratuit en navette assuré en soirée jusqu'à la place de la Bastille et Châtelet dans la limite des places disponibles.

En voiture au départ de Paris : Porte de Bercy, autoroute A4 direction Nancy-Metz, bretelle Créteil/Sénart, direction Créteil Centre, puis Mont-Mesly/Hôtel de Ville.

En venant du sud-ouest : Autoroute A86 sortie Créteil Centre et direction Préfecture/Hôtel de Ville/Maison des Arts.

**Parking gratuit Hôtel de Ville en contrebas du théâtre
Restaurant / Bar sur place à partir de 18H30**

Location - Abonnement ☎ 01 45 13 19 19 (ou en ligne) maccreteil.com

Administration ☎ 01 45 13 19 00 / Presse - Myra : myra@myra.fr ☎ 01 40 33 79 13

