Ville de Créteil

Photo : J-M. Moglia

PARCOURS ARCHITECTURAL ET URBAIN

«La Pointe du Lac, entre ciel et eau»

Autour de la nouvelle station de métro

PLAINE CENTRALE DU VAL-DE-MARNE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

la ville 94

Le 24 septembre 1973, Créteil fêtait l'arrivée du métro dans la ville, avec l'inauguration de la station «Créteil l'Echat, hôpital Henri Mondor». Depuis 1952, la carte du métro n'avait pas évolué. Puis, le 9 septembre 1974, deux nouvelles stations étaient inaugurées, «Créteil-université» et «Créteil-Préfecture». Les abords des différentes stations seront ensuite décorées (peintures murales, fresques en faïence) par Victor et Jean-Pierre Vasarely, Cécile Balayn-Boudiol ou encore Hervé Mathieu-Bachelot. Cette nouvelle desserte de la ville accompagnait le développement urbain du chef-lieu du Val-de-Marne.

Presque 40 ans après, voici que le métro arrive jusqu'aux quartiers sud de Créteil avec la nouvelle station «Créteil - Pointe du Lac». Entre temps, et sans oublier son histoire, la ville a poursuivi harmonieusement son développement urbain. Chaque nouveau quartier possède une identité architecturale forte qui s'inscrit pleinement dans son environnement naturel.
Dernier-né, le quartier de la Pointe du Lac propose un équilibre entre logements en accession à la propriété et logements sociaux, son aménagement respecte les principes du développement durable. Une charte paysagère a permis de soigner tout particulièrement l'environnement du quartier. De grands espaces verts paysagers prolongent ainsi la base de loisirs au cœur du quartier d'habitations.

Pour apprécier pleinement les charmes de ce nouvel espace, le promeneur partira du quartier de la Source, qui fait le lien entre les Sarrazins et la Pointe-du-Lac. La nouvelle station de métro permettra de mieux desservir les équipements de ces trois quartiers, comme le centre socioculturel Madeleine Rebérioux, la Galerie d'Art de Créteil, les ateliers d'artistes du Port, ou le stade Dominique Duvauchelle, que l'on peut retrouver au fil du carnet de voyages cristoliens n° 5.

La dénomination des rues du quartier (avenue Magellan, avenue du nouveau Monde, quai de la Brise, rue du Galion, place du Sextant, mail Santa Maria, rue d'Artimon) s'inspire de cette ouverture sur le lac et rend hommage à cet espace naturel de 40 hectares qui donne au paysage cristolien et à ce nouveau quartier en particulier toute sa singularité.

Nouvelle station de métro «Créteil - Pointe du Lac» 2012

Reliant actuellement la station Balard à Créteil-Préfecture, la ligne 8 du métro est un lien important entre Paris et le Val-de-Marne. Son prolongement jusqu'à la station «Créteil - Pointe du Lac» (initialement dénommée «Créteil - Parc des Sports») permettra une meilleure desserte des quartiers sud de Créteil et de ses grands équipements, ainsi que du nord de la commune de Valenton.

Réalisée entièrement en surface, dans le prolongement du quartier de la Source, la station assure la correspondance avec Orbitale, la nouvelle liaison «Pompadour-Sucy-Bonneuil» (ligne 393), bus en site propre à haut niveau de service réalisé simultanément, permettant un accès rapide au RER A, en gare de Sucy-Bonneuil et au RER D, en gare du Val Pompadour (ouverture prévue fin 2013).

Nouvelle station de métro :
Créteil - Pointe du Lac
Maitres d'ouvrage :
Conseil général 94 et RATP
Mise en service : septembre-octobre 2011

Plan : RATP - photo : J. M. Besacier

Centre socioculturel Madeleine Rebérioux

Première femme présidente de la Ligue des droits de l'homme, historienne et universitaire, Madeleine Rebérioux était une personnalité hors du commun. Enseignante au lycée Marcelin-Berthelot, elle était bien connue des nombreuses générations de jeunes cristoliens qui ont suivi ses cours. A Créteil, elle avait également animé à de nombreuses reprises des conférences mémorables où perçaient son intelligence vive et son engagement exceptionnel.

Le centre socioculturel qui porte son nom a été inauguré en 2007. Il a été conçu par le cabinet d'architectes Hesters et Oyon. Jacques Hesters a déjà réalisé trois équipements sur la ville : des immeubles d'habitation boulevard Oudry, le groupe scolaire de la Source, et le conservatoire Marcel Dadi.

Ouvert sur l'espace public, l'édifice s'intègre parfaitement dans son environnement. Le centre est organisé autour d'un parvis orienté au sud, qui permet à chaque activité de bénéficier d'une bonne orientation. Consacré prioritairement aux disciplines scientifiques, au multimédia et à la création contemporaine, il est répertorié comme «club CNRS» et a été labellisé «cyberbase» par la caisse des dépôts et consignations, ce qui lui permet un partenariat spécifique avec La Villette.

Architectes : Jacques Hesters et Brigitte Oyon
Réalisation : Ville de Créteil, 2007
Photo : CAUE

Quartier de la Source
1989-1992

Ce quartier s'ouvre sur la Pointe du Lac et sa nouvelle station de métro. Le canal qui le structure offre une longue perspective sur le lac. Au dessus du canal, l'avenue François Mitterrand (ancien «Lien de Ville») offre un passage entre le quartier des Sarrazins et celui de la Source. Elle dessert notamment la Galerie d'art de Créteil, galerie municipale inaugurée en 1998, et dédiée à la création contemporaine. Places, placettes, rues, espaces verts sont autant d'espaces publics conciliant dimension collective et échelle humaine. La circulation piétonne est ainsi favorisée.

Fernand Pouillon, architecte de renom, à qui l'on doit notamment la reconstruction du vieux port à Marseille, a participé aux premières ébauches du schéma général d'aménagement, présentées à la presse, en 1986, peu avant sa mort. Ce quartier a donné lieu à un travail d'architecture intéressant, puisqu'il a associé des cabinets confirmés et de jeunes architectes.

Principes d'aménagement : Fernand Pouillon
Architectes des logements : Jean-Paul Viguier et Jean-François Jodry
Architectes-urbanistes de l'espace public : Michel Cantal-Dupart, Jean-Paul Viguier (canal) et Créteil Habitat - SEMIC

Photo : CAUE

Quartier des Sarrazins
1993-1999

Il doit son nom à Jean Sarrazin, recensé en 1526 comme possesseur de parcelles de terres. Prolongeant le quartier de la Source, la réalisation du quartier des Sarrazins a privilégié l'environnement, grâce à l'extension et la valorisation des espaces verts, et la qualité de vie des habitants. Son urbanisation maîtrisée a permis la protection du patrimoine écologique. Les grands principes d'aménagement établis pour la réalisation du quartier de la Source sont repris ici :

- qualité de l'architecture
- équilibre entre logements sociaux et logements en accession à la propriété
- nombreux équipements (crèche collective et groupe scolaire, collège, lycée, grand parc)
- pôle de commerces et services (supérette, boulangerie, bar-tabac, banque)

Une coulée verte relie le Parc des Coteaux du Sud aux grands espaces de loisirs des bords du lac, par le canal.

Maître d'œuvre : Créteil-Habitat - SEMIC , J.M. Escalier et P. Germain, architectes-urbanistes

Photo : M. Escuriol

Extension du quartier des Sarrazins
2009 - 2012

Cette vaste bande de terrain de 7 hectares, située entre la route départementale 60 (maintenant RD 1 dans cette portion) et Europarc, était destinée initialement à accueillir des immeubles de bureaux. Devant le besoin croissant de logements, la ville de Créteil a pris le parti d'en faire un nouveau quartier d'habitation avec deux lots de bureaux-activités (construits) et environ 650 logements (50% en locatif social et 50% en accession à la propriété) dont certains auront le label «Très Haute Performance Energétique».

Les logements en Très Haute Performance Energétique (THPE) ont une consommation d'énergie inférieure de 20% à la consommation de référence. Elle ne doit pas dépasser 65 kWh par m² et par an (à titre de comparaison, la moyenne des logements en France se situe entre 151 et 300 kWh/m²/an).

Architectes :
1 - BDVA
2 - M. Portron
3a - J. C. Lainé
3b - SCAU Macary
4a - Agence Nordemann
4b - CH. Devillers
5 - Agence GERA
6 - CEM Architecture

Maître d'œuvre : SEMIC - P. Germain, architecte-urbaniste
Réalisation : 2011-2012

Photo : Créteil-Habitat - SEMIC

QUARTIER DE LA POINTE DU LAC
2006-2011

Sur le site des bords du lac, la ville de Créteil poursuit et achève l'urbanisation de ses rives. L'aménagement du nouveau quartier de la Pointe du Lac s'étend sur une quinzaine d'hectares. Certains bâtiments sont encore en construction.

A terme, 1.072 logements seront livrés, dont 30% de logements sociaux. Ce quartier se structure autour de la maison de l'enfance Aimé Césaire (Groupe scolaire maternel et élémentaire et crèche) et de quelques commerces de proximité. Il accueille également un lieu d'enseignement STAPS (Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives), une résidence universitaire et un foyer d'accueil médicalisé pour adultes autistes.

Traités de manière autonome sur chaque îlot, les bâtiments, de faible hauteur (4 à 5 niveaux) présentent une certaine homogénéité dans les formes et les couleurs. Ils sont implantés en cœur de parcelle, privilégiant des transparences et espaces libres en continuité avec les espaces publics. Ceux-ci ont fait l'objet d'un traitement paysager de qualité, avec de nombreuses plantations et jeux d'eau.

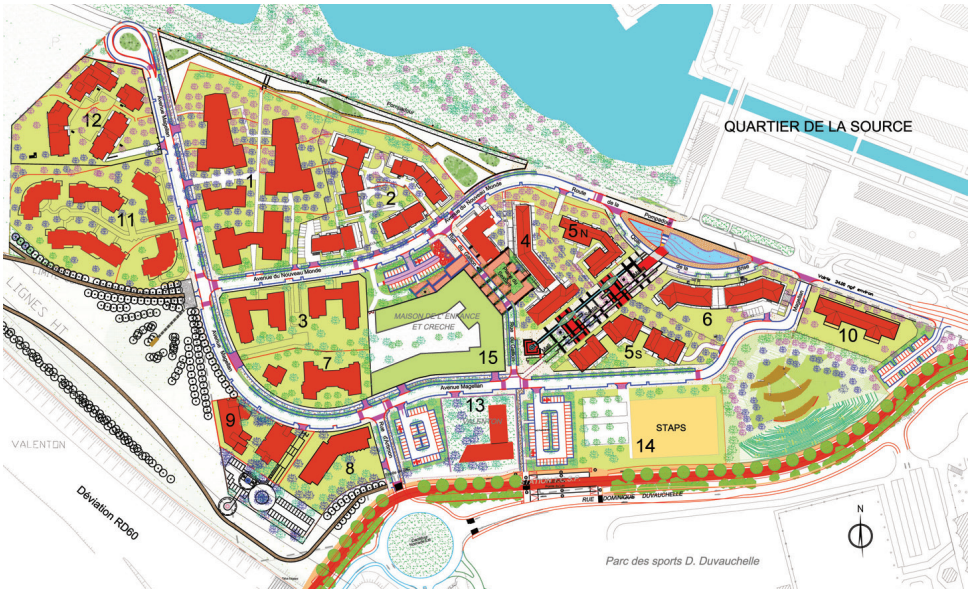
Photo : J-M. Moglia

Les architectes du quartier et leurs réalisations

1 - 125 + 64 logements en accession à la propriété, Babel Architectures
2 - 112 logements en accession à la propriété, B.D.V.A. et M. Dumas, architectes
3 - 74 logements sociaux, Beguin et Macchini, architectes
4 - 102 logements en accession à la propriété, Agence R.V.A., architectes
5 nord et 5 sud - 50 + 63 logements sociaux, dont les résidences «Les Caravelles» et « Le Rivage», Cabinet E.A.U - Jean-Claude Laisné, architectes
6 - 90 logements en accession à la propriété, J.J.Julien - Imhotep, architectes
7 - 58 logements en accession à la propriété, CEMA Architecture, Monsieur Clarisse
8 - Résidence universitaire - 132 chambres, agence Ghiulamila, architecte
9 - Foyer pour adultes autistes, Jacques Menninger et Henri Servière, architectes
10 - 65 logements en accession à la propriété, agence Botella, architecte (projet en cours)
11 - 128 logements en accession à la propriété, agence Laurence, architecte
12 - 70 logements en accession à la propriété, agence Semon-Rappaport, architecte
13 - 65 logements, (projet en cours)
14 - Centre universitaire STAPS - UPEC - Gilles Bouchez, architecte
15 - Maison de l'enfance, ANMA/N. Michelin, architectes

Maîtrise d'œuvre : Créteil Habitat - SEMIC
P. Germain architecte-urbaniste
Agence de Paysage : agence Péna et Péña
Fontainier : J. L. M. consultant J. M. Llorca

Plan : Créteil-Habitat - SEMIC



Afin d'assurer une transition urbaine harmonieuse entre les espaces de loisirs, le lac et le nouveau quartier, les paysagistes Péna et Péña ont réalisé un travail de remodelage du terrain, s'appuyant sur le dénivelé naturel du terrain. Habillées par des murets en gabions (murets en pierres sèches grillagées), des terrasses en gradins s'élèvent progressivement depuis les rives du lac, jusqu'aux limites communales sud.

Chaque niveau fait l'objet d'un traitement paysager avec une végétation spécifique :
- un première strate est composée de ripisylve (végétation de rives),
- la deuxième est occupée par un verger,
- la troisième par des cépées (tiges ou rejets de bois sortant du même tronc),
- la quatrième par des boqueteaux,
- et la dernière prend la forme d'un bois.

Cet aménagement est complété par des éléments paysagers qui encadrent le quartier : les rives du lac, la Butte dite «Le Bosco» (butte verte accessible jusqu'au sommet) et la Butte de la Légende dont les trois plateformes montant au sommet sont successivement accessibles et offrent de superbes vues sur les quartiers sud et l'ensemble de la ville.

Photo : J-M. Moglia - plan : Créteil Habitat

MAIL SANTA MARIA ET JEUX D'EAU

Un mail piétonnier paysager, agrémenté de bassins et cours d'eau, mène à la maison de l'Enfance, au cœur de la Pointe du Lac. Un jeu de cascades en gradins met en scène l'entrée du quartier, depuis la route de la Pompadour. Sous les cascades, un bassin de rétention d'une capacité d'environ 1900 m^3 permet de retenir et traiter l'eau avant son rejet dans le réseau public.

Pour les fontaines, Créteil Habitat-SEMIC et P. Germain architecte-urbaniste se sont associés au bureau d'études «JML consultants J. M. Llorca», spécialisé dans la conception technique de fontaines, bassins, et jeux d'eau.

Photos : Direction du Développement durable

MAISON DE L'ENFANCE Aimé Césaire
2009

En juin 2008, la ville décidait d'honorer la mémoire d'Aimé Césaire, poète martiniquais disparu en avril, en donnant son nom à la nouvelle Maison de l'Enfance de la Pointe du Lac. Elle illustrait ainsi à travers cet hommage sa volonté forte de fraternité entre les peuples, et soulignait le rôle du poète, éveilleur de consciences et de liberté.

Cet équipement regroupe une école maternelle de 7 classes, située dans l'aile nord du bâtiment, une école élémentaire de 8 classes, située dans l'aile sud, une crèche de 60 berceaux, une salle polyvalente de 200 m^2, un local pour les jardiniers de 190 m^2, ainsi que deux logements, au deuxième étage, dans l'angle nord-est.

«Avec son plan en U, le bâtiment détermine une vaste cour intérieure autour de laquelle sont organisées les deux écoles. Les équipements communs – cantine, bibliothèque, salle informatique, salle audio-visuelle – sont regroupés dans la base du u, et la crèche est placée au calme, au-dessus. La cour intérieure est partagée entre les deux écoles: les préaux forment une bande qui détermine, d'un côté, la cour élémentaire, de l'autre, la cour maternelle. La limite physique est marquée par une différence de niveau entre les cours» ANMA, architectes.

Ses façades colorées et sa toiture végétalisée en constituent les points forts et incontournables. La toiture est en partie accessible pour des activités pédagogiques
Le projet s'inscrit dans une logique de développement durable : production d'électricité à partir de panneaux photovoltaïques, économies d'énergie et d'eau.

La toiture végétalisée offre de nombreux avantages : une très bonne inertie, qui participe au confort thermique, été comme hiver, un confort visuel allié à une dimension pédagogique (saisons, jardinage), une dimension environnementale (biodiversité, gestion de l'eau, absorption du CO^2).

Réalisation : Ville de Créteil, 2009
Architectes : Agence ANMA Nicolas Michelin
Surface : 6 651 m²

Photo : CAUE

Foyer d'Accueil Médicalisé pour Adultes Autistes

Auparavant situé à Valenton, le Foyer d'Accueil Médicalisé pour adultes Autistes (FAMA) est un véritable lieu de vie proposant 45 places d'accueil pour les autistes à partir de 20 ans. Le FAMA se distingue ainsi de l'institut médicalisé.

Les architectes du cabinet Jacques Menninger-Henri Servière, en charge du projet, ont imaginé deux structures distinctes reliées par une rotule, qui se présente sous la forme d'un jeu de passerelles. La première, dédiée aux externes, regroupe les diverses activités, aussi bien thérapeutiques qu'éducatives.

La seconde est dédiée aux résidents. Résolument contemporain, le bâtiment, d'une superficie de 3.500 m^2, s'affirme comme une "structure familiale à taille humaine". Avec leur déclinaison de couleurs douces, ces deux bâtiments se fondent dans l'atmosphère du quartier.

Ce projet a été récompensé par une Marianne de platine, remise au Sénat en juillet 2008 au député-maire Laurent Cathala.

Architectes : J. Menninger - H. Servière
Réalisation : Ville de Créteil, 2011
Photo : J-M. Moglia

Centre universitaire STAPS

Se démarquant de son environnement, le centre universitaire STAPS (Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives) prend la forme d'un bâtiment très compact, de couleur grise, qui ne laisse rien deviner des espaces intérieurs.

Jouant sur un effet de contraste, ces espaces sont, au contraire, lumineux, animés et colorés. Ils s'articulent autour de deux halls qui dévoilent l'organisation de l'ensemble en reliant visuellement les différentes fonctions.

Cette filière universitaire permet la formation des futurs professionnels du secteur du sport tels que professeurs d'EPS, les entraineurs sportifs, les concepteurs des activités adaptées (APA), les chercheurs, etc...

Réalisation : UPEC,
Université Paris Est Créteil, 2009
Architecte : G. Bouchez
Surface : 4.075 m²

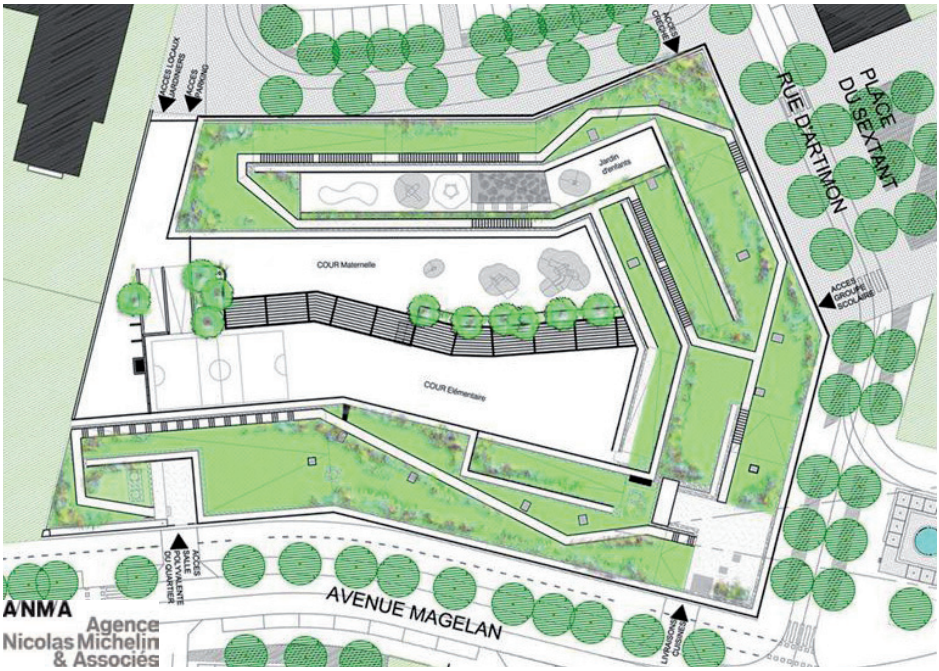
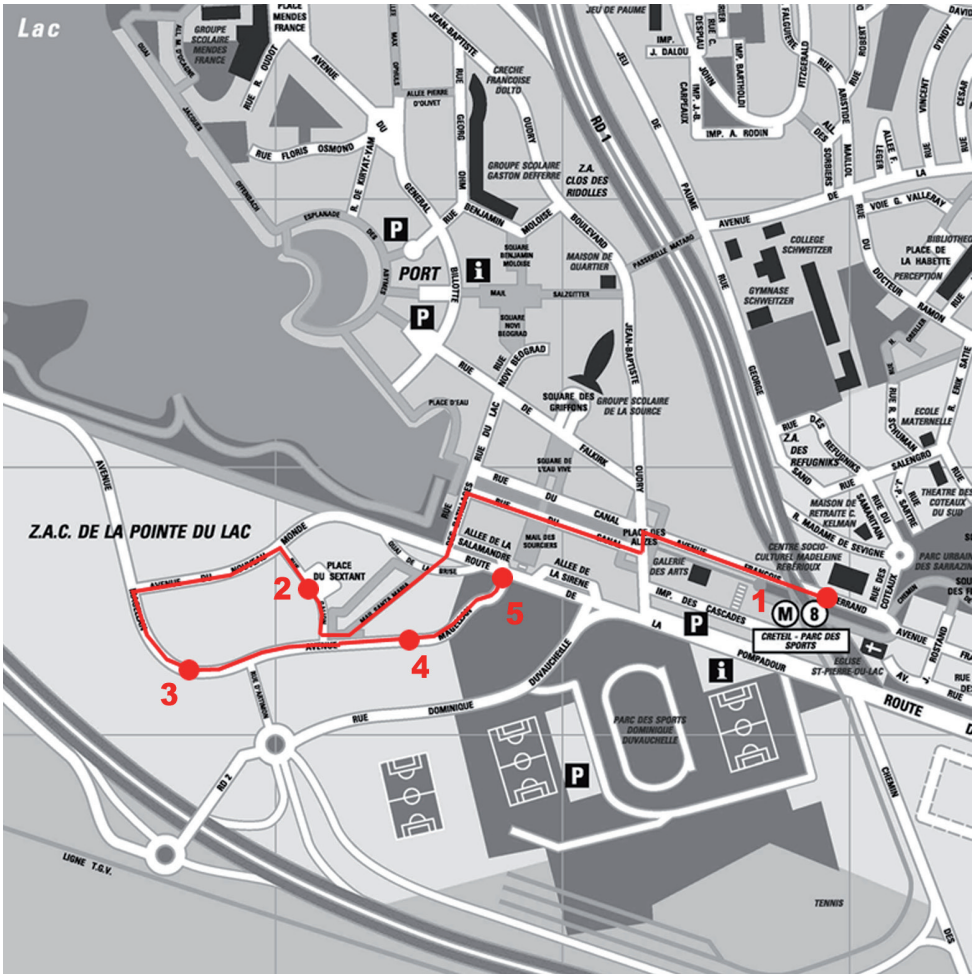
Photo : Direction du Développement durable

REPARTITION ET PLAN DE MASSE

La maison de l'enfance regroupe: une école maternelle de 7 classes, située dans l'aile nord du bâtiment, une école élémentaire de 8 classes, située dans l'aile sud, une crêche de 60 berceaux, une salle polyvalente de 200 m2, un local pour les jardiniers de 190 m2, ainsi que deux logements, au deuxième étage, dans l'angle nord-est.

«Avec son plan en u, le bâtiment détermine une vaste cour intérieure autour de laquelle sont organisées les deux écoles. Les équipements communs – cantine, bibliothèque, salle informatique, salle audio-visuelle – sont regroupés dans la base du u, et la crèche est placée au calme, au-dessus. La cour intérieure est partagée entre les deux écoles: les préaux forment une bande qui détermine, d'un côté, la cour élémentaire, de l'autre, la cour maternelle. La limite physique est marquée par une différence de niveau entre les cours.» ANMA, architectes

La toiture végétalisée offre de nombreux avantages: une très bonne inertie, qui participe au confort thermique, été comme hiver, un confort visuel allié à une dimension pédagogique (saisons, jardinage), une dimension environnementale (biodiversité, gestion de l'eau, absorption du CO2).



1. Centre socioculturel Madeleine Rebérioux
et nouvelle station de métro «Créteil / Pointe-du-Lac»
2. Maison de l'enfance Aimé Césaire
3. Foyer pour adultes autistes
4. Bâtiment STAPS et Butte de la Légende
5. Fin du parcours collectif