22 23 MAC

MAISON
DES
ARTS
CRÉTEIL

CHANGEZ DE POINT DE VUE

ADOPTEZ EN PLUSIEURS

Artistes associé.e.s

JANN GALLOIS

« Tout l'enjeu est d'apprendre à faire de son corps non pas un obstacle ou un simple objet de plaisir, mais l'instrument même de sa propre réalisation »

— B.K.S Iyengar

FRANCK VIGROUX

« Il existe un tableau de Klee qui s'intitule Angelus novus. Il représente un ange qui semble avoir dessein de s'éloigner de ce à quoi son regard semble rivé. Ses yeux sont écarquillés, sa bouche ouverte, ses ailes déployées. Tel est l'aspect que doit avoir nécessairement l'ange de l'histoire. Il a le visage tourné vers le passé. Où paraît devant nous une suite d'événements, il ne voit qu'une seule et unique catastrophe, qui ne cesse d'amonceler ruines sur ruines et les jette à ses pieds. Il voudrait bien s'attarder, réveiller les morts et rassembler les vaincus. Mais du paradis souffle une tempête qui s'est prise dans ses ailes, si forte que l'ange ne peut plus les refermer. Cette tempête le pousse incessamment vers l'avenir auquel il tourne le dos, cependant que jusqu'au ciel devant lui s'accumulent les ruines. Cette tempête est ce que nous appelons le progrès »

— Walter Benjamin, *Sur le concept d'histoire*

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

« L'idée de Théâtre ne vaut que par une liaison magique, atroce, avec la réalité et avec le danger (...) La question du théâtre doit réveiller l'attention générale, il permet aux moyens magiques de l'art et de la parole De s'exercer organiquement et dans leur entier, comme des exorcismes renouvelés.

De tout ceci il ressort qu'on ne rendra pas au théâtre ses pouvoirs spécifiques d'action, avant de lui rendre son langage. (...) Il s'agit donc, pour le théâtre, de créer une métaphysique de la parole, du geste, de l'expression, en vue de l'arracher à son piétinement psychologique et humain.

— Antonin Artaud, *Théâtre et son double (extrait monté)*

www.cieburnout.com / www.franckvigroux.com / www.envotrecompagnie.fr

COMPAGNIE

KOBAL'T

COMBAT DE NÈGRE ET DE CHIENS

KOLTÈS

Cette pièce m'a sauté au visage avec une violence inouïe

— Mathieu Boisliveau

© DR

CRÉATION 2022

« La rencontre avec une œuvre et son auteur est quelque chose de rare. Quand je parle d'une rencontre, il s'agit d'un intérêt, d'une pratique et d'un accompagnement qui se distillent sur plusieurs années. Ma rencontre avec l'écriture de Bernard-Marie Koltès s'est faite au cours de ma formation initiale au Conservatoire d'Avignon, il y a plus de quinze ans. J'ai alors trouvé, à travers l'œuvre de cet auteur contemporain devenu « classique », un moyen de me former au théâtre. J'y ai trouvé une langue, des mondes, du métissage et une dramaturgie qui correspondaient pleinement à ce que je voyais de mon époque. Depuis, que ce soit dans ma vie d'homme ou dans ma recherche artistique, Koltès n'a cessé d'être là. Là dans mes errances (du jour et de la nuit), dans mes voyages, dans mes travaux (de théâtre comme sur les chantiers de BTP), dans mes rencontres (avec l'amour ou la brutalité) et dans mon rapport aux autres (dans la durée ou l'intensité furtive). À chaque chemin de traverse, une thématique koltésienne m'attend. Chacun de ces chemins me permet de mieux comprendre, de mieux entrer dans l'œuvre et me dit qu'un jour je devrais témoigner de cet attachement. C'est aujourd'hui l'urgence. En 2016, j'ai travaillé avec une classe de terminale option théâtre sur « Combat de nègre et de chiens ». La pièce m'a sauté au visage avec une violence inouïe. Elle a réveillé en moi le profond désir de mettre en scène Koltès et il était maintenant évident que c'était cette œuvre que je devais monter. « Combat » condense tout ce qui m'intéresse et me touche chez Koltès : considérer les violences d'une société révélées par les drames intimes. C'est pour moi la pièce exacte, complète : celle qui réunit désir de théâtre et trajectoire d'humain, vision du monde et questionnement de plateau, d'artiste et de citoyen. » — **Mathieu Boisliveau**

« Lorsque Patrice Chéreau monta « Combat de nègre et de chiens », de Bernard-Marie Koltès, il me souvient que le décor représentait un dessous (...) d'autoroute, dirent certains, on pouvait trouver le même, ou un semblable, à Nanterre où le spectacle fut créé en 1983. (...) Elle entendra seulement respecter la lettre du titre : « un nègre » (nous disons un Noir), et des chiens (des dogs, ainsi les Noirs américains appellent-il les Blancs : « dogs ». Quant au vieux mot « nigger », il est à tout jamais honni, plus que « nègre » en français, revendiqué autrement par Genet et Koltès). (...) Mais quelque topologie qu'ils choisissent, Mathieu Boisliveau, qui met en scène, et ses camarades sauront bien inventer une Afrique qui élargisse, dilate, viole, notre petit espace national. En un lieu où le Nègre, qui vient réclamer le corps de son frère, n'aura rien à craindre de nous autres chiens, j'y compte bien. » — **François Regnault** *Philosophe, écrivain, homme de théâtre, il a travaillé aux côtés de Patrice Chéreau.*

De Bernard-Marie Koltès • Création Collective • Mise en scène : Mathieu Boisliveau
Collaboration artistique : Thibault Perrenoud et Guillaume Motte • Assistant à la mise en scène : Guillaume Motte
Dramaturgie : Clément Camar-Mercier • Scénographie : Christian Tirole • Lumières : Claire Gondrexon • Costumes : Laure Mahéo
Régie générale et Son : Raphaël Barani • Régie plateau : Benjamin Dupuis
Avec : Chloé Chevalier, Pierre-Stefan Montagnier, Denis Mpunga, Thibault Perrenoud

LUJIPEKA
LUV RESVAL
AMALIA

FESTI'VAL DE MARNE

© Jeremy Soma

FESTIVAL DEMARNE 2022

Nouvelle collaboration avec le Festi'Val de Marne pour une soirée conçue particulièrement pour nos enfants du Rap

Lujipeka ne s'arrête jamais. Sans attendre la reprise de ses concerts officiels, le jeune rappeur de 24 ans fraîchement émancipé du collectif rennais à succès « Columbine » a sillonné en van tout l'été les plages de France pour une tournée sauvage, simplement accompagné d'un sound-system (...) Spontané et moderne, son premier album « Montagnes Russes » est à son image et reflète la liberté avec laquelle il écoute, écrit et compose. (...) Cette façon décomplexée de voir le rap lui permet aujourd'hui de participer à la création en France d'une nouvelle pop alternative, comme le font à leur façon ses ainés : d'Orelsan à Post Malone, de Christine & The Queens à Lomepal, de Tyler, The Creator à Vald. S'éloignant des textes kaléidoscopiques de « Columbine », Lujipeka s'exprime sans filtre, au plus près de ses émotions, préférant la sincérité aux effets de manche. (...) ★

Luv Resval

Caché à Mennecy dans l'Essonne, le jeune prince du rap Luv Resval passe le début de sa carrière à expérimenter différentes techniques musicales, sans vraiment prendre conscience de l'intégralité de ses pouvoirs. Fluidité des paroles et refrains mélodieux ; ambiances atmosphériques, flows électriques, mélancolie noire, Luv Resval travaille dur et devient apte à bâtir toute forme de rap pour enchanter son public. (...) Pour son album « Étoile Noire », il réalise un travail acharné pour maitriser ses pouvoirs musicaux, il peut à présent montrer à son public la direction vers ce qu'il l'a happé.
Voici un album-double, travaillé et attendu depuis deux ans. Inspiré par les placements des meilleurs techniciens français tels que Nekfeu, Ninho ou Alpha Wann en y ajoutant un coté mélodique et vaporeux venant de Laylow, ou encore Young Thug et Asap Rocky pour ses influences outre-Atlantique. (...) ★

SA 08 OCTOBRE 20H

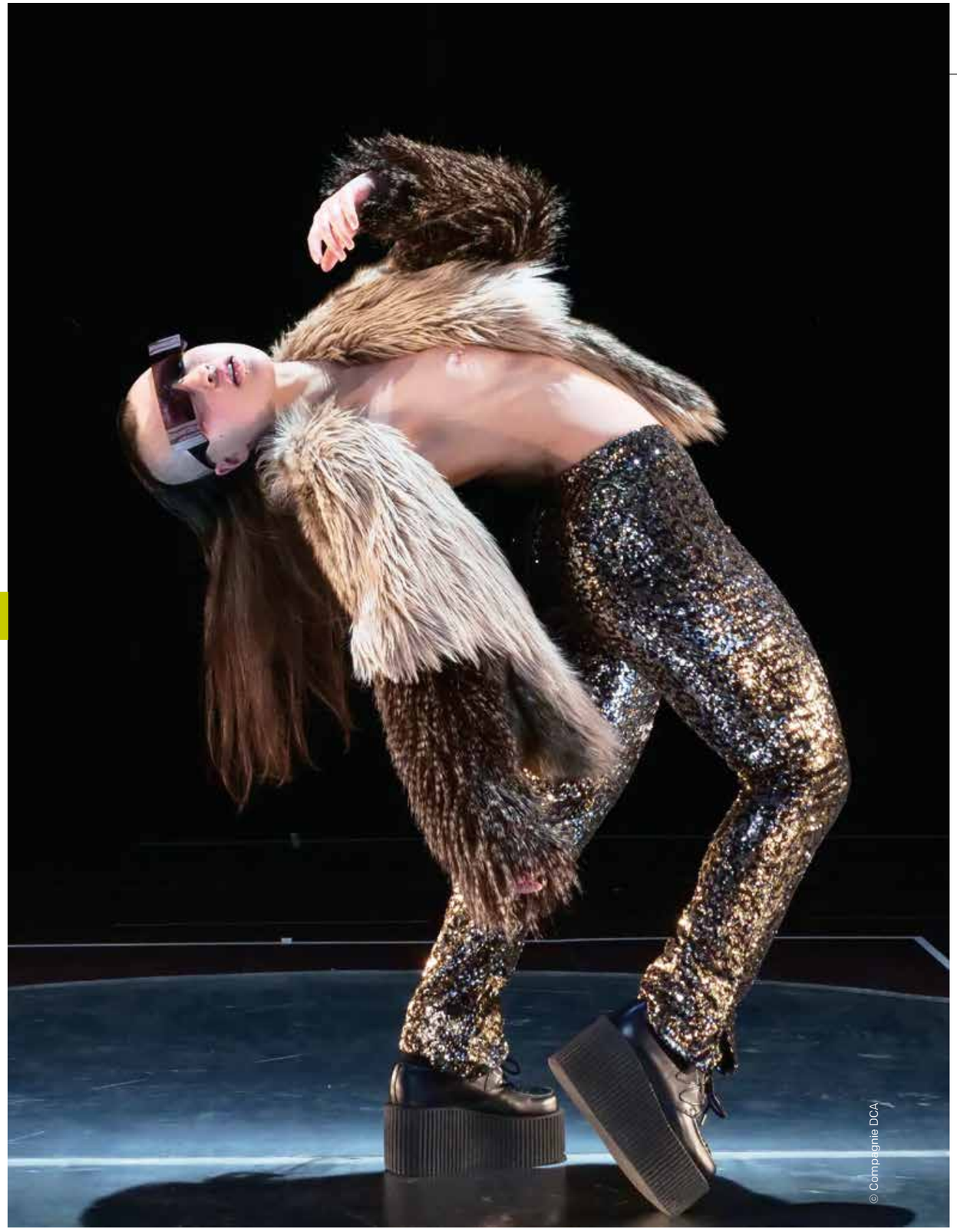
© Jeremy Soma / Clara Delaporte / DR

Première partie - Amalia

Impossible de la cerner, ni de lui assigner une place, dans la vie en général et sur la scène musicale en particulier. D'ailleurs quand on lui demande si elle fait plutôt du rap, de la pop ou de la chanson, elle répond avec un sourire narquois « *Je fais... ce que je veux !* » et on est conquis pour de bon.
Et ce qu'elle veut, pour de vrai, c'est un moyen d'expression sans limites. Si Amalia accepte volontiers les contraintes d'écriture et de style, et peut même s'en délecter car sa plume et son flow lui permettent de les surmonter, elle refuse absolument de se brider. La liberté est une valeur qu'elle place au-dessus de tout : liberté d'aborder les thèmes qui lui sont chers sans se demander si elle aura l'air cool, liberté de jouer ou pas de sa féminité, liberté d'exprimer son besoin de reconnaissance. C'est une « magie qui s'éteint et une nouvelle qui naît » (...)
L'autre pilier de sa musique, c'est l'amour. Elle y mettrait d'ailleurs sûrement une majuscule, alors on rectifie : l'Amour. Loin des clichés des chansons romantiques, « Je ne fais pas sons creux ! », l'Amour se niche pour Amalia dans une punchline qui réconforte une amie au cœur brisé, dans une allusion au divorce de ses parents pour exorciser le sentiment d'abandon, et dans les émotions qui la traversent quand elle regarde vivre les gens, toujours avec curiosité et bienveillance.

PHILIPPE DECOUFLÉ
COMPAGNIE DCA
STÉRÉO

© Compagnie DCA


© Compagnie DCA

« Hommage au rock, ses musiques, son énergie, ses folies. De la drôlerie, un grand casting et beaucoup d'amour pour un monde qu'il a traversé dans l'extase et l'effort et qu'il remet en scène sur le mode exclusivement joyeux »
Le Figaro - juillet 2022

CRÉATION 2022

Accueillir **Philippe Decouflé** artiste prolifique et hors norme est une véritable fête qui se prépare au cœur de laquelle explosent toutes les saveurs du spectacle vivant. Comme pour chaque aventure artistique, il permet au spectateur d'assembler à sa guise, les éléments de sa mise en scène chorégraphique comme les pièces d'un puzzle aussi inédit que jubilatoire. ★

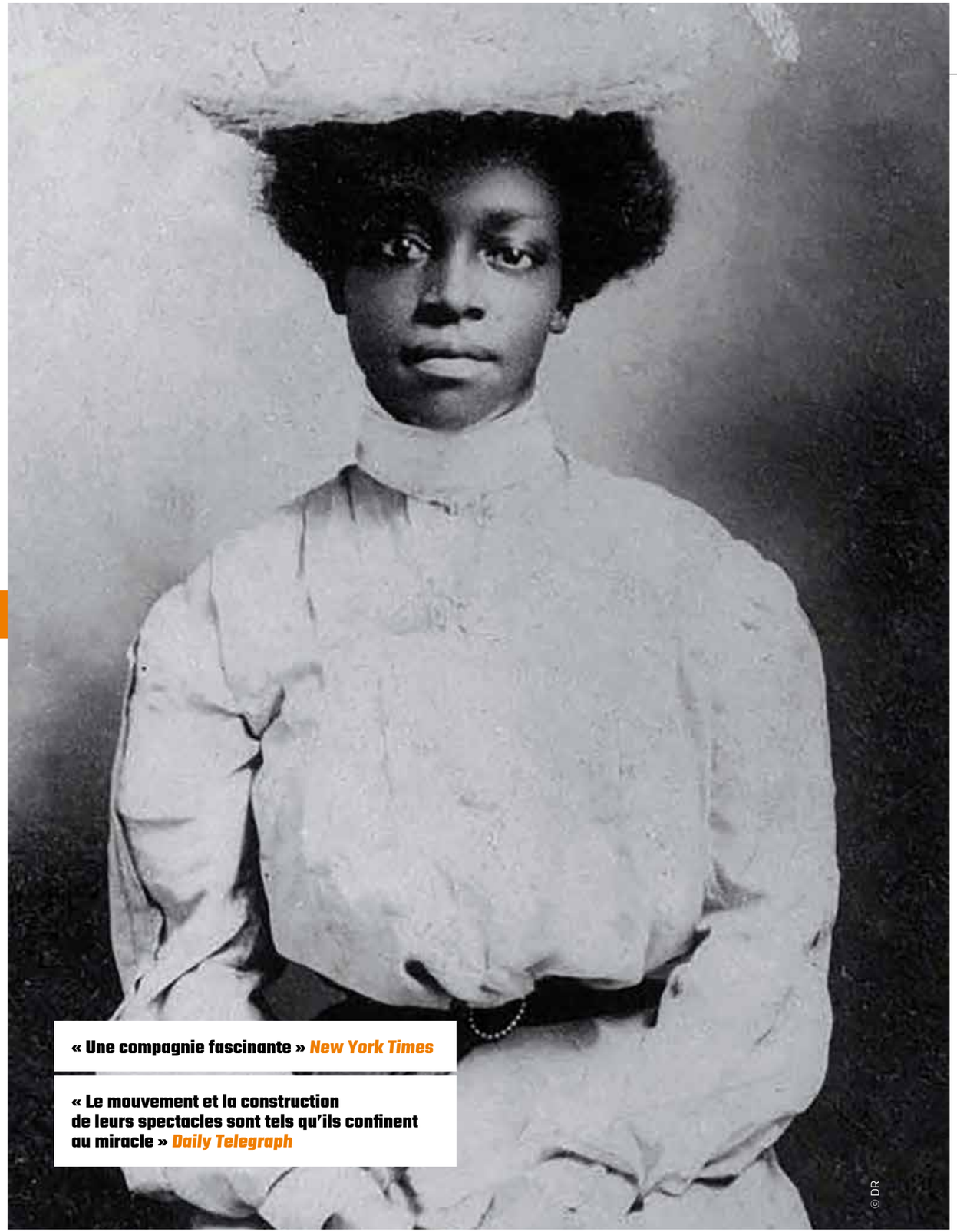
« *Stéréo* est le résultat d'une envie de vitesse, de brillance, de virtuosité, d'énergie, de rock'n roll. Une énergie brute qui serait à elle seule le fondement du spectacle, portée par une équipe jeune aux talents multiples et complémentaires. Sur une base de trio rock – guitare, basse et batterie – je cherche une danse dessinée, organique, qui accueille l'acrobatie comme un complément jouissif et spectaculaire, une danse qui bondit et rebondit, qui fuse et qui jaillit, jusqu'à l'essoufflement.
La forme est hybride, entre concert et spectacle, et musique et danse ne font plus qu'un, ensemble. Les corps oscillent entre énergie et douceur, vitesse et tendresse.
C'est aussi un jeu avec le temps, qui, comme dans la vie, se contracte, s'étire ou se répète en d'infinies variations. À travers ces boucles, on parle d'amour, toujours, on joue, déjoue et tord les stéréotypes et archétypes, pour les ré-agencer dans des combinaisons explosives. » — **Philippe Decouflé**

Mise en scène / Chorégraphie : Philippe Decouflé • Assistante chorégraphique : Alexandra Naudet
Performers : Violette Wanty, Aurélien Oudot, Eléa Ha Minh Tay, Vladimir Duparc, Baptiste Allaert
Musiciens : Arthur Satàn (guitare), Louise Decouflé (basse), Romai n Boutin (batterie) • Lumière et régie générale : Begoña Garcia Navas
Décor : Jean Rabasse assisté d'Aurélia Michelin • Costumes : Philippe Guillotel assisté de Jean Malo, Charlotte Coffinet et Catherine Coustère
Stylisme : Sabine Siegwalt • Régie lumière : Grégory Vanheulle • Régie plateau : Anatole Badiali, Léon Bony • Régie son : Pascal Mondaz
Accessoires : Guillaume Troublé • Remerciements Flavien Bernezet, Aurélia Petit, Alice Roland, Olivier Simola

DANSE

GRANDE SALLE / DURÉE : ENVIRON 1H20

ISANGO ENSEMBLE
TREEMONISHA



« Une compagnie fascinante » *New York Times*

« Le mouvement et la construction de leurs spectacles sont tels qu'ils confinent au miracle » *Daily Telegraph*

© DR

CRÉATION 2021

Le processus de création du collectif Isango est très spécifique puisqu'il développe des ateliers créatifs ouverts à tous ses membres lors de chacune des créations. Depuis 20 ans, Isango Ensemble conçoit toutes ses approches artistiques de cette manière, qu'elles soient destinées au cinéma, au théâtre ou encore à l'opéra. Atypiques et peu conventionnels, ces processus créatifs font l'originalité du collectif et lui ont permis d'accéder à une véritable notoriété internationale.
En permettant à la pluralité des voix et des points de vue de s'exprimer sur scène, les artistes s'approprient l'œuvre d'une manière exceptionnelle à travers l'expérience partagée de la mixité, la collision des cultures, des apprentissages et des expérimentations. Ainsi, les performances qui s'y déploient sont rares tant du point de vue de la dramaturgie, de l'effervescence musicale et du climat émotionnel obtenu. Plus qu'un spectacle, c'est une chance qui est donnée à tous les interprètes d'atteindre à l'excellence de leur art en attache avec le développement de la création mais aussi en participant à une œuvre humaine de transmission collective des cultures artistiques d'Afrique du Sud et de leur hybridation avec celles des cinq continents.

Composé en 1911 par Scott Joplin, **«Treemonisha »** est le premier opéra écrit pour des chanteurs non-blancs. Isango Ensemble s'est emparé de ce livret musical pour rendre hommage et faire revivre ce divertissement envoutant, réminiscence du génie du compositeur Scott Joplin au travers de l'ardeur nouvelle des chanteurs, instrumentistes de la troupe. Cette nouvelle lecture procède de la mise en valeur de la culture musicale d'Afrique du Sud, de son jazz, chaleureux et énergique et de ses chansons traditionnelles, pleines de compassion. Comme lors de la reprise de « La Flûte enchantée » lauréate de l'Olivier Award, les musiques de marimba y seront centrales. Chanté principalement en anglais, avec quelques sections en Xhosa, Tswana et Zulu, ce nouvel assemblage mélodique conserve la simplicité et le caractère intime de la musique originale. En quête de magie plus que d'artifices, la mise en scène cherche à capturer l'essence du quotidien en rendant chaque moment captivant. Dans la perspective de l'engagement moral et spirituel du collectif, les questions d'humanité et d'exclusion traversent systématiquement leurs œuvres, « Treemonisha » aborde particulièrement la question du pardon. ★

onda

Direction artistique : Mark Dornford-May • Codirection musicale et Performance : Paulina Malefane
Direction musicale : Mandisi Dyantyis • Chorégraphie : Lungelo Ngamlana

ODILE PEDRO LEAL

MOIS KRÉYOL

Mois Kréyol, festival pluridisciplinaire des langues et des cultures créoles, du 8 octobre au 25 novembre 2022, en métropole avec des escales à Paris et en Ile-de-France, à Nantes, Strasbourg, Mulhouse et Bordeaux.
Naviguez entre lieux officiels et alternatifs à la découverte des cultures créoles à travers de la danse, du théâtre, des concerts, des tables rondes, des films documentaires, des ateliers. Entre tradition et modernité, la 6e édition du Festival Mois Kréyol « Carnaval de saveurs » est le rendez-vous immanquable des cultures ultra-marines.
www.lemoiskreyol.fr

© Peggy Fargues

BERNARDA ALBA DE YANA

THÉÂTRE FESTIVAL MOIS KRÉYOL

PETITS SALLE / DURÉE : 1H15

Bernarda Alba de Yana

À la mort, d'Antonio Maria Benavides, son époux, se prépare à fermer sa maison, au monde. Elle s'enfermera avec ses cinq filles, pour vivre les huit années que durera le deuil, tel que le veut la tradition ! Le vivant, du corps de ses filles, la projettera brutalement dans une modernité insoupçonnée. Pepe le Romano, est ce grain de sel invisible qui fera dérailler une mécanique quasi totalitaire de la « destinée » des femmes… Un ordre établi. C'est Angustias, l'aînée des sœurs, qui dans cette convention sociale, doit épouser Pepe le Romano. Mais Magdalena, Amélia, Martirio, Maria Josefa — mère de Bernarda —, toutes n'ont qu'une pensée « se marier avec un beau garçon du bord de la mer ». Adela, la plus jeune des sœurs, donnera le signal de sa révolution des corps, « Je fais de ma personne ce qui me plaît! (…) Mon corps sera à qui je voudrais ». Pour quelle fin… ?

Entre traditions séculaires et modernité, le choc des générations vient mettre en valeur la force et la nécessité du combat des femmes pour leur émancipation. Comment alors trouver l'équilibre salvateur entre le socle des mythes fondateurs et la révolution des mœurs, comment les histoires intimes impactent et portent le cours de l'histoire à se métamorphoser. « Bernarda Alba de Yana » relate un des possibles chemins de ces transformations culturelles et sociétales.

Adaptation texte : Odile Pedro Leal • Texte : « La Maison de Bernarda Alba » de Federico Garcia Lorca
Mise en scène : Odile Pedro Leal • Création Lumières/Son: Carlos Perez • Conception du décor : Carmen Bagoe / Odile Pedro Leal
Création des costumes : Carmen Bagoe, Lea Magnein • Création : Grand Théâtre Itinérant de Guyane
Bernarda Alba, 60 ans : Maïté Vauclin / Maria- Josefa, 80 ans : Cornelia Birba / Angustias, 39 ans : Irène Bicep
Magdalena, 30 ans : Jean-Marc Lucret / Amélia, 27 ans : Emilie Simonnet
Martirio, 24 ans : Ophélie Joh / Adela, 20 ans : Sarah Jean-Batiste / La Poncia, 60 ans : Micheline Dieye / La Servante, 50 ans : Odile Pedro Leal.

© DR

THÉÂTRE FAMILLE FESTIVAL MOIS KRÉYOL

PETITS SALLE / DÈS 3 ANS / DURÉE : 45 MIN

COMPAGNIE MILÉTOILES

SAKINIPLI ORIGAMI

Un voyage initiatique sur le chemin de l'acceptation de soi.

FESTIVAL KALYPSO

karavelkalypso.com
@FestivalKalypso
#Kalypso10

© Julie Cherki, modèle Aliashka Hilsum

12 SAMEDI

19h30 PS Mélanie Lomoff
La façon dont on me le dit
Mazelfreten *Rave Lucid* (Label Passerelles)
Laura Defretin et Bandron Masele signent leur première pièce de groupe : une célébration spontanée, engagée et viscérale de la danse électro. En première partie, la chorégraphe Mélanie Lomoff présente son spectacle *La façon dont on me le dit*. Dans un univers vierge, trois corps resurgissent à la vie par une danse instinctive et incisive puisant dans les gestuelles hip-hop et contemporaine.

21h GS CCN Créteil / Cie Käfig
Kaléidoscope

13 DIMANCHE

Kalypso en famille

15h PI D'1 Autre Monde *Roda*

16h PS Drive
Le Van d'un dernier été

17h PI Coezion
Shows
Un après-midi convivial mêlant les formes et les esthétiques pour s'initier à la danse en famille. La compagnie D'1 Autre Monde nous fait découvrir la capoeira avec une ronde participative où se mêlent chant, danse et percussions. La compagnie Drive nous plonge au cœur de l'œuvre et de la vie de Vincent Van Gogh. L'après-midi se poursuit avec une démonstration de shows du groupe Coezion.

18h GS CCN Créteil / Cie Käfig
Kaléidoscope

16 MERCREDI

19h30 PS Soirée internationale
Zero Dance Theatre *Past, Present, Zero*
Première compagnie néerlandaise de danse urbaine contemporaine, Zero Dance Theatre questionne notre rapport au temps dans une chorégraphie graphique et inventive à la croisée des esthétiques.

21h GS CCN Créteil / Cie Käfig
Kaléidoscope

15 MARDI

19h30 PS Soirée nouvelle scène
Brainstorm *Au-dessus des nuages*
(lauréat Hip Hop Games France 2021)
Sentabou *Qui est le malade ?*
(lauréat Dialogues 2022)
Rendez-vous annuel du festival à Créteil, la *Soirée nouvelle scène* met en lumière les figures de proue d'une relève chorégraphique résolument moderne, audacieuse et inventive. Avec une technique imparable, Brainstorm et Sentabou mènent la danse sur des champs inattendus : fabrique d'images, elle invite au rêve éveillé ; théâtralisée avec humour, elle donne corps à la folie.

21h GS CCN Créteil / Cie Käfig
Kaléidoscope

18 VENDREDI

19h30 PS *Carte Blanche à* **La Baraka**
Hylel *'Asmanti [Midi-Minuit]*
Nawal Aït Benalla *Sur tes épaules*
Dirigée par le duo de chorégraphes Nawal Aït Benalla et Abou Lagraa, la compagnie La Baraka développe depuis plus de vingt ans une écriture hybride mêlant danses contemporaine, jazz et hip-hop. Une fusion des styles qui sera à l'honneur de cette Carte blanche réunissant deux pièces engagées.

21h GS Hip Hop Games
exhibition spéciale **Cie Käfig**
par la **Cie Art-Track**
Après deux éditions réunissant plusieurs figures du festival, c'est au tour des danseurs de la compagnie Käfig de s'affronter dans un Hip Hop Games spectaculaire inspiré des univers de Mourad Merzouki. Lors de cet événement insolite, à la frontière de l'improvisation et de la création, les danseurs devront se dépasser pour relever des défis dansés autour des musiques, accessoires, décors et invités mystère de *Pixel*, *Vertikal*, *Zéphyr* ou encore *Folia*.

Du samedi 12 au mercredi 16 novembre
CCN Créteil / Cie Käfig
Kaléidoscope

À l'occasion des 10 ans du festival et de la fin de son mandat de 13 ans à la direction du CCN de Créteil, Mourad Merzouki propose une relecture originale d'une sélection de ses spectacles depuis 1996 à nos jours. De *Käfig* à *Zéphyr*, les univers de douze pièces de son répertoire se font écho pour la première fois en direct sur scène, révélant à la manière d'un kaléidoscope un panel de couleurs réjouissant.

19 SAMEDI

19h PI Rêvolution *One man pop*

19h30 PS Gipsy Raw *Après tout*
(Prix du public Dialogues 2022)
Joséphа Madoki *D.I.S.C.O*
Lauréat du Prix du public du concours Dialogues 2022, le jeune duo Gipsy Raw rencontre l'une des références mondiales du waacking : « Princess Madoki » pour une soirée de clôture du temps fort à la Maison des Arts sous le signe de la magie et de la fête. Contorsion, art de l'illusion, clubbing et DJ live seront les ingrédients d'une soirée étonnante et enivrante.

21h GS
Soirée 10 ans, 10 chorégraphes
Pour célébrer les 10 ans de Kalypso, 10 chorégraphes qui ont marqué l'histoire du festival composent une fresque inédite à partir de propositions courtes de 10 minutes. Cette soirée complice offre un panorama singulier de l'évolution de la scène chorégraphique hip-hop française depuis…10 ans.

festival de danse
kalypso

CCN KÄFIG
COMPAGNIE
MOURAD
MERZOUKI

KALEIDOSCOPE

FESTIVALKALYPSO

© DR

SA 12 / MA 15 / ME 16 NOVEMBRE 21H • DI 13 NOVEMBRE 18H

DANSE FESTIVAL KALYPSO

GRANDE SALLE / DURÉE : 1H15

En près de trente ans, **Mourad Merzouki** a fait sauter les barreaux de la cage. Pionnier du passage de la danse hip-hop de la rue à la scène, il a contribué à faire évoluer cette esthétique et à lui donner une place de choix dans le paysage chorégraphique contemporain. De la boxe au cirque, en passant par la musique classique ou la danse aérienne, d'une création à l'autre, le spectateur est embarqué dans un nouvel univers, toujours singulier, poétique, visuel.
Chaque création est le fruit de rencontres artistiques inattendues. Chacune à sa manière fait bouger les lignes, contourne les clichés, transcende les frontières esthétiques et dévoile la danse hip-hop sous de nouvelles perspectives. Dans ce vaste métissage artistique qu'est son répertoire, Mourad Merzouki apparaît comme un créateur-alchimiste.

À l'occasion des 10 ans du festival Kalypso et de sa fin de mandat au Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Mourad Merzouki propose une traversée de son parcours artistique comme dans un kaléidoscope. De « Käfig » (1996) à « Zéphyr » (2021), il a pioché dans son répertoire quelques extraits de spectacles, dont les univers se font écho pour la première fois en direct sur scène. Mis côte à côte, ils révèlent un panel de couleurs réjouissant. ★

***Avec des extraits de** : Käfig (1996) / Récital (1998)*
Dix Versions (2001) / Terrain Vague (2006) / Tricôté (2008) / Agwa (2008) / Boxe Boxe (2010) / Yo Gee Ti (2012)
Cartes Blanches (2016) / Folia (2018) / Vertikal (2018) / Zéphyr (2021)

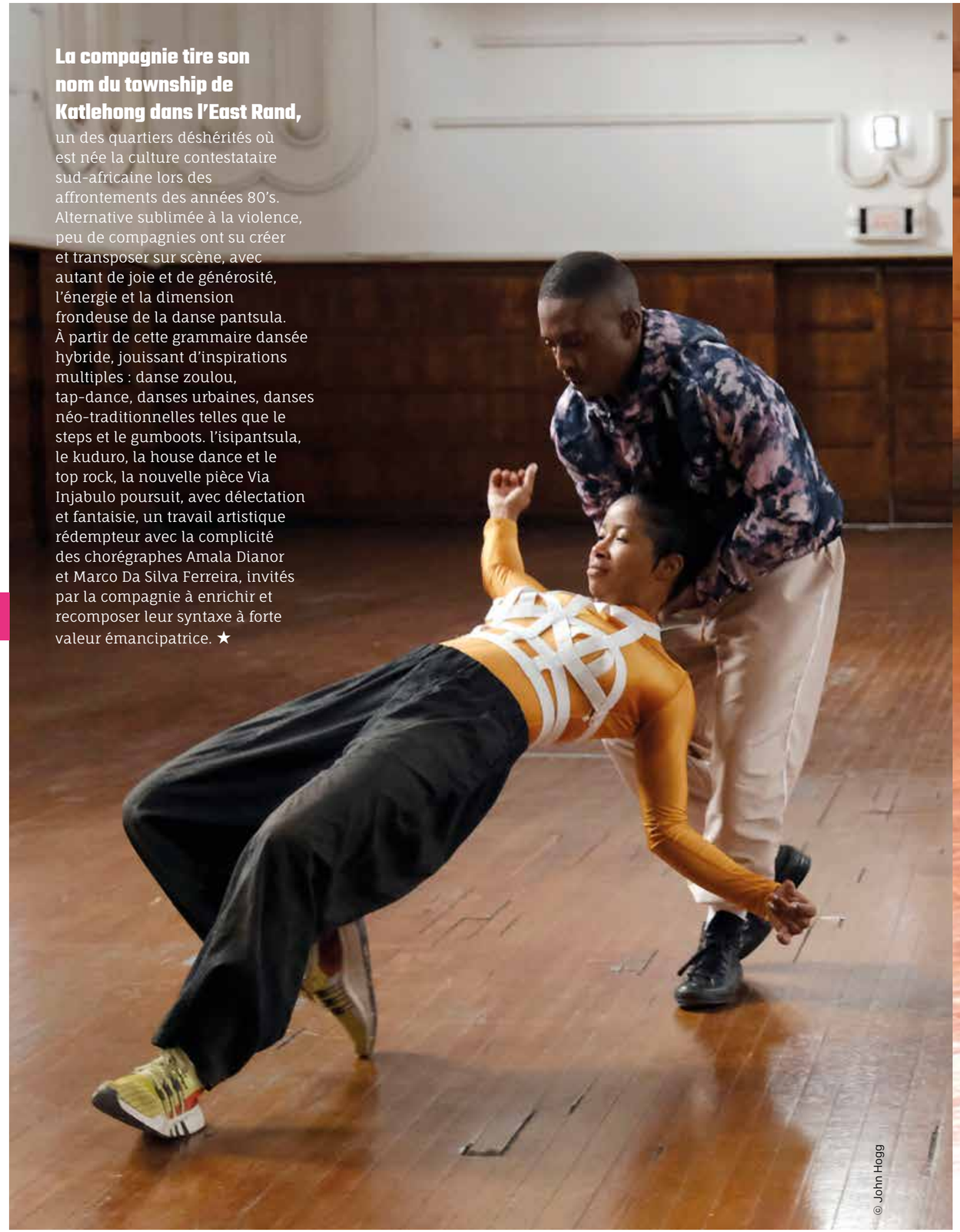
Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki • Assisté de Kader Belmoktar & Marjorie Hannoteaux
Scénographie Benjamin Lebreton • Lumières Yoann Tivoli • Chanteuse soprano : Heather Newhouse
Danseurs : Soirmi Amada, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Romain Boutet, Franck Caporale, Ethan Cazaux, Sabri Colin, Mathilde Devoghel, Théo Farjounel, Nathalie Fauquette, Lisa Ingrand, Pauline Journé, Joel Luzolo, Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, Chika Nakayama, James Onyechege, Mathilde Rispal, Wissam Seddiki, Yui Sugano, Aurélien Vaudey.

COMPAGNIE VIA KATLEHONG DANCE

VIA INJABULO

+ VIA KUZE KUZE KUZE PARTY

La compagnie tire son nom du township de Katlehong dans l'East Rand, un des quartiers déshérités où est née la culture contestataire sud-africaine lors des affrontements des années 80's. Alternative sublimée à la violence, peu de compagnies ont su créer et transposer sur scène, avec autant de joie et de générosité, l'énergie et la dimension frondeuse de la danse pantsula. À partir de cette grammaire dansée hybride, jouissant d'inspirations multiples : danse zoulou, tap-dance, danses urbaines, danses néo-traditionnelles telles que le steps et le gumboots. l'isipantsula, le kuduro, la house dance et le top rock, la nouvelle pièce Via Injabulo poursuit, avec délectation et fantaisie, un travail artistique rédempteur avec la complicité des chorégraphes Amala Dianor et Marco Da Silva Ferreira, invités par la compagnie à enrichir et recomposer leur syntaxe à forte valeur émancipatrice. ★



© John Hogg

© John Hogg

© John Hogg

CRÉATION 2022

Førm In�ms

« Dans ma formation de danseur et d'artiste, je me suis intéressé aux danses d'origine afro-américaine (popping, new style, krump, house dance) et au kuduro, un style venu d'Angola. (...) Le langage chorégraphique de la compagnie Via Katlehong vient essentiellement de l'isipantsula, un mot zoulou qui signifie « marcher ou bouger avec les fesses en saillie ». (...) Ces différents styles se fondent sur une énergie collective qui organise, transforme et libère les corps de toute règle.
J'ai imaginé des corps dotés de leur seul squelette, qui dansent et forment des figures osseuses et aigues. Si d'un côté l'idée semble macabre, de l'autre elle souligne la métaphore du corps comme un objet anthropologique. » – **Marco Da Silva Ferreira**

Emaphakathini

« Le métissage est une manière de repousser les frontières, de déplacer les lignes de séparation pour créer de nouveaux espaces.
Face à l'histoire de l'Afrique du Sud, je souhaite me concentrer sur ce principe de mouvement puis d'abolition des frontières. Je souhaite entrer dans ces « entre deux » (Emaphakathini en Zoulou), ces espaces augmentés et délimités mais extensibles à l'infini.
Je m'appuierai sur la personnalité et l'histoire individuelle de chacun des interprètes des Via Katlehong et sur notre rencontre ; sur ce que ces personnes et leurs vies convoquent en moi. » – **Amala Dianor**

City of Ekurhuleni

Via Injabulo *Chorégraphie : Première partie – førm In�ms : Marco Da Silva Ferreira • Deuxième partie - Emaphakathini : Amala Dianor*
Avec Julia Burnhams, Katleho Lekhula, Monicca Magoro, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela et Abel Vilakazi
Musique førm Inররms : Jonathan Uliel Saldanha • Musique Emaphakathini : Awir Leon • Lumières : Cárin Geada
Costumes / Stylisme førm Inররms : Dark Dindie styling concept • Costumes / Stylisme Emaphakathini : Julia Burnham • Régisseur général : Alexander Farmer
Directeurs de projet : Buru Mohlabane et Steven Faleni (Via Katlehong)

GRANDE SALLE / DURÉE : 75 MIN AVEC ENTRACTE

MA 29 NOVEMBRE 20H

VERINO FOCUS

**Le saviez-vous ?
Vérino a triomphé à Paris et en tournée avec plus de 500 représentations avec son précèdent spectacle. Il cumule près de 90 millions de vues sur Youtube.**

FOCUS ['fəʊkəs]
N.m. - Du latin focus : foyer, point où plusieurs choses convergent.
- En photo : mise au point.
- En linguistique cognitive : point sur lequel l'attention se concentre.

Tu me diras ce que t'en penses mais je pense que c'est aussi un bon titre pour un spectacle de stand-up... FOCUS c'est simple, conscient du monde dans lequel on vit et concentré pour en sortir ce qu'il y a de meilleur plus marrant. « Focus », c'est mon 3e spectacle.

« Il place la barre très haut dans la catégorie one man show. »
Le Parisien

« Du stand up de haut vol. »
Le Figaro

« Charisme, précision, talent d'improvisation, rythme. Que du plaisir ! » ***Télérama***

« L'humoriste emblématique de sa génération. »
L'Obs

De et avec Verino
Mise en scène : Thibaut Evrard
Collaboration artistique : Marion Balestriero et Aude Gaillou
Production : JMD PROD

© Julien Weber & Svend Andersen

BACHAR MAR KHALIFÉ

ON OFF

Ce cinquième album, «On Off», **Bachar Mar-Khalifé** a voulu l'enregistrer dans son pays natal, le Liban. Plus exactement dans le salon de la demeure familiale, une maison en pierre, isolée dans les montagnes du nord de Beyrouth.
Dans cette grande pièce est réuni l'essentiel : un piano, la cheminée, le poêle, et quelques instruments rares qui depuis toujours dorment là pour décorer. Durant quinze jours, Bachar accueille, façonne et célèbre l'urgence d'une création brute. L'enregistrement a eu lieu en décembre 2019, au rythme des contestations populaires qui ébranlaient le Liban. À sa manière, Bachar y contribue – l'émotion est à fleur de peau – , le dépouillement de sa musique fait écho à la situation du pays. Dans la maison, l'électricité coupée deux fois par jour (on/off). La nuit, glaciale et hostile, est bercée par les cris des hyènes ; le jour, on est frappé par la sérénité qui émane du chant des oiseaux, et de la lumière du soleil qui s'introduit toujours différemment à travers les vitres… Cette dualité constante devient une source d'inspiration pour Bachar, obsédé par cet environnement rustique qui exacerbe les sens.
L'album comporte onze titres, écrits et composés sur place, ainsi qu'un duo enregistré en 2017 avec Christophe « Jnoun », inédit à ce jour.
Bachar Mar-Khalifé est originaire du Liban et sa famille déménage à Paris alors qu'il a six ans. Son enfance et son adolescence baignèrent dans la musique et la poésie. Le piano classique, le jazz, le hip-hop, l'électro et le répertoire traditionnel libanais seront ses sources d'inspiration, autant de styles qu'il s'amusera à réunir dans ses créations. Pianiste, compositeur, chanteur, percussionniste, il ne cesse de jouer de ses différentes casquettes.
Bachar Mar-Khalifé compte cinq albums à son actif dont le dernier « On/Off ». ★

Bachar Mar-Khalifé : Piano, synthé, chant
Dogan Poyraz : Batterie
Aleksander Angelov : Basse, contrebasse
Production : Astérios Spectacles

MUSIQUE

GRANDE SALLE / DURÉE : 1H30

FATOUMATA DIAWARA

PREMIÈRE PARTIE DE **GO BAMAKO**

FESTIVAL AFRICOLOR

©Aida Muluneh

©Aida Muluneh

© Marie Kerdraon

À l'occasion de la 34e édition d'Africolor, **Fatoumata Diawara,** la grande ambassadrice de la scène africaine propose un folk hypnotique et sensuel. Entre racines mandingues et rythmes modernes, elle navigue sur des ambiances jazz, blues et même pop londonienne. De sa voix tentée de blues, elle invite à voyager entre traditions mandingues et mélodies contemporaines et initie dans ses chansons une réflexion moderne sur son pays, le Mali.

Comme un trait d'union entre deux générations d'artistes maliennes, Fatoumata invite en premier plateau les **Go de Bamako**, un jeune girls band malien 100% féminin créé en 2021 à Africolor et dont elle est la denba (marraine en bambara).

Cette réunion ne doit rien au hasard, car toutes ces artistes ont en commun d'avoir fait leurs débuts au centre culturel Blonba à Bamako. Ce même centre accueille depuis quelques années la Mousso Académie, une formation conçue spécifiquement par Africolor et Blonba pour accompagner de jeunes talents féminins émergents.

Une soirée 100% stars bamakoises sous le signe du partage et de la transmission. ★

AFRICOLOR

LES GO DE BAMAKO *Aminata Camara (chant), Salimata Sakiliba (chant), Mounine Cercely Soumano (chant), Safiatou Koné (chant), Dj Majo (machines), Dj Fantastik (machines)*
FATOUMATA DIAWARA *Fatoumata Diawara (chant, guitare), Yacouba Kone (guitare), Arecio Smith (clavier), Juan Finger (basse), Jean Baptiste Gbadoe (percussions)*

MUSIQUE

GRANDE SALLE / DURÉE : 45 MIN + 1H15

COMPAGNIE LA GAILLARDE

TRACE

LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN

Et toi, tu sais où tu es ?

© Clara George Sartorio

Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin, Edition 2022

CRÉATION 2022

« Le suicide de la mère de Julie a fait voler en éclat le sens qu'elle pouvait donner à sa vie, à sa relation aux autres. Il s'agit de se reconstruire, le regard sur le monde a changé. Cette tragédie est une histoire de leur âge. Julie a 17 ans, Achille avait 17 ans quand il a fait la guerre de Troie. (...) C'est sur le chemin de cette reconstruction et dans cette quête du sens à donner à sa vie que Julie va redécouvrir et interroger ce qui l'entoure. Par le prisme de son regard sur son quotidien, nous allons croiser les personnages de la pièce, qui comme dans la tragédie formeront un chœur qui accompagne le héros dans sa quête. (..) C'est cette jeunesse, au seuil de la vie d'adulte, avec ses amours et ses désamours, ses espoirs et ses désespoirs, qui réveillent en nous les échos de notre monde menacé par l'urgence écologique, la montée des extrémistes de tout poil et la désillusion politique.
C'est aussi cette jeunesse qui portera un regard sur ces adultes rencontrés chargés de leurs histoires, de leurs blessures et de leurs secrets. C'est pourquoi il m'a semblé que des jeunes gens devaient s'emparer de cette pièce, que ce soit au niveau des acteurs mais aussi de la technique (scénographie, son, lumière, costumes). Dans la résonance de ces cheminements la question finale se posera : "Et toi tu sais où tu es". » — **Gilles David**

« J'ai pris le bus, le 117, pendant des années pour rejoindre le lycée à côté duquel se trouvait un centre pour handicapés. Nous gravissions chaque matin Les Coteaux du Sud au milieu des cris, des éclats de rires, des angoisses bruyantes ou étouffées. La dame du 117 je l'ai rencontrée là. Il m'est arrivé sur d'autres lignes aussi de croiser ces mêmes femmes hagardes ou bavardes, déplacées et ineffables. L'histoire de Julie, je ne peux l'imaginer que dans le contexte de la ville, avec le centre commercial où son père dirige Carrefour, les arrêts de bus avec les adolescents, les gens qui vont travailler, ceux qui prennent le bus parce qu'ils ne peuvent pas faire autrement... (...) Ce lieu de la ville, je souhaite le voir reproduit sur une scène de théâtre, comme un lieu de vie où l'on se croise sans se regarder, où l'on se regarde sans se parler... (...) Que sur le plateau aussi, l'agitation de la vie ou son vide pour un temps suspendus, on écoute Julie, la dame du 117, Danièle et les autres... (...) Et après reste la « Trace » à partir de laquelle tout rassembler, essayer de tout déchiffrer. » — **Nicole Couderc**

avec la participation artistique du Jeune théâtre national

Texte : Nicole Courdec • Mise en scène : Gilles David • Avec : Éléonore Alpi, David Brémaud, Lucie Épicureo, Émilie Lacoste, Marie-Camille Le Baccon, Milla Nizard, Léonce Pruvost, Marion Trager, Rony Wolff • Costumes : Audrina Groschêne.

THÉÂTRE

PETIT SALLE / DURÉE : 1H00-1H15

FRANCK VIGROUX

FESTIVAL BRUITS BLANCS

COMPAGNIE D'AUTRES CORDES

TEMPEST

LAURENT GAUDÉ
NADÈGE PRUGNARD
DOROTHÉE ZUMSTEIN
LOÏC VARANGUIEN DE VILLEPIN
SAMUEL GALLET
MARC SENS
ELISE DABROWSKI

Artiste associé

En 2022, le **festival Bruits Blancs** présente sa douzième édition. Né à Arcueil à Anis Gras, il se déploie, selon les éditions, dans plusieurs villes, Paris, Alfortville, Mende, Toulouse, Montpellier… Bruits Blancs est un laboratoire de découvertes ancré dans la vie artistique, musicale et littéraire contemporaine. Il soutient directement les artistes en leur offrant un espace de création et de rencontre, d'exploration singulière susceptible d'ouvrir à des collaborations inattendues.
L'un des temps forts est la rencontre entre écrivain·e·s et musicien·ne·s lors de séquences inédites de vingt minutes basées sur l'improvisation musicale.
Deux artistes, qui ne se connaissent pas nécessairement, sont invités à découvrir un texte et à proposer une confrontation directe entre écriture littéraire, poétique et écriture musicale exploratoire. Ce sont des temps d'écoute réciproque, donc de création, et non des lectures accompagnées de musique d'agrément.
En cela, Bruits Blancs est singulier dans le paysage artistique. Il est un dispositif fondé sur l'expérimentation, le dialogue des langages artistiques, l'engagement personnel des artistes, la création. Les publics sont confrontés en direct à de la recherche artistique en train de se jouer, devant eux, avec eux.

Franck Vigroux est un artiste multiple, musicien, il met en scène sa musique, embrassant une pluralité de pratiques : du concert au spectacle total. Refusant de s'enfermer dans un genre particulier, il multiplie les expériences esthétiques et formelles. Il collabore avec des auteurs et des chorégraphes, des artistes du numériques, réalise des films expérimentaux, des pièces radiophoniques, des performances audiovisuelles.
Après un long parcours dans les scènes dîtes « expérimentales », sa musique prend forme aussi bien dans un courant purement électronique pulsée et conçue pour le live, que dans de longues pièces abstraites d'obédience électroacoustique. Sa collaboration dans les années 2010 avec Mika Vainio (Pan Sonic) marquera cette période. À la fin des années 2000 il s'associe avec la compagnie D'Autres Cordes avec laquelle il crée l'essentiel de ses spectacles et concerts. Ses disques sont édités par de nombreux labels français et internationaux dont notamment Aesthetical et Raster Media.
Ses spectacles les plus récents sont « Ruines » (2016) « Flesh » (2018) et « Forêt » (2021) découvertes aussi à Créteil dans le cadre de la Biennale internationale Nemo. Il devient cette saison, artiste associé de la Maison des Arts de Créteil. ★

Direction artistique du festival : Franck Vigroux & Michel Simonot

ANTOINE SCHMITT FRANCK VIGROUX

© Jérôme Servon

« Il n'y a de vitalité artistique que dans l'exploration permanente, la découverte, l'ouverture de voies inconnues. »

Tempest

Juste après le big bang, l'univers était complètement informe, rempli de matière et d'énergie, mais des irrégularités sont nées, qui sont devenues des atomes, des soleils et des planètes … Dans la soupe primitive sur Terre, des molécules indistinctes ont commencé à se regrouper en bactéries, à devenir la vie, les animaux, les humains…

« Tempest » recrée le son et la fureur de ces maelströms originaux au sein desquels elle cherche l'origine de la forme, elle cherche d'autres formes.

Performance audio et visuelle, « Tempest » associe les instruments analogiques de Franck Vigroux aux algorithmes visuels d'Antoine Schmitt, pour créer un véritable système-univers de pur chaos, visible dans les mouvements de millions de particules et audible à travers le rugissement d'air. En manipulant les forces internes de ce chaos, les interprètes donnent naissance à des formes audio et visuelles qui se développent dans le temps, avec plus ou moins de stabilité, plus ou moins d'évidence. ★

Musique live : Franck Vigroux
Video générative : Antoine Schmitt

CONCERT PÉDAGOGIQUE À PARTIR DE 13 ANS

PETITE SALLE / DURÉE : 1H00

COMPAGNIE

BURNOUT JANN GALLOIS

INEFFABLE

© Laurent Philippe

Artiste associée

© Laurent Philippe

CRÉATION 2021

Musicienne de formation, danseuse interprète, Jann Gallois va successivement créer solos, duos et pièces de groupe pour lesquels elle jouis d'une fulgurante reconnaissance. La chorégraphe confirme très vite une signature artistique rare, conduisant le hip-hop, dont elle est issue, vers d'autres trajectoires de composition où le corps, dans sa vérité primitive, est avant tout un instrument de recherche spirituelle. Nouvelle étape dans ce parcours, Ineffable réunit sur scène différentes formes d'arts sacrés par le biais de la danse et de la musique afin de rendre tangible notre « âme universelle ».
L'art du Wadaiko, ce fameux tambour japonais, concrétise ce carrefour métaphorique entre le corps et l'esprit, il incarne conjointement la musique, l'art martial, la danse et la méditation. En alliant sonorités orientales au répertoire classique sacré occidental, elle s'empare de cet instrument séculaire pour une danse puissante, très physique, ancrée dans le sol et en elle-même. Ineffable est un solo engagé et spirituel, plus qu'une pièce dansée, il est une profession de foi philosophique. ★

« Comment rendre visible ce qui est invisible ?
L'ineffable se dit de ce qui ne peut être exprimé par des paroles. Sur scène sont unies différentes formes d'art sacré à travers la musique et la danse (...)
Chorégraphiquement, j'ai pris un grand plaisir à nourrir ma danse de nombreuses formes d'expressions corporelles issues de rites religieux et en particulier des mudras, ce "yoga des mains" porteur d'un langage orné de symboles, en le fusionnant avec ma danse de prédilection : la danse hip hop et en particulier la technique du "tutting". Etant également musicienne de formation, je compose et joue une partie de la musique en live afin de faire corps avec le son tout en invitant la magie de l'instant présent avec ses surprises et ses fragilités. En plus de la diffusion d'une sélection d'oeuvres musicales de différentes traditions spirituelles, mon intention est de montrer qu'il est aussi possible de déceler ce rapport au sacré dans des registres inattendus tels que le wadaiko (percussions japonaises traditionnelles) ou l'électro. Le répertoire des musiques sacrées étant un champ extrêmement vaste et riche de créativité, ma sélection ne reflète évidemment qu'une infime partie de tout ce qu'il est possible d'entendre. Cependant, j'ai orienté mes recherches en m'efforçant autant que possible d'écouter avec mon coeur et non avec mon esprit.
Ainsi, j'ai l'intime conviction que chacune des musiques minutieusement sélectionnées pour cette création ont été écrites par un esprit aspirant à quelque chose de plus grand que simplement satisfaire ses désirs mondains. (...)
Enfin, le sens que j'ai donné à ma vie et que je souhaite ici partager réside en l'apprentissage du contrôle de son propre corps et de son propre esprit, les deux précieux instruments de notre réalisation. »
— **Jann Gallois**

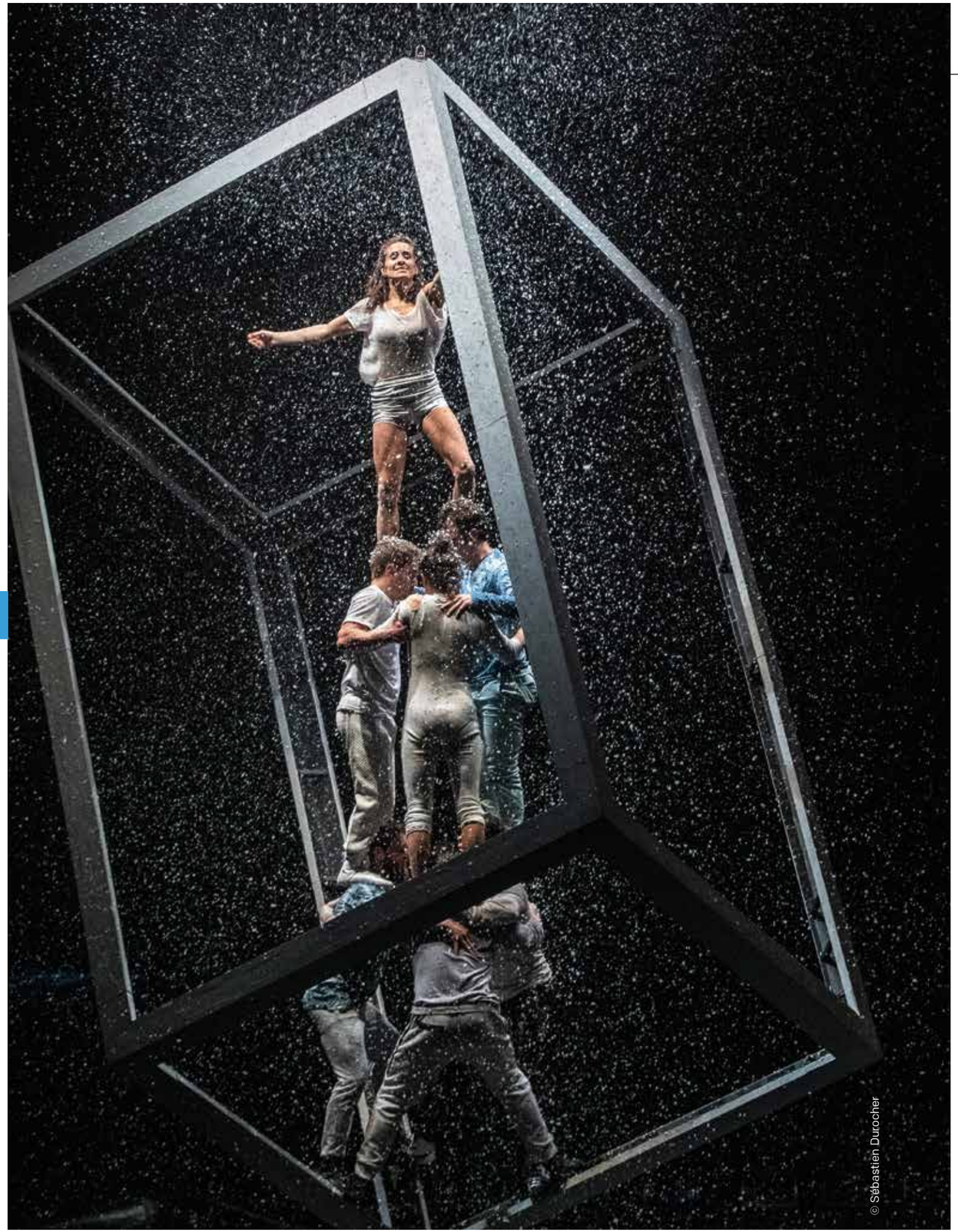
DANSE

PETITE SALLE / DURÉE : 1H20

Chorégraphie, scénographie, costume et interprétation : Jann Gallois • Musiques : Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant • Lumières : Cyril Mulon • Ingénieur son : Léo David
Réalisation scénographie : Nicolas Picot & Cédric Bach – CEN Construction • Regard complice : Frédéric Le Van • Photos : Laurent Philippe, Nathalie Sternalski

FLIP FABRIQUE BLIZZARD

© Sébastien Durocher


© Sébastien Durocher

VE 20 / SA 21 JANVIER 20H • VE 20 JANVIER SCOLAIRE 14H30

CIRQUE ET ACROBATES

GRANDE SALLE / DURÉE : 1H15

Flip Fabrique

appartient à la mouvance des cirques contemporains québécois. La virtuosité technique de ces artistes dialogue continûment avec des éléments de narration invitant poésie, tendresse et humour, élaborant de nouvelles esthétiques circassiennes où prouesses et acrobaties insensées sont aussi le véhicule d'une véritable dramaturgie du rêve et de l'apesanteur, de véritables machines à émerveiller.

Préparez-vous pour la tempête ! Le temps du spectacle, le public sera plongé au cœur du Blizzard. Une tempête où ciel et terre se confondent, mais aussi qui révèle toute la poésie de la saison froide. Comme des enfants, on y découvre la fébrilité d'une journée de tempête de neige alors que les acrobates rivalisent d'agilité en tourbillonnant parmi les flocons, prouvant une fois de plus qu'ils sont au sommet de leur art. « "Blizzard" c'est autant retomber en enfance avec des moments très drôles que de s'émerveiller des prouesses des acrobates » s'enthousiasme Bruno Gagnon, directeur de la compagnie et artiste dans le spectacle.

FLIP Fabrique invite à un voyage au cœur de l'hiver où les artistes font retomber le public en enfance le temps d'une tempête de neige en s'émerveillant de sa beauté. ★

Artistes de cirque: Bruno Gagnon, Camila Comin, Jérémy St-Jean, Hugo Ouellet-Côté, Justine Méthé-Crozat, William Jutras, Samuel Ramos, Jack McGarr.
Concept original : FLIP Fabrique • Direction artistique : Bruno Gagnon • Mise en scène : Olivier Normand
Scénographie : Marie-Renée Bourget Harvey
Costumes : Erica Schmitz • Éclairages : Caroline Ross • Musique : Ben Nesrallah

CHIENS DE NAVARRE

JEAN CHRISTOPHE MEURISSE

LA VIE EST UNE FÊTE

« Partir de la dinguerie du pouvoir incarné par un parlement où tout disjoncte, pour aboutir à la déliquescence d'un hôpital où se multiplient les névroses en tous genres, montre ici à l'envie combien nos maux privés sont liés à l'état général de notre société. [...] les Chien de Navarre caricaturent crûment nos abîmes et nos peines. » *Télérama*

© Philippe Lebruman

« Tant que l'homme sera mortel, il ne sera jamais décontracté »
Woody Allen

CRÉATION 2022

Sur le fil, **à la frontière ténue entre le rire et les larmes,** l'acceptable et l'intolérable, Jean Christophe Meurisse et sa complice Amélie Philippe font le récit des choses de la vie. En entomologistes inextinguibles, ils scrutent et disèquent les mots à maux existentiels. Le moteur de tous leurs scenarii : la puissance sauvage du rire, comme une impulsion « déconnante», le fusible inconditionnel de ce qui nous reste face au pire. Durant le travail de création, Jean-Christophe Meurisse fait la part belle à l'improvisation grâce aux foucades de ses sept Chiens (de Navarre), installant par le chaos, le rire en absurdie, une manière plus acceptable d'envisager tout le panel des situations humaines ordinaires même les plus cruelles qui soient, à en rire ou à en mourir, à vous de choisir ! ★

« Certes, nous souffrons à cause de papa et maman. Tout le monde ne peut pas être orphelin, mais nous souffrons aussi à cause de l'état du monde. Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les micro folies de notre siècle peuvent engendrer les macro folies d'une personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagerman. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien de plus humain que la folie. Le service des urgences psychiatriques est l'un des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge, de sexe, de pays. Un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie de route. Un sas d'humanité. Et la folie ne serait-elle pas l'ultime chemin pour réinventer l'amour, pour réinventer la vie, pour réinventer la beauté. » — **Jean-Christophe Meurisse**

Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse • Collaboration artistique : Amélie Philippe • Jeu : Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch • Régie générale, décors et construction : François Gauthier-Lafaye Création lumière : Stéphane Lebaleur • Création son : Pierre Routin • Régie plateau : Nicolas Guellier • Costumes et régie plateau : Sophie Rossignol

BALLET CRYSTAL PITE

MEDHI STATEMENT

WALERSKI BRITISH

GARDEN COLUMBIA

SHARON EYAL & GAI BEHAR

BEDROOM FOLK

Zenon Zubyk et les interpretes du Ballet BC dans « Garden » by Medhi Walerski © Four Eyes Portraits.

Dans le cadre de la programmation Chaillot nomade

Danseurs du Ballet BC dans « The Statement » de Crystal Pite © Michael Slobodian

Danseurs du Ballet BC dans « Bedroom Folk » de Sharon Eyal et Gai Behar © Four Eyes Portraits / Danseurs du Ballet BC dans « The Statement » de Crystal Pite © Michael Slobodian

La compagnie canadienne basée à Vancouver met en lumière quatre grands chorégraphes le temps d'une soirée : le Français Medhi Walerski, la canadienne Crystal Pite et le duo de choc israélien Sharon Eyal et Gai Behar.
Tout en étant de formation classique, cette compagnie canadienne fondée en 1986 est ouverte au meilleur de la danse du 21e siècle, comme en témoigne ce triple programme particulièrement excitant. Au plateau, les 20 danseurs du Ballet British Columbia, aussi rares en France que célébrés partout dans le monde.★

« GARDEN » MEDHI WALERSKI
« La première, « Garden », met en corps avec une fluide élégance le dialogue musical du Quintette pour piano Opus 14 de Camille Saint-Saëns. La seconde, « The Statement », explore le registre de la danse théâtre pour confronter quatre interprètes, engagés dans une lutte pour le pouvoir, à la responsabilité de leurs actes. Enfin, « Bedroom Folk » articule sa gestuelle millimétrée sur l'envoûtante partition du DJ Ori Lichtik, figure de la scène techno. Spectaculaire. » — **Isabelle Calabre**

« THE STATEMENT » CRYSTAL PITE
Cet hybride danse/théâtre de la mondialement connue Crystal Pite explore les conflits de pouvoir à travers son style chorégraphique distinctif et follement inventif. Créée à l'origine pour le Nederlands Dans Theater en 2016, quatre danseurs évoluent sur un scénario enregistré du dramaturge canadien et proche collaborateur Jonathon Young. Pris dans une bataille pour le contrôle, les personnages ont été chargés d'alimenter un conflit dans un pays lointain. La tension monte lorsqu'on leur demande d'assumer la responsabilité de leurs actions.

« BEDROOM FOLK » SHARON EYAL & GAI BEHAR
Cette pièce spectaculaire est un travail intense et méticuleusement synchronisé sur la partition électronique envoûtante d'Ori Lichtik.

chaillot théâtre national de la danse

GARDEN *Première mondiale, septembre 2016, Nederlands Dans Theater • Première de la compagnie, novembre 2021, Ballet BC*
Chorégraphie : Medhi Walerski • Musique « Quintette pour piano en la mineur, opus 14 » de Camille Saint-Saëns,
interprété par Cristina Ortiz, piano et Fine Arts Quartet. Avec l'aimable autorisation de Naxos of America, Inc. • Conception sonore : Pierre Pontvianne
Éclairage et conception scénique : Theun Mosk • Costumes : Medhi Walerski, Joke Visser • Interprètes : TBC
THE STATEMENT *Première mondiale, février 2016, Nederlands Dans Theater • Première de la compagnie, novembre 2021, Centre national des Arts, Ottawa*
Chorégraphie : Crystal Pite • Musique : Owen Belton • Texte : Jonathon Young • Performance vocale : Meg Roe, Colleen Wheeler,
Andrew Wheeler, Jonathon Young • Lumières : Tom Visser • Scénographie : Jay Gower Taylor •
Costumes : Crystal Pite et Joke Visser • Mise en scène : Roger Van der Poel et Rena Narumi • Interprètes (à confirmer).
BEDROOM FOLK *Première mondiale, avril 2015, Nederlands Dans Theater • Première nord-américaine, mai 2019, Ballet BC*
Chorégraphe : Sharon Eyal • Co-créateur : Gai Behar • Assistant du chorégraphe : Tom Weinberger • Musique : Ori Lichtik
Concepteur des éclairages : Thierry Dreyfus • Directeur de la lumière : Alon Cohen • Costumes : Rebecca Hytting • Interprètes : TBC

GUILLAUME SÉVERAC SCHMITZ

EUDAIMONIA

RICHARD III SHAKESPEARE

Artiste associé

CRÉATION 2023

Le titre original de « Richard III » est le suivant : « La tragédie du roi Richard III », contenant ses traîtres complots contre son frère Clarence ; le meurtre misérable de ses neveux innocents ; son usurpation tyrannique ; avec le cours entier de sa vie détestée et sa mort des plus méritées Là où pour « Richard II », Shakespeare s'arrêtait à la simplicité annonciatrice du destin tragique (La vie et la mort du roi Richard II), il prend le soin ici, dès le sous-titre, de nous informer de sa traîtrise, de sa vie haïe, et de sa mort : nous allons avoir affaire à un monstre. ★

« Au sortir de l'aventure de "Richard II", j'avais pour ambition de m'attaquer à une autre pièce historique de Shakespeare. Le plaisir que j'y avais pris avec l'ensemble de mon équipe avait été si grand et si galvanisant que mon appétit n'était pas rassasié ; j'avais envie de replonger dans un travail qui me permettrait d'aller plus loin dans la recherche sur la théâtralité, le jeu, l'espace et l'esthétique de mon théâtre. (...)
À « Richard II », le jeune roi poète et amoureux des arts qui abandonne sa couronne, devait succéder « Richard III », l'ange déchu, le difforme, le meurtrier, qui la veut plus que tout. Ces deux personnages-rois, unis par les liens du sang, sont tous deux confrontés à la question du pouvoir, à son exercice ou à son obtention, puis à sa perte. (...) Je n'aborde jamais une œuvre par le prisme de l'intellect, mais plutôt par celle de l'émotion et de l'instinct. (...)
Mon attachement à cette œuvre vient du fait que je peux partager avec le personnage principal un terrain de jeu commun : la mise en scène.
« Richard III » me fascine par la liberté de ton de Shakespeare : c'est une pièce de jeunesse au style foisonnant, acéré et efficace. (...)
Le vrai « Richard III » n'était pas un roi sanguinaire et despote. En revanche, il était effectivement différent, handicapé, car souffrant d'une scoliose dégénérative. Tout part de là, de la différence, de ce qui est moqué, déprécié, exclu. L'œil de l'auteur a décelé dans le dos déformé du roi d'Angleterre, l'histoire terrible d'un monstre rusé et sanguinaire.
Au même titre que Shakespeare s'est joué de la réalité, j'aimerais m'amuser dans la quête d'une représentation multiple de la difformité. »
— **Guillaume Séverac-Schmitz**

Avec : Louis Atlan, Jean Alibert, Martin Campestre, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Nicolas Pirson, Julie Recoing, Anne-Laure Tondu, Gonzague Van Bervesselès • Conception et mise en scène : Guillaume Séverac-Schmitz • Traduction et adaptation : Clément Camar Mercier Scénographie : Emmanuel Clolus • Conseillère artistique : Hortense Girard • Création lumière : Philippe Berthomé • Création son : Géraldine Belin Création costumes : Emmanuelle Thomas • Régisseur général : Jean-Philippe Bocquet • Régisseur plateau : Sébastien Mignard • Régisseur lumière : Léo Grosperrin Photos et vidéos : Loran Chourrau et Erik Damiano - Le Petit Cowboy • Construction du décor : atelier du ThéâtredelaCité - CDN de Toulouse-Occitanie

FANNY SORIANO

COMPAGNIE

BRAME LIBERTIVORE

© Patrick Berger

CRÉATION 2023

Dans ce spectacle, nous nous intéresserons à **nos tentatives d'aimer** et d'être aimé à travers les multiples rituels de séduction que nous inspire la nature où les codes sociétaux de notre monde moderne, naviguant de la parade nuptiale des animaux, des fleurs, des humains, à la sérénade ou le poème, et toutes autres savantes et parfois extravagantes stratégies pour arriver à être vu, accepté et surtout désiré. Nous aborderons la maladresse des corps et des esprits vis-à-vis de ce sentiment amoureux, ainsi que toute la palette dont il peut se parer : l'amour fusionnel, charnel, la perte de l'être aimé, l'amitié, l'amour fraternel ou familial, l'amour de soi, sans oublier bien évidemment notre désir inavouable d'être aimé du public.
Nous nous questionnerons également sur la notion du féminin et du masculin en se donnant la possibilité de dissocier le féminin de la femme et le masculin de l'homme, ou pas. Sans juger ni l'un ni l'autre mais en prenant un malin plaisir à brouiller les pistes, à tromper le regard et l'esprit, proposer de multiples métamorphoses. Quatre cordes lisses et quatre mâts chinois constitueront l'espace du plateau ; forêt de lignes verticales parfaitement semblables au premier abord mais qui ont une densité, une souplesse, une âme, bien différentes. Deux disciplines de cirque qui relient le ciel à la terre, l'espace aérien et le sol. L'une rigide et nécessitant au corps de s'adapter et l'autre souple et fluctuante, qui s'adapte et se façonne autour du corps. On s'amusera à tordre cette binarité, pour se perdre dans les méandres de la tentative d'aimer et d'être aimé. Prendre le risque aussi d'être abandonné, perdu, vivant. ★

Écriture, chorégraphie et scénographie : Fanny Soriano • Interprètes : Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Nilda Martinez, Erika Matagne, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrancle, Céline Vaillier
Musique : Grégory Cosenza • Lumière : Thierry Capéran • Regard scénographique : Domitille Martin • Collaboration chorégraphique : Anne-Gaëlle Thiriot
Construction : Sylvain Ohl • Assistante : Noémie Deumié • Régisseur général et plateau : Vincent Van Tilbeurgh
Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson

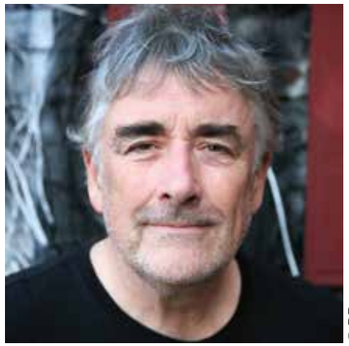
PETITE SALLE / DURÉE : 1H00-1H15

FREDFRITH

SONSD'HIVER

FAIZ ALIFAIZ

ET SON ENSEMBLE



© DR

OPÉRA
CRÉATION
MONDIALE

FRED FRITH
« TRUTH IS A FOUR-LETTER WORD »

Il faudrait des trésors superlatifs pour rendre compte d'un musicien comme Fred Frith. Qui d'autre accroche à son bâton de pèlerin les médaillons de Robert Wyatt, John Zorn, Meredith Monk, Bill Laswell ou encore Brian Eno ? En 30 ans, le guitariste anglais exilé à New York dans les années 80, a poussé l'improvisation sur le terrain de la virtuosité. Compositeur multi-récompensé notamment pour ses musiques de films ou de documentaires, Fred Frith s'attelle avec cette nouvelle création à l'opéra, forme ultime et pluriséculaire de la composition qu'il mène vers de nouveaux horizons.
Situé quelque part entre la science-fiction d'un futur très proche et le théâtre de l'absurde, « Truth is a Four-Letter Word » explore un monde devenu ultra globalisé, ultra fluide, ultra mobile, où tout circule et se transforme, où rien n'a le temps de se fixer, où aucune vérité ne peut s'ancrer. La population est comme endormie, tout individu est appelé à rester souple, sans pensée arrêtée. A travers les yeux de deux protagonistes qui apparaissent en tout point opposés, nous apprenons à tout remettre en question. Que reste-t-il alors ? ★

© Sylvain Gripoix

QUATUOR BÉLA & ÉLISE CARON
« MABINOGION »

Mélodrame gallois pour quatuor à cordes et voix
Dernier vestige d'une culture venue du fond des âges, Mabinogion est une série de quatre contes qui plongent au cœur des récits mystérieux des légendes galloises et des racines celtes. Petits bijoux de la littérature orale, histoires cruelles à l'humour souvent amer,
ces contes furent sans doute scandés et dits en musique il y a fort longtemps.
Fidèles à leur créativité, les aventuriers de l'archet prennent le parti un peu fou d'en faire une œuvre en devenir, et offrent à la comédienne et inclassable vocaliste Élise Caron le soin de redonner du souffle à ces personnages inouïs et atemporels. ★

« TRUTH IS A FOUR-LETTER WORD » *Composition : Fred Frith • Livret : Julie Gilbert • Scénographie : en cours*
Avec : Rupert Enticknap, voix contre-ténor • Clara Weil, voix alto • The International Occasional Ensemble : Fred Frith (guitare électrique), Zeena Parkins (harpe, claviers), Ikue Mori (électronique), Lotte Anker (saxophone), Xavière Fertin (clarinettes), Tilman Müller (trompette, bugle), Ada Gosling-Pozo (violon), Garth Knox (alto), Paula Sanchez (violoncelle, voix), Karoline Höfler (contrebasse), Alexandre Cahen (piano), Gabriel Valtchev (percussions), Camille Émaille (percussions).
« MABINOGION » *Avec : Elise Caron (récitante, chant, flûte traversière)*
Et le Quatuor Béla : Frédéric Aurier et Julien Dieudegard (violons), Julian Boutin (alto), Luc Dedreuil (violoncelle)
Texte : Arthur Lestrange • Composition : Frédéric Aurier

© Hadrien Tillman

GO: ORGANIC ORCHESTRA & BROOKLYN RAGA MASSIVE
« RAGMALA - A GARLAND OF RAGAS »

Le percussionniste, compositeur et chef d'orchestre américain Adam Rudolph, ancien compagnon de route de Don Cherry, Pharoah Sanders, Yusef Lateef, Ravi Shankar ou Philip Glass, a créé avec son innovant Go: Organic Orchestra, le prototype de l'orchestre du futur. Avec le projet « Ragmala - A Garland of Ragas », il s'associe aux musiciens du Brooklyn Raga Massive qui repoussent les limites des musiques classiques indiennes pour dresser un pont entre les traditions ancestrales et l'avant-garde, entre les ragas indiens, le spiritual jazz et l'improvisation.
Dans cette collaboration éclairante, les deux groupes fusionnent en une expérience sonore qui fait disparaître les frontières, non sans évoquer l'album mythique « Bitches Brew » de Miles Davis. ★

© Habib Hmima

FAIZ ALI FAIZ ET SON ENSEMBLE
LA GRANDE VOIX DU QAWWALI, PAKISTAN

En alliant tradition et audaces,
la voix de Faiz Ali Faiz, puissante, colorée et organique, fait de ses incantations des synonymes de vertu, de courage et de prise de risque. Faiz Ali Faiz pousse le qawwali — musique spirituelle et ancestrale soufie d'origine indo-pakistanaise — sur d'autres rives, plus modernes, plus fiévreuses aussi. Rythmes clappés, long souffle de l'harmonium poussé jusqu'à l'indélébile, tablas ciselés échangent et tissent un écrin incroyable pour que la voix s'y mêle, s'y appuie pour aller tutoyer ce que la voûte du ciel pourrait contenir d'étincelles réjouissantes, de laits parfumés et autres bonheurs des sens propres à vous rappeler à votre humanité urgente. ★

FAIZ ALI FAIZ ET SON ENSEMBLE *Faiz Ali Faiz (voix), Karamat Ali Asad, Ali Shahbaz (harmonium, voix), Nazar Abbas (2nde voix), Shahid Fareed (tablas), Fayaz Hussain, Kaleem Akhtar, Muhammad Nasir, Ali Amanat (chœur et clap)*
GO: ORGANIC ORCHESTRA & BROOKLYN RAGA MASSIVE *Adam Rudolph (composition, direction) + Brooklyn Raga Massive : Jay Gandhi (bansuri), Arun Ramamurthy (violon), Trina Basu (violon),Samarth Nagarkar (chant), Neel Murgai (sitar, chant), Sameer Gupta (tabla) + Go: Organic Orchestra (distribution en cours)*

GROUPE GRENADE

DEMAIN C'EST LOIN !

© Leo Ballani

© Leo Ballani

Dans le cadre de la programmation hors les murs du Théâtre de la Ville

CRÉATION 2022

« Panorama vivant des grands chorégraphes contemporains, le travail de Josette Baïz en direction des jeunes danseurs du Groupe Grenade est un véritable chemin de transmission et d'accomplissement. Il révèle la personnalité de ces jeunes interprètes, leurs potentiels créatifs, encourage leur virtuosité technique au travers de compositions chorégraphiques fluides et solaires, telles que le programme « D'Est en Ouest », précédemment accueilli à la Maison des Arts. « Demain c'est loin ! » questionne le rapport de la jeunesse à son avenir.

Comment la jeunesse peut-elle s'approprier le monde de demain ? Josette Baïz, (LA)HORDE et Lucy Guérin libèrent les imaginaires du corps dansant et social. Les futurs adultes du Groupe Grenade, qui ont enthousiasmé leur public en interprétant avec fraîcheur et originalité les plus grands chorégraphes, se fondent dans un nouveau programme qui interroge effondrements et rebondissements. Leur esprit alerte anime cette fois un large extrait très dansé de la fête techno au bord de l'abîme, créée par (LA) HORDE avec le Ballet national de Marseille, qui lance un appel à la lutte collective. Lucy Guerin y répond par une poignante interrogation sur la liberté et le vivre-ensemble, et Josette Baïz tisse un fil entre les générations, en reprenant « 25ème Parallèle », sa pièce lauréate du fameux Concours de Bagnolet en 1982. Car à chaque époque, il faut danser l'avenir ! » — **Thomas Hahn**

Théâtre de la Ville PARIS HORS LES MURS

Direction artistique : Josette BAÏZ • Chorégraphies : (LA)HORDE, Josette Baïz, Lucy Guerin • Interprètes : 25 danseurs du groupe Grenade
« ROOM WITH A VIEW » (LA) HORDE *Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel • Transmission : Vito Giotta, Angel Martinez Hernandez*
Musique originale : « Room With a View », Rone • Costumes originaux : Salomé Poloudenny, adaptés par Claudine Ginestet
Lumière originale : Eric Wurtz • Répétitrices Groupe Grenade : Kanto Andrianoely, Magali Fouque
« 25ÈME PARALLÈLE » JOSETTE BAÏZ *Musique : Luc Ferrari • Costumes : Claudine Ginestet • Lumière : Erwann Collet*
« HOW CAN WE LIVE TOGETHER ? » LUCY GUERIN *Musique : Alisdair Macindoe • Costumes : Claudine Ginestet • Lumière : Erwann Collet*
Répétitrices Groupe Grenade : Stéphanie Vial, Julie Yousef • Interprètes : Hector Amiel, Roman Amiel, Zhina Boumdouha, Théo Brassart, Ethel Briand, Jossilou Buckland, Victoire Chopineaux, Manon Collins, Chloé Deplano, Thelma Deroche Marc, Joanna Freling, Mathis Fruttero, Lou Gautron, Naomi Givord, Sarah Green, Emma Grimandi, Marius Iwasawa Morlet, Nina Koch, Sarah Kowalski, Tristan Marsala, Lilith Orecchioni, Bérénice Rieux, Martin Sigaud, Lison Szymkowicz, Arthur Vallière

KOLTÈS

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

FRÉDRIC KRISTIAN

COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT

CRÉATION 2022

Bernard-Marie Koltès

En investissant la poétique et la langue de de « Dans la solitude des champs de coton », à contre-courant de la mécanique de destruction qui semble devenue si incontrôlable, Kristian Frédric a choisi en évoquant la brutalité du monde de renouer avec l'espoir. Chantre de l'âme, Koltès interroge la quête des hommes, ce voyage existentiel qui nous fait interroger le sens de notre vie et de nos désirs. « Plus j'essaie de répondre à vos questions, plus je me rends compte que ce sont des interrogations et non des affirmations qui me viennent » (*)
En fixant son action dans un univers de fiction très singulier, entre contemporanéité et intemporalité, le metteur en scène a fait appel à l'artiste dessinateur Enki Bilal pour créer le décor et les costumes. Dans le sillage de la pièce de Koltès, au cœur d'un espace distopyque, en forme d'opéra sonore, Kristian Frédric entend déchiffrer et transcrire simplement « un désir, une émotion, un lieu, de la lumière et des bruits, n'importe quoi qui soit un bout de notre monde et qui appartienne à tous. » (*)
Bousculer et transgresser, le metteur en scène interroge essentiellement la place de notre humanité en se confrontant toujours à d'autres univers artistiques pour dégommer toutes les frontières imaginaires et créer une ode à la vie en dépit du chaos. ★

(*) *Bernard-Marie Koltès*

Mise en scène : Kristian Frédric • Distribution : Xavier Gallais (le client), Ivan Morane (le dealer) • Avec l'aimable participation de : Tchéky Karyo (voix et chant)
Création décor et costumes : Enki Bilal • Création lumière : Yannick Anché • Création sonore et musicale : Hervé Rigaud
Assistante à la mise en scène : Alessandra Domenici • Assistant décor : Philippe Miesch • Régisseur lumière : Yannick Anché
Conseiller artistique : Jean Pierre Wurtz • Régisseur son : Etienne Bluteau • Réalisatrice vidéo : Sophie Darricau
Chargée de diffusion : Emmanuelle Dandrel • Réalisation supports communication : Studio Factory 64 • Captation spectacle : Record Eye

© Enki Bilal

THÉÂTRE

PETITE SALLE / DURÉE ESTIMÉE : 1H30

MARCO DA SILVA FERREIRA

CARCASS

BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

CRÉATION 2022

biennale de danse du val-de-marne 2023

© Marco da Silva Ferreira

Un corps de ballet non conventionnel

habite la scène froide et brumeuse, avec un jeu de jambes effréné, tel un moteur en ébullition. La chaleur émanant des échanges d'énergies thermiques et cinétiques révèle une communauté vibrante et rebelle. Atteignant un état fiévreux et une physicalité sensuelle, le collectif expérimente une intense extase et transcendance, où l'invisible, la mémoire se matérialise. Du vocabulaire physique des danses urbaines contemporaines, ce corps voyage vers un héritage de danses également basées sur les jeux de jambes.

« Carcass » est une rencontre chorégraphique entre les danses folkloriques et les danses des communautés minoritaires, pour tenter de combler le vide et comprendre comment fonctionne la mémoire et comment se construit une identité collective.

« Carcass » est une création ambitieuse sur les communautés et les identités. Dans ce contexte serait la possibilité de mettre en pratique une pensée artistique, politique et anthropologique dans sa totalité. (...)

Dans « Carcass », Marco da Silva Ferreira entend faire se rencontrer les danses folkloriques standardisées et immuables avec la danse urbaine qu'on retrouve dans des cultures considérées comme minoritaires telles que la communauté LGBTQIA+ ou les groupes originaires d'anciennes colonies. (...) Au travers d'un long processus de construction, ils font voyager ce lexique vers un héritage et une mémoire du passé. (...) ★

Direction artistique et chorégraphie : Marco da Silva Ferreira
Assistance artistique : Catarina Miranda • Interprètes : André Speedy, Fabio Krayze, Leo Ramos (distribution en cours)
Conception lumière et direction technique : Cárin Geada
Musique : João Pais Filipe et Luís Pestana (percussionniste) (musicien électronicien)
Costumes : Aleksandra Protic • Scénographie : Emanuel Santos
Études anthropologiques : Teresa Fradique • Danses folkloriques : Joana Lopes

Dans le cadre de la Biennale de Danse du Val-de-Marne

DANSE

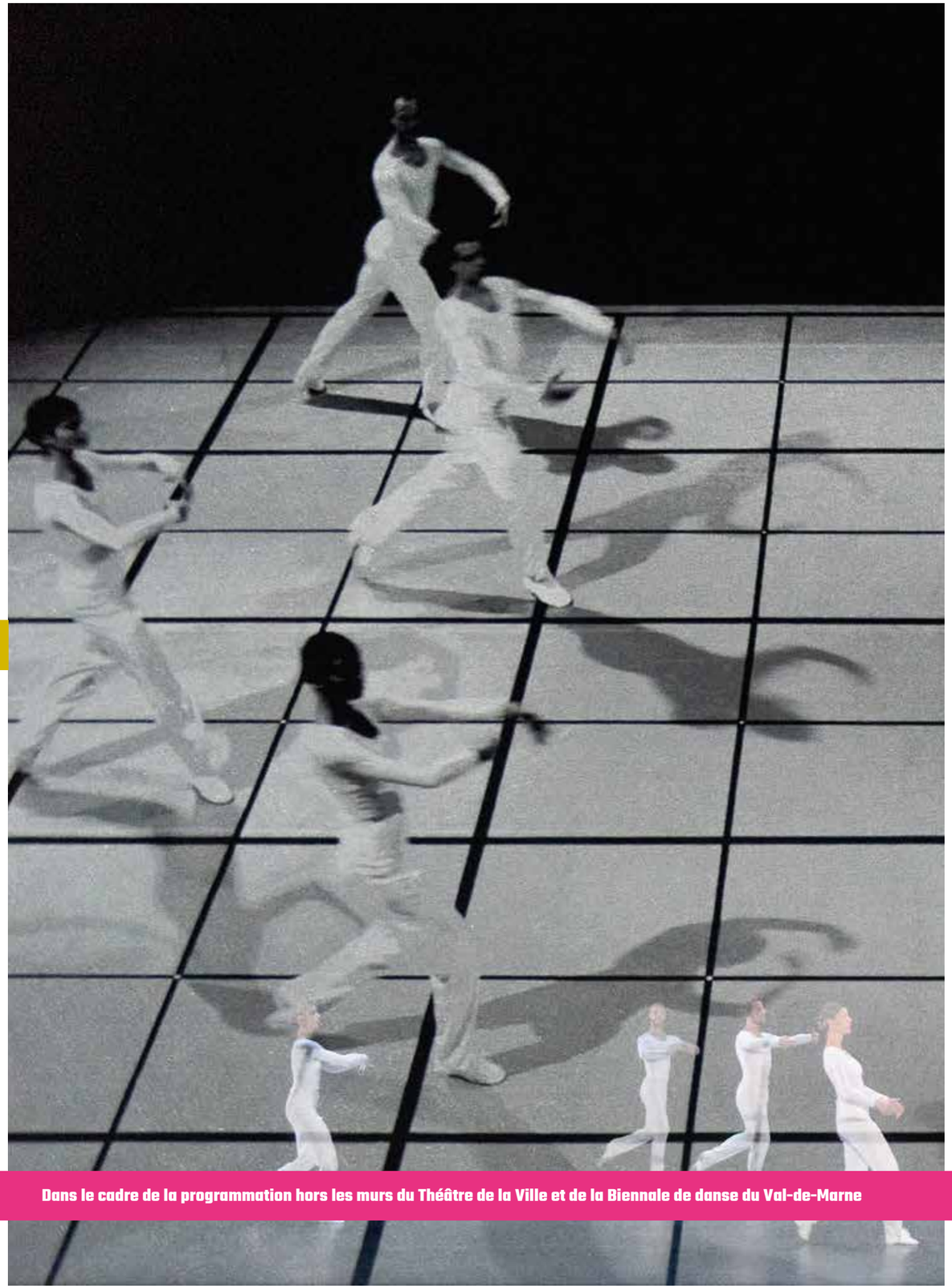
PETITE SALLE / DURÉE : 90 MIN

LUCINDA CHILDS DANCE

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

THÉÂTRE DE LA VILLE & BIENNALE DE DANSE DU VAL-DE-MARNE

© Jaime Roque De La Cruz



Dans le cadre de la programmation hors les murs du Théâtre de la Ville et de la Biennale de danse du Val-de-Marne

© Jaime Roque De La Cruz

Lucinda Childs est l'une des plus importantes chorégraphes américaines. Elle a commencé sa carrière en 1963 en tant que membre initiale du Judson Dance Theater de New York. Après avoir formé sa propre compagnie en 1973, Lucinda Childs a collaboré avec Robert Wilson et Philip Glass sur « Einstein on the Beach » en 1976. Elle y a participé en tant qu'interprète principale et chorégraphe solo, ce qui lui a valu un *Obie Award*. Lors des reprises de 1984 et 1992, elle a chorégraphié les deux « Field Dances », elle est de nouveau choisie comme interprète principale. Lucinda Childs a joué dans cinq des principales productions de Robert Wilson, notamment dans « La Maladie de la Mort » de Marguerite Duras face à Michel Piccoli, dans « I Was Sitting on my Patio This Guy Appeared I Thought I Was Hallucinating » face à Robert Wilson, dans « Quartett » de Heiner Muller, et dans « White Raven », l'opéra de Wilson et Glass. Depuis 1979, Childs a collaboré à une série de productions à grande échelle. « Dance », chorégraphiée en 1979 avec une musique de Philip Glass, continue de tourner. Le *Washington Post* a écrit : « une véritable percée, définissant pour nous de nouveaux modes de perception et de ressenti et appartenant autant à l'avenir qu'au présent. » ★

« Ce ballet, créé en 1979, est considéré comme l'apogée de la danse post-moderne, un courant minimaliste qui dépouille la danse de sa virtuosité pour la ramener au langage intrinsèque du corps. Il marque la première grande collaboration majeure de Lucinda Childs avec le compositeur Philip Glass. (...) « Dance » était cependant son premier grand spectacle, et jamais une pièce n'a autant mérité son titre. Interprétée par dix-sept danseurs qui glissent, sautent et virevoltent, la danse est ici la source d'un jaillissement euphorique sur les motifs répétitifs et progressivement décalés de la partition. La danse et la musique forment un flux dans lequel, selon les mots de Lucinda Childs, on a envie de « se glisser ». (...) » — **Isabelle Calabre**

DANSE

GRANDE SALLE / DURÉE : 60 MIN

Théâtre de la Ville PARIS HORS LES MURS

biennale de danse du val-de-marne 2023

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Pièce pour 17 danseurs créée en 1979. Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 13 avril 2016.
Chorégraphie : Lucinda Childs • Musique : Philip Glass © 1979 Dunvagen Music Publishers Inc.
Costumes : A.Christina Giannini • Lumières : Beverly Emmons • Design original du film : Sol LeWitt
Film remonté à l'identique du film original avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon en janvier 2016 par Marie-Hélène Rebois
Cadreur : Hélène Louvart ; Scénario : Anne Abeille ; Montage : Jocelyne Ruiz • Effets spéciaux : Philippe Perrot

FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES

45 ANS DE CINEMAS DES FEMMES LA FABRIQUE DE L'ÉMANCIPATION

© Livia Saavedra

Depuis plus de quatre décennies, le Festival International de Films de Femmes de Créteil se bat pour changer le cours de la vie et de l'avenir professionnel des femmes, contre les stéréotypes, contre l'effacement de leur histoire, contre l'oubli de leurs rôles, pour l'égalité et la reconnaissance de leurs droits, pour leur beauté, leurs combats, leurs solidarités, leur intelligence, leur créativité, leur patience et leurs engagements.
Nous proposons pour cet anniversaire de vous montrer les coulisses de cette révolution en 24 images seconde.
Celle de l'accès des femmes à l'image, au cinéma, à la liberté, à l'affranchissement des codes, des stéréotypes.
À l'exemple de **Jane Campion**.
Le cinéma ça se fabrique et depuis ses débuts les femmes sont à tous les postes. Actrices, réalisatrices, scriptes, monteuses, cheffes opératrices, productrices, responsables de casting...
Leur cinéma est vital, il permet d'offrir des images éloignées des formats diffusés massivement et d'attaquer les tabous pour mieux respirer un air de liberté. ★

AU PROGRAMME

Une compétition internationale
qui est la ligne directrice du Festival avec 6 films de fiction soumis à un Grand Jury composé de 5 personnalités du cinéma, 6 films documentaires soumis au Jury de la SCAM « Anna Politkovskaïa » composé de 5 professionnel.les du secteur audiovisuel et 12 courts métrages soumis aux jurys de l'UPEC (Université Paris Est Créteil) de l'INA.
En 2004, La journaliste de *Novaya Gazeta*, avait lancé contre Poutine, un avertissement pour le monde entier. Il n'avait pas été entendu. Deux ans plus tard, le 7 octobre 2006, elle était assassinée. À travers ce prix le festival marque sa liberté de penser et son engagement tout aussi vigilant pour la cause des femmes en Afghanistan, en Iran, en Inde ou aux USA.
Le public participe, lui aussi, par son vote à cette fête en attribuant ses Prix.

Notre invitée d'honneur se nomme Charlotte Gainsbourg
« J'ai découvert que mes origines juives russes sont ukrainiennes » dit-elle... L'actrice, qui a réalisé un très émouvant portrait de sa mère, Jane Birkin, revient dans un entretien au *Monde* sur des thèmes comme la famille ou le rapport filial qui lui sont chers et qui sont au cœur du dernier film de Mikhaël Hers « Les passagers de la nuit ».
Parmi nos invitées citons aussi : **Annie Ernaux, Fanny Herrero, Agnès Jaoui**... et bien d'autres.

Nous avons choisi de mettre l'accent sur le thème des **territoires.**
Ce programme nous permettra d'interroger les nouveaux espaces des images animées, leurs circuits du côté des jeux vidéos, du cinéma d'animation et des séries. Dans cette préoccupation les gens du voyage auront toute notre attention, Ce thème sera notre axe de travail avec le jeune public. La représentation de l'espace et du temps, proches ou lointains, nous parle d'une relation spirituelle en lien avec le monde.
Plus que jamais, nous nous engageons auprès de la jeunesse, pour explorer l'étendue des qualités humaines, interroger le genre en des portraits de femmes et d'hommes complexes, riches, multiples, susceptibles de correspondre à leurs besoins d'identification et selon un éventail de possibilités libératrices.

Sous le label, elles font genre
nous proposerons le deuxième volet de notre investigation du côté d'un cinéma de genre au féminin. Avec des invitées prestigieuses venues des USA : **Katherine Bigelow** est fortement sollicitée (sous réserve).

Histoire, mémoire, archives, publication pour les 45 ans
Pour continuer cette exploration historique nous proposerons un florilège de 45 grands films ainsi que les paroles des réalisatrices qui les accompagnent, collectées depuis 30 ans à travers leurs leçons de cinéma.

un hommage sera rendu à Maria Schneider
et une contribution du FIFF est en cours pour l'exposition « VIVA VARDA » organisée avec la Cinémathèque Française en novembre 2023.

Dans la perspective de cette fête, gardons nos lieux de mémoire, de culture et de solidarité comme un héritage précieux. Écoutons les réalisatrices nous confier leurs secrets de fabrication, partageons le plaisir de la mémoire et de l'exploration.
Bonne fête aux publics solidaires de cette fabrique de l'émancipation.

— Jackie Buet et l'équipe du festival

EUGÉNIE RAVON

COLLECTIF

LA TAILLE DE MON ÂME

LA MÉCANIQUE DES ÉMOTIONS

© Romain Bassenne - Atelier Marge Design

CRÉATION 2023

« Au point de départ, il y a une expérience intime : un accident vasculaire cérébral à la naissance de ma fille. Cette expérience entre la vie et la mort, partagée entre joie la plus intense et angoisse la plus terrible a constitué un télescopage émotionnel très puissant et très loin des injonctions classiques de la maternité. Elle est à l'origine de ma recherche.

Elle m'a poussé à m'intéresser plus généralement aux émotions ambivalentes, paradoxales et équivoques qui peuvent nous traverser lors des grandes étapes de notre vie comme les enterrements, les séparations, les deuils. Tous ces événements qui nous façonnent et qui construisent nos identités. Lors de ces moments, on peut ressentir souvent des sentiments intimes contradictoires, aux prises avec notre irrationnel, bien loin des règles morales et sociales. Ces instants de bascule sont le point de départ du projet : « La mécanique des émotions ».

Dans cette aventure, je suis étroitement accompagnée par l'auteur et dramaturge Kevin Keiss. (...) Notre dramaturgie s'intéresse à tous ses instants intimes inattendus, à rebours des injonctions médiatiques, mainstream. Ces injonctions qui lissent et normalisent nos affects pourtant complexes et surprenants. (...) Pour cela, je souhaite me servir des ressorts du théâtre, lieu par définition de la manipulation des sentiments du spectateur, (...) Les acteurs glisseront donc régulièrement d'un registre à l'autre et cela sera perceptible dans la mise en scène qui pourra nous faire alterner entre une adresse directe, frontale au présent et presque documentaire au temps de la fiction avec quatrième mur.

C'est avant tout un théâtre fondé sur l'art de l'acteur. Mes six partenaires de jeu ont entre 30 et 60 ans et leur virtuosité d'incarnation les rend capables de passer d'un registre très intime à une grande puissance de théâtralité, capables aussi de faire affleurer l'humour dans les larmes et la joie dans le tragique. (...) Enfin, j'accorde une place fondamentale à la façon dont les corps, la physicalité permet de traduire et de nous connecter à l'irrationnel, à l'intraduisible, aux forces de l'invisible. Je souhaite des corps puissants, ardents, électriques ou polymorphes au plateau. Garance Silve, danseuse et performeuse, accompagne ce travail nécessaire tout au long de la création. » — **Eugénie Ravon**

PETITE SALLE / DURÉE : 1H40

THÉÂTRE

Mise en scène : Eugénie Ravon • Écriture et dramaturgie : Kevin Keiss • Interprètes : Nathalie Bigorre, Morgane Bontemps, Stéphane Brel, Jules Garreau, Magaly Godenaire, Philippe Gouin, Eugénie Ravon • Scénographie : Emmanuel Clolus • Création lumière : Pascal Noël • Création sonore : Colombine Jacquemont Création costumes : Elisabeth Cerqueira • Assistanat à la mise en scène : Joséphine Supe • Collaboration artistique et chorégraphie : Garance Silve Régie générale : Christophe Legars • Presse : Francesca Magni • Diffusion : Alexandrine Peyrat & Olivier Talpaert

DAVID BOBÉE

DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

© Arnaud Bertereau

© Arnaud Bertereau

CRÉATION 2023

« En relisant Dom Juan,

j'ai réalisé que chaque scène qui compose cette pièce représente quelque chose contre lequel je lutte depuis toujours. Dom Juan est tour à tour classiste, sexiste, glottophobe, dominant… De plus, son anticléricalisme affirmé comme une vérité absolue ne peut qu'entrer en résonance avec notre France contemporaine.
Dès lors, j'ai très envie de monter ce classique de Molière, de mettre mes propres principes de vie à l'épreuve de ce texte sublime du grand répertoire et ainsi continuer mon travail de revisitation des grandes figures littéraires, historiques, ou mythologiques afin d'écouter ce qu'elles ont encore à nous apprendre. Comme ce fut le cas avec Peer Gynt, Hamlet, Roméo, Juliette, Lucrèce Borgia, Orphée, Thirésias…
Autrement dit, m'emparer de cette pièce de « Dom Juan » aujourd'hui revient à me poser clairement la question sur un plateau : faut-il déboulonner les statues dont les histoires nous encombrent au XXIe siècle ? Question à laquelle il n'est pas aisé de répondre. Faut-il réécrire le répertoire pour le public de ce début de siècle, ou faut-il simplement décider de ne plus le monter ? Mon parti pris est autre, il s'agit de le mettre en scène, de le contextualiser, d'en donner une lecture critique (…) Il s'agira donc d'une lecture politique de cette œuvre, mais qui ne taira pas pour autant les qualités de sa narration ni le fait que ce salaud puisse être un héros. (…) Il eût été trop facile de confier ce rôle principal à un acteur représentatif de toutes les dominations contemporaines, de tout ce qui est détestable, aujourd'hui. J'ai donc plutôt décidé de confier ce rôle à Radouan Leflahi, qui avec Peer Gynt aura su prouver qu'on peut être un vaurien admirable.
Il évoluera dans un décor entièrement constitué de statues gigantesques comme un cimetière de statues déboulonnées, tombées de leur piédestal, de dieux oubliés, créatures fantastiques disparues, et des figures politiques aux idéologies détruites ou des personnages historiques dont on a oublié jusqu'au nom et parmi elles, une fameuse statue de commandeur. » — **David Bobée**

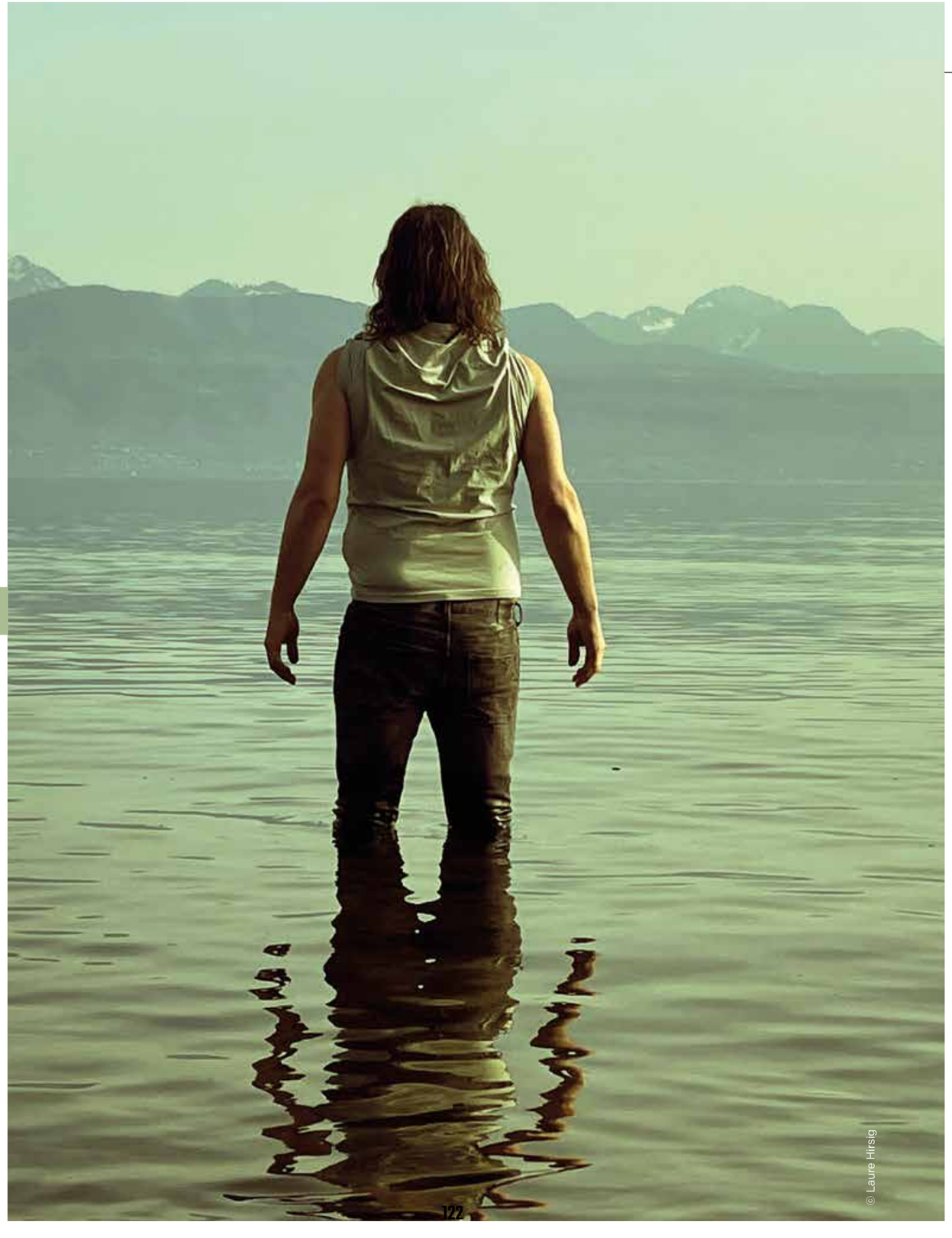
Avec : Radouan Leflahi (Dom Juan), Shade Hardy Garvey Moungondo (Sganarelle), Nadège Cathelineau (Elvire) Nine d'Urso (Dom Carlos), Orlande Zola Gusman (Dom Alonso), Grégori Miège (M. Dimanche, Le pauvre), Catherine Dewitt (Dom Louis), Xiao Yi Liu (Charlotte, un spectre), Jin Xuan Mao (Pierrot, Mathurine, La Ramée)
Scénographie : David Bobée et Léa Jézéquel • Création lumière : Stéphane Babi Aubert • Création vidéo : Wojtek Doroszuk • Création musique : Jean-Noël Françoise
Décor : Les ateliers du Théâtre du Nord • Assistanat à la mise en scène : Sophie Colleu et Grégori Miège

GRANDE SALLE / DURÉE ESTIMÉE : 2H00

COMPAGNIE DU SQUALE

HIRSIG

REQUIN



© Laure Hirsig

CRÉATION 2023

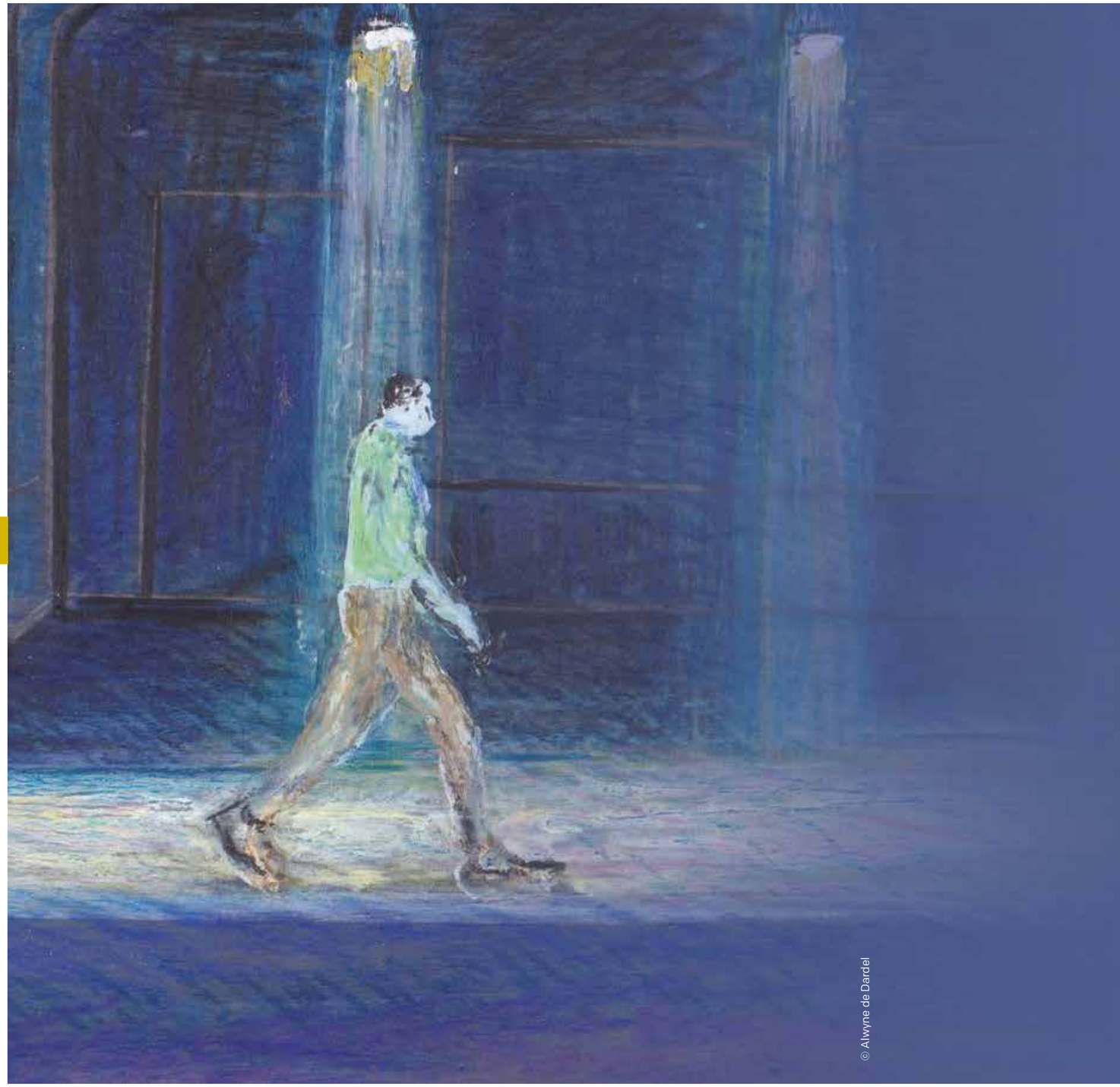
Échoué dans un vide-grenier de Montreuil, anonyme au milieu des bavardages vaporeux, des fripes molles et des livres négligés, ce « Requin » là me saute aux yeux. Je le vois, comme on reconnaît un être familier. Alors, je sors un euro et l'emporte. Transporté sous mon pull comme un trésor silencieux à protéger de la pluie, il n'allait ouvrir sa gueule que plusieurs mois plus tard. Heureusement, sinon il m'aurait dévoré la poitrine, serré sous le pull.

« Requin » s'est ouvert un soir d'hiver, depuis, je n'arrive plus à le refermer. Il m'a saisie à la gorge et ne me lâche pas. Je porte sa morsure, comme une blessure poétique, impossible à cicatriser.
Prise dans le vortex de ce livre fascinant ; je veux partager la sensation déclenchée par sa lecture, en l'amenant sur scène. Partager les mots d'un auteur qui raconte l'histoire d'un homme parti se baigner dans les eaux mornes d'un lac artificiel, et qui n'en reviendra pas. (...) Voici le récit impromptu d'une vie trouée de honte, qui se diluera dans les profondeurs secrètes de sa propre confession. Alors qu'il sombre, c'est sa mémoire tourmentée de topographe taciturne, qui refait surface.
Cet homme qui n'est pas moi ; l'histoire de sa lente disparition, de son invisible trépas ; la discrétion presque risible de son enfouissement ; cette histoire incongrue qui pousse sous la plume de **Bertrand Belin** : je la reçois de plein fouet, comme fouette la vague. (...) ★

Texte : Bertrand Belin • Adaptation / Mise en scène : Laure Hirsig • Jeu : Vincent Coppey (L'Homme) • Eliot Sidler (Le Garron) / Bogdan Nunweiler (Le Nixe)
Création lumières : David Kretonic • Composition sonore et musicale : Fernando de Miguel • Scénographie : Davide Cornil • Coiffure et maquillages : Arnaud Buchs
Assistante mise en scène : Charlotte Chabbey • Administration : Cristina Martinoni • Entraînement physique : Marcela San Pedro

DAVID LESCOT

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT



© Alwyne de Dardel

CRÉATION 2023

COMÉDIE MUSICALE

GRANDE SALLE

La Force qui ravage tout

est tout simplement une pièce sur l'amour. Un amour conçu non pas comme sentiment idyllique, mais comme une force qui s'empare de nous et nous contamine, une sorte de maladie violente et incontrôlable, un principe dévastateur qui met tout sens dessus-dessous, ruine nos résolutions à l'ordre et à la raison, et déclenche en nous des comportements déments et anarchiques. En somme, cet amour qui souffle sur les personnages de la pièce comme un vent de folie, est un véritable principe révolutionnaire (...) À la fois fatal et libérateur, il est pure dépense et même pure perte. (...) On suivra donc les catastrophes occasionnées par cette folle nuit, et les péripéties vécues par le groupe de spectateurs dont le point commun est d'avoir assisté à la même représentation donnée ce soir-là.
Comédie musicale chorale sur l'amour, « La Force qui ravage tout » est aussi une pièce sur l'art et la place qu'il occupe dans nos vies. ★

Avec : Candice Bouchet, Elise Caron, Pauline Collin, Ludmilla Dabo, Marie Desgranges, Matthias Girbig, Alix Kuentz, Emma Liégeois, Yannick Morzelle, Antoine Sarrazin, Jacques Verzier
Anthony Capelli (batterie), Fabien Moryoussef (claviers), Philippe Thibault (basse), Ronan Yvon (guitare)
Chorégraphie : Glysleïn Lefever • Direction musicale : Anthony Capelli • Scénographie : Alwyne de Dardel
Costumes : Mariane Delayre • Lumières : Matthieu Durbec • Son : Alex Borgia • Régie générale : Pierre-Yves Le Borgne

MENTIONS OBLIGATOIRES ET PRODUCTIONS

COMPAGNIE KOBAL'T *Production Kobal't • En coproduction avec Le Théâtre de La Bastille - Paris, Créteil Maison des Arts, Le Quartz - scène nationale de Brest, Les Célestins - Lyon, La Halle aux Grains - scène nationale de Blois, L'ACB - scène nationale de Bar-le-Duc • Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France • Création soutenue par le Département du Val-de-Marne • Avec le soutien de la compagnie Italienne avec Orchestre - J.F Sivadier, Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National et Ecurey Pôles d'avenir – Centre culturel • Administration : Dorothée Cabrol • Production - Diffusion : Emmanuelle Ossena | EPOC productions • Avec le soutien de la Région Île-de-France* ▪ **PHILIPPE DECOUFLÉ / COMPAGNIE DCA** *Directeur délégué Frank Piquard Directeur technique Lahlou Benamirouche. Chargée de production Julie Viala ; Assistante de production Salomé Farge. Relations presse Agence Plan Bey. Remerciements Flavien Bernezet, Aurélia Petit, Alice Roland Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé. Coproduction Festival Montpellier Danse 2022 ; Chaillot - Théâtre national de la Danse ; La Villette, Paris ; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Théâtre Sénart, Scène nationale ; Théâtre Gymnase Bernardines, Marseille ; Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Créteil - Maison des Arts ; La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne • Stéréo a bénéficié de l'aide à la création de la région Île-de-France. La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par la DRAC d'Île-de-France – Ministère de la Culture ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée. Elle a bénéficié du soutien de la Région Île-de-France pour ses investissements et de l'Institut Français pour ses tournées à l'étranger* ▪ **ISANGO ENSEMBLE** *Avec le soutien de l'ONDA - Office national de diffusion artistique* ▪ **MOURAD MERZOUKI / COMPAGNIE KÄFIG / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE** *Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Cie Käfig* ▪ **COMPAGNIE VIA KATLEHONG DANCE** *Diffusion : Damien Valette • Coordination : Louise Bailly • Production : Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod. • Coproduction : Chaillot Théâtre National de la Danse, Théâtre de la Ville - Paris, Maison de la Danse - Lyon, Festival DDD - Teatro Municipal do Porto, Le Grand T - Théâtre de Loire Atlantique, Créteil - Maison des Arts, Festival d'Avignon, Espace 1789 – Scène conventionnée danse de Saint-Ouen. Merci à la ville d'Ekurhuleni : Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture* ▪ **COMPAGNIE LA GAILLARDE** *En coréalisation avec les Théâtrales Charles Dullin édition 2022 • Coproduction : Créteil - Maison des Arts ; Festival les Théâtrales Charles Dullin (94). Soutien : Théâtre des 2 Rives (T2R Charenton)* ▪ **JANN GALLOIS / COMPAGNIE BURNOUT** *Production : Cie BurnOut • Coproduction : Festival Montpellier Danse ; Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création–danse ; Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale ; Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais ; La Filature, Scène Nationale de Mulhouse ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; L'Onde Théâtre centre d'art ; Théâtre de Chatillon, scène Nationale du Sud-Aquitain ; Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines ; Résidence artistique à la Chapelle Sainte-Marie / Cie La Baraka – Abou & Nawal Lagraa ; Théâtre de la Vignette – Montpellier • Jann Gallois / Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la structuration – Ministère de la Culture de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS* ▪ **JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / CHIENS DE NAVARRE** *Production : Les Chiens de Navarre • Direction de production : Antoine Blesson • Administration de production : Jason Abajo • Chargées d'administration, de production et de communication : Flore Chapuis et Marianne Mouzet • Stagiaire en administration, production et communication : Flora Courouge • Agence de presse : Rémi Fort et Yannick Dufour / MYRA • Coproduction : Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay • Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil • La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle* ▪ **BALLET BRITISH COLUMBIA** *Production : Ballet British Columbia • En coréalisation avec : Chaillot Théâtre national de la danse • Partenaires : Canada Council for the Arts, Ballet BC acknowledges the support of the Canada Council for the Arts, Ballet BC gratefully acknowledges financial support from the Province of British, Columbia through funding provided by the BC Arts Council • Ballet BC acknowledges financial support of the Government of Canada* ▪ **GUILLAUME SÉVÉRAC-SCHMITZ / COLLECTIF EUDAIMONIA** *Administration, production : Dantès Pigeard - Eudaimonia • Diffusion : Olivier Talpaert - En votre Compagnie • Attaché de presse : Olivier Saksik ElektronLibre • Production : Eudaimonia • Coproductions : Maison des Arts de Créteil ; ThéâtredelaCité-CDN de Toulouse Occitanie ; Théâtre de Caen ; Théâtre Montansier de Versailles ; Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse contemporaine ; Théâtre du Château Rouge-Annemasse, scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole ; Théâtre Jean Arp de Clamart, scène conventionnée d'intérêt national Art et création ; Théâtre du Cratère, scène nationale Alès ; Théâtre Molière de Sète, scène Nationale Archipel de Thau • Avec le soutien du GIE Fondoc - fonds de soutien à la création de la Région Occitanie, du Conseil départemental de l'Aude, de la région Occitanie, du ministère de la Culture-DRAC Occitanie, de l'Adami • Avec la participation du TNB - Théâtre National de Bretagne et la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN)* ▪ **COMPAGNIE LIBERTIVORE / FANNY SORIANO** *Production Cie Libertivore • Coproductions Archaos - Pôle national cirque – Marseille ; Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson; Waves Festival and Cantabile 2 / Pôle Arts de la Scène ; Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Pôle de développement culturel ; Le Carré Scène nationale de Château-Gontier ; Théâtre Jean Arp, Clamart ; ACB Scène nationale Le Théâtre - Bar-le-Duc ; Créteil – Maison des Arts; Circa Pôle national cirque Auch Gers Occitanie ; Scènes & Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire ; Théâtre Molière - Sète, scène nationale de Sète et du bassin de Thau • Soutiens La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC-PACA. Aide nationale à la création cirque de la DGCA ; Aide à l'exploitation de la Région SUD ; Aide au fonctionnement et au projet du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône ; Aide à la production de la Ville de Marseille Fanny Soriano est artiste associée au Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson* ▪ **GROUPE GRENADE** *Production : Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz • Coproduction Théâtre de la Ville-Paris – Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne – Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues avec le soutien technique du Grand Théâtre de Provence d'Aix-en-Provence • Soutien du Commonwealth d'Australie et de l'Ambassade d'Australie dans le cadre du programme «Australia Now». L'association Groupe et Compagnie Grenade – Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC PACA. Elle est subventionnée par le Conseil Régional Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille. La création « Demain, c'est loin ! » reçoit le soutien et le label « Génération Belle Saison »* ▪ **COMPAGNIE LÉZARDS QUI BOUGENT** *Produit par : Cie Lézards Qui Bougent Fabrik Théâtre Opéra / Bayonne • Coproduit par (à ce jour) : Théâtre de la Ville / Paris ; Scène Nationale Espace Legendre – Compiègne ; Théâtre d'Aurillac - Scène Conventionnée ; Créteil Maison des Arts ; La MAL Thonon Evian ; Studio Grande Armée - Neuilly-sur-Seine • Partenaires (à ce jour) : OARA / Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine ; Communauté d'Agglomération Pays Basque ; Le Département des Pyrénées-Atlantiques ; Institut national des langues et civilisations orientales. Pré-achats (à ce jour) : Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne ; Espace des Arts - Scène Nationale Chalon-sur-Saône ; Théâtre de Gascogne - Scène Conventionnée - Mont de Marsan ; La Merise - Trappes* ▪ **MARCO FERREIRA DA SILVA** *Production : Joana Costa Santos, Mafalda Bastos Production Structure ; Pensamento Avulso • Diffusion : ART HAPPENS • Coproduction : Teatro Municipal do Porto, Centro Cultural de Belém, Big Pulse Dance Alliance Commission, New Baltic Dance (Lithuanie), Julidans (Pays-Bas), Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer (Alemagne), Dublin Dance Festival (Irlande), ONE DANCE WEEK (Bulgarie) and présenté par Zodiak - Side Step Festival (Finlande), International Dance Festival TANEC PRAHA (République Tchèque), Torinodanza Festival (Italie), Dance Umbrella (UK), co-funded by the Creative Europe Program of the European Union, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Maison des arts de Créteil, KLAP- Maison pour la danse, CCN-Ballet National de Marseille, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles, December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge), La rose des vents – scène nationale Lille Métropole– Villeneuve d'Ascq, TANDEM Scène Nationale Arras-Douai • Soutiens : République Portugaises – Cultura, DGARTES – Direção Geral das Artes* ▪ **BALLET DE L'OPÉRA DE LYON** *En coréalisation avec le Théâtre de la Ville et la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne* ▪ **COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME** *Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne - Centre Dramatique National, Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre, Créteil - Maison des Arts, EMC - Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Jacques Carat - Cachan, La Maison des Arts du Léman - Thonon • Soutiens DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, ADAMI Talent déclencheur* ▪ **DAVID BOBÉE** *Production : Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts de France • Coproduction : (en cours) Tandem, scène nationale d'Arras, Douai ; La Villette, Paris ; Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux ; Maison de la culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production ; Le Phénix - Scène Nationale de Valenciennes ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale ; Le Quai CDN Angers Pays de la Loire ; Scènes du Golfe Théâtres Arradon – Vannes* ▪ **COMPAGNIE DU SQUALE** *Une production Cie du Squale • En coproductions avec le Théâtre Saint-Gervais-Genève et la Maison des Arts de Créteil, scène nationale • Avec le soutien de la Loterie Romande, du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et d'une fondation privée* ▪ **LA COMPAGNIE DU KAÏROS / DAVID LESCOT** *Production : Compagnie du Kaïros • Production : Véronique Felenbok et Marion Arteil • Diffusion : Carol Ghionda • Presse : Olivier Saksik - Elektronlibre • Coproduction : Théâtre de la Ville, Paris ; Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia ; Château Rouge - Annemasse, L'Archipel, scène nationale de Perpignan ; Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Théâtre Molière, Sète, scène nationale archipel de Thau ; le Théâtre de Rungis (en cours). David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris • La Compagnie du Kaïros est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.*

Leila Alaoui, Boumia, Moyen Atlas, 2010 / **Exposition « Les Marocains » du 9 janvier au 18 mars 2023.**

CALENDRIER MAC SAISON 2022/2023

PASS 3 | PASS 12 | PLEIN TARIF

OCTOBRE

MA	04	PS	20H		MATHIEU BOISLIVEAU / KOBAL'T	12€	10€	22€	
ME	05	PS	20H		MATHIEU BOISLIVEAU / KOBAL'T	12€	10€	22€	
JE	06	PS	20H		MATHIEU BOISLIVEAU / KOBAL'T	12€	10€	22€	
SA	08	GS	20H		LUJIPEKA + LUV RESVAL + AMALIA *Festi'Val de Marne*	12€	10€	22€	
JE	13	GS	20H		PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	12€	10€	22€	
VE	14	GS	20H		PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	12€	10€	22€	
SA	15	GS	20H		PHILIPPE DECOUFLÉ / CIE DCA	12€	10€	22€	
ME	19	PS	14H30	JP	COMPAGNIE MILÉTOILES *Le Mois Kréyol*	4€	4€	5€	
ME	19	GS	20H		ISANGO ENSEMBLE	20€	20€	30€	
JE	20	GS	20H		ISANGO ENSEMBLE	20€	20€	30€	
VE	21	GS	20H		ISANGO ENSEMBLE	20€	20€	30€	
VE	21	PS	20H		ODILE PEDRO LEAL *Le Mois Kréyol*	12€	10€	22€	

NOVEMBRE

SA	12	PS	19H30		*Festival Kalypso*	10€	10€	10€	
SA	12	GS	21H		MOURAD MERZOUKI *Festival Kalypso*	12€	10€	22€	
DI	13	PI	15H & 17H		*Festival Kalypso*	-	-	-	
DI	13	PS	16H		*Festival Kalypso*	10€	10€	10€	
DI	13	GS	18H		MOURAD MERZOUKI *Festival Kalypso*	12€	10€	22€	
MA	15	PS	19H30		*Festival Kalypso*	10€	10€	10€	
MA	15	GS	21H		MOURAD MERZOUKI *Festival Kalypso*	12€	10€	22€	
ME	16	PS	19H30		*Festival Kalypso*	10€	10€	10€	
ME	16	GS	21H		MOURAD MERZOUKI *Festival Kalypso*	12€	10€	22€	
VE	18	PS	19H30		*Festival Kalypso*	10€	10€	10€	
VE	18	GS	21H		HIP HOP GAMES / CIE ART-TRACK *Festival Kalypso*	12€	10€	22€	
SA	19	PI	19H		*Festival Kalypso*	-	-	-	
SA	19	PS	19H30		*Festival Kalypso*	10€	10€	10€	
SA	19	GS	21H		SOIREE 10 ANS ANNIVERSAIRE *Festival Kalypso*	10€	10€	22€	
ME	23	PS	10H30	JP	COLLECTIF A.A.O	4€	4€	5€	
ME	23	PS	16H30	JP	COLLECTIF A.A.O	4€	4€	5€	
JE	24	GS	20H		VIA KATLEHONG DANCE	12€	10€	22€	
VE	25	GS	20H		VIA KATLEHONG DANCE	12€	10€	22€	
SA	26	GS	20H		VIA KATLEHONG DANCE	12€	10€	22€	
MA	29	GS	20H		VERINO	20€	20€	30€	

DÉCEMBRE

JE	01	GS	20H		BACHAR MAR-KHALIFÉ	12€	10€	22€	
SA	03	GS	20H		FATOUMATA DIAWARA *Festival Africolor*	12€	10€	22€	
JE	08	PS	20H		CIE LA GAILLARDE *Les Théâtrales Charles Dullin*	12€	10€	22€	
VE	09	PS	20H		CIE LA GAILLARDE *Les Théâtrales Charles Dullin*	12€	10€	22€	
SA	10	PS	20H		CIE LA GAILLARDE *Les Théâtrales Charles Dullin*	12€	10€	22€	
MA	13	PS	20H		FRANCK VIGROUX *Festival Bruits Blancs*	10€	10€	10€	

JANVIER

VE	06	PS	20H		FRANCK VIGROUX	12€	10€	22€	
MA	10	PS	20H		JANN GALLOIS	12€	10€	22€	
ME	11	PS	20H		JANN GALLOIS	12€	10€	22€	
JE	12	PS	20H		JANN GALLOIS	12€	10€	22€	
ME	18	PS	14H30	JP	CIE ART MOVE CONCEPT	4€	4€	5€	
VE	20	GS	14H30	JP	FLIP FABRIQUE	12€	10€	22€	
VE	20	GS	20H		FLIP FABRIQUE	12€	10€	22€	
SA	21	PS	11H	JP	CIE ART MOVE CONCEPT	4€	4€	5€	
SA	21	GS	20H		FLIP FABRIQUE	12€	10€	22€	

GS GRANDE SALLE • **PS** PETITE SALLE • **SA** SATELLITE • **JP** JEUNE PUBLIC

CALENDRIER MAC SAISON 2022/2023

PASS 3 | PASS 12 | PLEIN TARIF

ME	25	PS	14H30	JP	CIE LAMENTO	4€	4€	5€	
JE	26	GS	20H		JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE	12€	10€	22€	
VE	27	GS	20H		JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE	12€	10€	22€	
SA	28	GS	20H		JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE / LES CHIENS DE NAVARRE	12€	10€	22€	

FÉVRIER

ME	01	GS	20H		BALLET BRITISH COLUMBIA *Chaillot Théâtre National de la danse*	20€	20€	30€	
JE	02	GS	20H		BALLET BRITISH COLUMBIA *Chaillot Théâtre National de la danse*	20€	20€	30€	
VE	03	GS	20H		BALLET BRITISH COLUMBIA *Chaillot Théâtre National de la danse*	20€	20€	30€	
SA	04	PS	11H	JP	ACT 2 CIE	4€	4€	5€	
ME	08	GS	20H		GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ	12€	10€	22€	
ME	08	PS	20H		CIE LIBERTIVORE	12€	10€	22€	
JE	09	GS	20H		GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ	12€	10€	22€	
JE	09	PS	20H		CIE LIBERTIVORE	12€	10€	22€	
VE	10	GS	20H		GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ	12€	10€	22€	
VE	10	PS	20H		CIE LIBERTIVORE	12€	10€	22€	
ME	15	PS	14H30	JP	DADDY CIE	4€	4€	5€	
VE	17	GS	20H		FRED FRITH *Festival Sons d'hiver*	12€	10€	22€	
SA	18	GS	20H		FAIZ ALI FAIZ *Festival Sons d'hiver*	12€	10€	22€	

MARS

JE	09	GS	20H		GROUPE GRENADE / JOZETTE BAÏZ *Théâtre de la Ville*	12€	10€	22€	
JE	09	PS	20H		CIE LÉZARDS QUI BOUGENT	12€	10€	22€	
VE	10	GS	20H		GROUPE GRENADE / JOZETTE BAÏZ *Théâtre de la Ville*	12€	10€	22€	
VE	10	PS	20H		CIE LÉZARDS QUI BOUGENT	12€	10€	22€	
SA	11	GS	20H		GROUPE GRENADE / JOZETTE BAÏZ *Théâtre de la Ville*	12€	10€	22€	
SA	11	PS	20H		CIE LÉZARDS QUI BOUGENT	12€	10€	22€	
JE	16	GS	21H		BALLET OPÉRA DE LYON *Théâtre de la Ville / Biennale de Danse du Val-de-Marne*	20€	20€	30€	
JE	16	PS	19H30		MARCO DA SILVA FERREIRA *Biennale de Danse du Val-de-Marne*	12€	10€	22€	
VE	17	GS	21H		BALLET OPÉRA DE LYON *Théâtre de la Ville / Biennale de Danse du Val-de-Marne*	20€	20€	30€	
VE	17	PS	19H30		MARCO DA SILVA FERREIRA *Biennale de Danse du Val-de-Marne*	12€	10€	22€	
SA	18	GS	21H		BALLET OPÉRA DE LYON *Théâtre de la Ville / Biennale de Danse du Val-de-Marne*	20€	20€	30€	
SA	18	PS	19H30		MARCO DA SILVA FERREIRA *Biennale de Danse du Val-de-Marne*	12€	10€	22€	
24 MARS AU 01 AVRIL					FESTIVAL INTERNATIONAL FILMS DE FEMMES				

AVRIL

ME	05	PS	14H30	JP	CIE TOURNEBOULÉ	4€	4€	5€	
SA	08	GS	15H & 20H30		MASS / JEAN WALTER AUDOLI	14€	14€	20€	
ME	12	GS	14H30	JP	CIE THÉÂTRE DU PHARE	4€	4€	5€	
ME	12	PS	20H		COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME	12€	10€	22€	
JE	13	PS	20H		COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME	12€	10€	22€	
VE	14	PS	20H		COLLECTIF LA TAILLE DE MON ÂME	12€	10€	22€	
ME	19	PS	14H30	JP	CIE POINT ZÉRO	4€	4€	5€	
ME	19	GS	20H		DAVID BOBÉE	12€	10€	22€	
JE	20	GS	20H		DAVID BOBÉE	12€	10€	22€	
VE	21	GS	20H		DAVID BOBÉE	12€	10€	22€	

MAI

ME	10	GS	14H30	JP	POCKEMON CREW	4€	4€	5€	
ME	10	PS	20H		LAURE HIRSIG / CIE DU SQUALE	12€	10€	22€	
JE	11	PS	20H		LAURE HIRSIG / CIE DU SQUALE	12€	10€	22€	
VE	12	PS	20H		LAURE HIRSIG / CIE DU SQUALE	12€	10€	22€	
JE	25	GS	20H		DAVID LESCOT / CIE DU KAÏROS	12€	10€	22€	
VE	26	GS	20H		DAVID LESCOT / CIE DU KAÏROS	12€	10€	22€	
SA	27	GS	20H		DAVID LESCOT / CIE DU KAÏROS	12€	10€	22€	

TOTAL

MON PROGRAMME JEUNE PUBLIC

© DR

THÉÂTRE
À PARTIR DE 9 ANS
DURÉE : 55 MIN (PS)

© Mélie Néel

OCTOBRE
MA 11 / JE 13 / VE 14 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
ME 12 14H30 *FAMILLE*

Zone Blanche
Cie La Rousse
Nathalie Bensard

Blanche, électro-sensible, ne peut plus aller en classe ni nulle part ailleurs dans la vallée. Elle vit cantonnée au périmètre de son village qui est encore en totale zone blanche, sans réseau. Piou Piou et Théo, ses amis d'enfance la retrouvent tous les soirs à « l'arbre couché », leur endroit à eux.
Le père de Théo, maire du village veut installer une antenne pour ne pas perdre la pharmacie, la ligne d'autocar et les derniers habitants. Il réunit les villageois pour faire voter son installation.
Face à cette nouvelle, les trois ados se déchirent et cherchent ensemble des solutions. La tragédie de l'arrivée de l'antenne les pousse à devenir adultes d'un coup ! Ils font appel à leur inventivité et leur combativité pour faire face à cet évènement inéluctable.
Ils sont fragiles et valeureux face à la complexité du monde. Ils portent nos utopies et nos espoirs. Ils partent à l'aventure d'eux-mêmes. Ce sont des héros contemporains. La situation de ce village est le reflet de notre époque entre deux mondes : entre Far West et science-fiction. Entre progrès technologique et indépendance. Entre liberté et servitude.

Mise en scène et écriture : Nathalie Bensard
Assistanat et photos : Mélie Néel
Jeu : Salim-Eric Abdeljalil, Louise Dupuis, Tom Politano
Création lumières : Léandre Garcia Lamolla
Construction du décor : Sébastien Ehlinger, Marine Martin Ehlinger
Sculpteure : Pascale Marchesini Arnal
Musique : Vlad Roda Gil
Costumes et accessoires : Elisabeth Martin-Calzettoni
Régie générale en tournée : Léandre Garcia Lamolla ou Guillaume Lorchat
Régie plateau : Guillaume Rollinde
Stagiaires
Costumes et accessoires : Lior Hayoun
Administration : Romane Cannie

THÉÂTRE & ORIGAMI
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 45 MIN (PS)

© DR

OCTOBRE
MA 18 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
ME 19 14H30 *FAMILLE*

SAKINPLI Origami
Cie Milétoiles

L'aventure est faite de rencontres permettant la compréhension de soi et de l'autre. Une ouverture sur la différence, sur la singularité qui associée à d'autres singularités crée notre humanité. Parce que la différence est une richesse, il est essentiel que chaque enfant se respecte et respecte l'autre. « Soyez vous-même, tous les autres sont déjà pris » disait très justement Oscar Wilde. Chacun est unique, chacun est un diamant qui ne demande qu'à briller ! Voilà le message que nous souhaitons que les enfants retiennent.

« J'ai toujours été fascinée par la magie de l'origami. Une simple feuille de papier, quelques plis, et la transformation opère ! Tout devient possible !
L'aventure de notre feuille de papier papillon permet de se questionner sur les rapports à soi et aux autres : le regard que l'on se porte, le regard que l'on porte sur les autres, l'influence des autres, la différence et les préjugés, le respect (envers soi-même et envers les autres) … Un message d'amour et d'Humanité pour un mieux vivre en Guadeloupe et sur notre terre ! »
— **Suzon D'Haveloose**

Mise en scène : Suzon d'Haveloose
Avec : Ingrid Aumont, Suzon d'Haveloose, Théo Dunoyer
Création lumière et régie : Lilia Aruga
Chorégraphies : Ingird Aumont
Costumes : Céline Bouffard, Suzon d'Haveloose
Composition Musicale : Bastien Cellier (The Godfather Team)
Illustration : Fanny Fourcad

DANSE & ARTS VISUELS
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : EN COURS (PS)

© Bastien Capela

NOVEMRE
MA 22 / JE 24 / VE 25 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
ME 23 10H30 & 16H30 *FAMILLE*

Mouche ou le songe d'une dentelle
Collectif a.a.O / Carole Vergne

Carole Vergne et Hugo Dayot du collectif a.a.O entremêlent les motifs fragiles de la dentelle pour une immersion dans un monde de dessins animés et de vidéos qu'ils co-signent. Mouche ou le songe d'une dentelle est un poème chorégraphique, frontal et semi-immersif, où évoluent deux interprètes, où corps, broderies et images mobiles participent au mouvement et construisent pas à pas la singularité d'un tableau.
Une invitation à traverser un sensible, un hymne à la beauté, à la délicatesse, une ode à la méticulosité.
Ombres flottantes, ombres ciselées, apparitions silencieuses dans une quête du merveilleux, espace propice à l'éclosion du mouvement, de l'image et des sonorités plurielles. À partir de ce territoire, l'univers chorégraphique se conjuguera avec la fragilité de la dentelle et la résilience du fil de la broderie, afin que par la danse lui soit rendu toute sa délicatesse et sa résistance.

Chorégraphie : Carole Vergne
Interprètes (création) : Cindy Villemin & Gaétan Jamard
Scénographie : Carole Vergne & Hugo Dayot
Vidéos et images animées : Carole Vergne et Hugo Dayot
Collaboration artistique et vidéos : Bastien Capela
Costumes : Coline Dalle
Paysage fleurs dentelle : Carole Vergne
Création et régie lumière : Stéphane Guilbot
Création son : Benjamin Wünsch
Musique additionnelle :
Amy Porter « Live in Kaohsiung », Taiwan
« Les folies d'Espagne for solo flut in D minor »
Marin Marais (1656-1728)
Régie son et vidéo en tournée : Frédéric Valet
Administration de production : Pascale Garbaye
Diffusion, production : Hugo Dayot
Imaginé et conçu par Carole Vergne et Hugo Dayot

DANSE & TRAMPOLIN
À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 1H10 (GS)

© Widor

DÉCEMBRE
MA 06 / JE 08 / LU 12 / MA 13 / JE 15 / VE 16
10H & 14H30 *SCOLAIRES*

Ça déménage
Cie Racines Carrées
Nabil Ouelhadj

En chantier, comme une vie passée à construire et déconstruire !
Un déménagement chorégraphique, où le jeu, le plaisir laisse place à l'imprévu. Carton plein et plein de cartons pour une promenade atypique dans un souvenir à l'architecture multiple. « Une allégorie de l'universalité » multiple et singulière car elle s'est construite par la nuance dans la musique, dans la poésie et dans la danse.

Recherche et expérimentation d'une danse hip hop autour d'un trampoline qui devient un souffle et une contrainte au mouvement dansé accompagné par la musicalité des gestes. Variation instable, « moovante » et vivante sur toile qui donne au public la vision atypique de l'expression chorégraphique, des corps projetés comme mis en orbite, une scénographie en mouvement, un hasard organisationnel. Une danse urbaine dynamique, spontanée et poétique qui s'affranchit de toute considération esthétique stéréotypée et qui s'engage et transcende pour que l'Art soit une fenêtre pour tous.

Interprétations : Nabil Ouelhadj, Valentin Loval, Andy Andrianasolo, Abderrahim Ouabou, Nicolas Tabary
Musiques : Arthur H, René Aubry, Georges Brassens, Enzo Bosso et musiques additionnelles
Technicien plateau : Nicolas Tabary
Costumes : Nabil Ouelhadj, Chrystel Zingiro
Décors : Nicolas Tabary, Nabil Ouelhadj, Rémi Touadere Ouinia
Directeur technique et lumiere : Thierry Schouteten

CONCERT PÉDAGOGIQUE
À PARTIR DE 13 ANS
DURÉE : 1H (PS)

© Jérôme Servon

JANVIER
JE 05 / VE 06 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
VE 06 20H *FAMILLE*

Tempest
Cie d'Autres Cordes
Franck Vigroux

Juste après le big bang, l'univers était complètement informe, rempli de matière et d'énergie, mais des irrégularités sont nées, qui sont devenues des atomes, des soleils et des planètes…
Dans la soupe primitive sur Terre, des molécules indistinctes ont commencé à se regrouper en bactéries, à devenir la vie, les animaux, les humains…
« Tempest » recrée le son et la fureur de ces maelströms originaux au sein desquels elle cherche l'origine de la forme, elle cherche d'autres formes.
Performance audio et visuelle, « Tempest » associe les instruments analogiques de Franck Vigroux aux algorithmes visuels d'Antoine Schmitt, pour créer un véritable système-univers de pur chaos, visible dans les mouvements de millions de particules et audible à travers le rugissement d'air.
En manipulant les forces internes de ce chaos, les interprètes donnent naissance à des formes audio et visuelles qui se développent dans le temps, avec plus ou moins de stabilité, plus ou moins d'évidence.

Musique live : Franck Vigroux
Video générative : Antoine Schmitt

DANSE
À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 40 MIN (PS)

© DR

JANVIER
MA 17 / JE 19 / VE 20 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
ME 18 14H30 / **SA 21** 11H *FAMILLE*

Tétanet
Cie Art Move Concept
Soria Rem & Mehdi Ouachek

Grandir dans un monde connecté n'est pas toujours chose facile. Noyés dans un flux d'informations et d'images, nous évoluons dans une réalité de plus en plus virtuelle. Nous ne cherchons plus, nous ne rêvons plus, nous cliquons selon nos besoins, nos envies. Et si demain tout s'arrêtait ? Si la technologie nous abandonnait du jour au lendemain ? Pourrions-nous revenir à des choses simples ? À rêver comme un enfant ? Dans « Tétanet », nous imaginons un monde sans écran, déconnecté.
Une bulle sans règles créée de toute pièce par notre imaginaire, soufflée par notre folie et habitée par deux femmes.
Deux artistes venues de deux univers bien différents, croisant leur esthétique pour créer un monde déjanté et burlesque dénué de technologie moderne. Chacune met son énergie au service d'un retour à l'enfance et à la simplicité, au milieu d'un décor qui prend vie au cours de leur recherche.
Le cirque, la danse et le mime se rencontreront sur le chemin, et feront vivre aux danseuses des situations rocambolesques, pour arriver à leur destination finale : un retour aux sources.

Chorégraphie : Soria Rem et Mehdi Ouachek
Interprétation : Inès Valarcher, Soria Rem
Création lumières : Jean-Yves Desaint Fuscien
Scénographie : Anthony Sarradin

CIRQUE & ACROBATES
À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE : 1H15 (GS)

© Sébastien Durocher

JANVIER
VE 20 14H30
SPÉCIALE COLLÉGIENS

Blizzard
Flip Fabrique

Flip Fabrique appartient à la mouvance des cirques contemporains québécois. La virtuosité technique de ces artistes dialogue continûment avec des éléments de narration invitant poésie, tendresse et humour, élaborant de nouvelles esthétiques circassiennes où prouesses et acrobaties insensées sont aussi le véhicule d'une véritable dramaturgie du rêve et de l'apesanteur, de véritables machines à émerveiller.
Préparez-vous pour la tempête !
Le temps du spectacle, le public sera plongé au cœur du Blizzard. Une tempête où ciel et terre se confondent, mais aussi qui révèle toute la poésie de la saison froide. Comme des enfants, on y découvre la fébrilité d'une journée de tempête de neige alors que les acrobates rivalisent d'agilité en tourbillonnant parmi les flocons, prouvant une fois de plus qu'ils sont au sommet de leur art. « *Blizzard* c'est autant retomber en enfance avec des moments très drôles que de s'émerveiller des prouesses des acrobates » s'enthousiasme Bruno Gagnon, directeur de la compagnie et artiste dans le spectacle.
FLIP Fabrique invite à un voyage au cœur de l' hiver où les artistes font retomber le public en enfance le temps d'une tempête de neige en s'émerveillant de sa beauté.

Artistes de cirque : Camila Comin, Bruno Gagnon, William Jutras, Justine Méthé-Crozat, Hugo Ouellet-Côté, Samuel Ramos, Jérémy St-Jean
Concept original : FLIP Fabrique
Direction artistique : Bruno Gagnon
Mise en scène : Olivier Normand
Scénographie : Marie-Renée Bourget Harvey
Costumes : Erica Schmitz
Éclairages : Caroline Ross
Musique : Ben Nesrallah

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE
À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 45 MIN (PS)

© Sylvère Lamotte

JANVIER
MA 24 / JE 26 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
ME 25 14H30 *FAMILLE*

Voyage au bout de l'ennui
Cie Lamento
Sylvère Lamotte

« Enfant, j'ai eu la chance de m'ennuyer. […] L'ennui de mes après-midis d'enfance était un voyage où le temps m'appartenait, un espace où j'ai fabriqué d'immenses rêves, un monde sans commencement ni fin […] ».
Extrait de *L'Ennui des après-midis sans fin*, de Gaël Faye

En replongeant dans ses souvenirs d'enfances, Sylvère Lamotte a connecté cette question de l'ennui avec celle (…) de l'excitation qui se mêlait à un sentiment de découragement, qui étirait le temps. Dans ce laps de temps, qui paraissait interminable, c'est vers la danse qu'il se tournait, le corps devenant un outil malléable et inépuisable de détournements poétiques. « Voyage au bout de l'Ennui » se conçoit comme une invitation à embarquer pour une terre de rêverie, une odyssée collective, joyeuse et ludique. Au cours de ce voyage, toute la virtuosité et l'onirisme des cinq danseurs au plateau se déploient. Loin de l'immobilité imaginée dans l'ennui, ici la danse est vive et engagée. Face à la crainte que produit l'ennui dans notre inconscient collectif, les danseurs chemineront sur cette ligne de crête, les angoisses d'un côté, le jugement de l'autre, en allant vers cet imaginaire qu'ouvre ce « Hors-temps ».

Chorégraphe : Sylvère Lamotte
Danseurs : Carla Diego, Gaétan Jamard, Caroline Jaubert, Jean-Charles Jousni, Jérémy Kouyoumdjian
Regards extérieurs et complices : Brigitte Livenais & Olivier Letellier
Création lumières : Jean-Philippe Borgogno & Sylvère Lamotte / Création sonore et musicale : Jean-Philippe Borgogno & Sylvère Lamotte
Costumes : En cours
Régie Chorégraphe : Sylvère Lamotte
Régie générale : Jean-Philippe Borgogno

DANSE
À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 52 MIN (PS)

© Raoul Gilibert

FÉVRIER
JE 02 / VE 03 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
SA 04 11H *FAMILLE*

Le Mensonge
Act 2 Cie
Catherine Dreyfus

« ''Le Mensonge'' est l'histoire délicate d'une petite fille qui a menti un soir à table. En entrant dans sa chambre, elle retrouve son mensonge sous la forme d'un rond rouge. Le lendemain à son réveil, ce rond est encore là, insistant, ineffaçable, le soir au coucher il est toujours là. Au fil des jours, ce rond va gonfler, se multiplier, envahir son espace, allant jusqu'à l'empêcher de bien respirer. Nous suivons le point de vue de cette petite fille, nous plongeons dans son espace mental où un petit grain de sable va devenir une montagne. C'est une immersion dans son monde intérieur (…) De ce mensonge, on ne saura pas un traître mot. (…) L'origine de ce projet vient de ma rencontre avec l'auteure Catherine Grive dans le cadre d'une commande d'un duo auteure/chorégraphe. (…) J'ai cherché par le mouvement à rentrer à l'intérieur des différents états traversés par la petite fille pour faire de cette histoire une expérience sensible en m'appuyant sur trois interprètes d'univers et disciplines différents : 2 danseur(se)s et 1 circassienne. ''Le Mensonge'' s'adresse à tous les publics, adultes et enfants. Cela a toujours été ma façon de concevoir mes spectacles : offrir différentes grilles de lecture, de façon à parler au plus grand nombre, provoquer des discussions, faire se croiser le général et l'intime(…) Ce spectacle donne tout autant matière à se divertir qu'elle incitera à la réflexion. » — **Catherine Dreyfus**

Chorégraphie : Catherine Dreyfus
Interprétation : Maryah Catarina Dos Santos Pinho, Jérémy Kouyoumdjian ou Rémi Leblancmessager et Cloé Vaurillon / Lumières : Aurore Beck
Musique : Stéphane Scott / Costumes : Nathalie Saulnier
Scénographie : Oria Steenkiste, Catherine Dreyfus
Construction du décor : Les Ateliers de L'Opéra National du Rhin / Accompagnement dramaturgique : Noémie Schreiber
Régie de tournée : François Blet ou Achille Dubau
Administration : Marie de Heaulme
Diffusion : Jérôme Lauprêtre / Logistique de tournée et actions culturelles : Aurore Menu / Photos : Raoul Gilibert

THÉÂTRE GESTUEL & MARIONNETTES
À PARTIR DE 7 ANS
DURÉE : EN COURS (GS)

© Piotr & Replonk

FÉVRIER
MA 14 / JE 16 / VE 17 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
ME 15 14H30 *FAMILLE*

AMAMER
DADDY Cie
Laurane Pardoen

Spectacle onirique d'une enfant-phare à la recherche de sa mère-brouillard, de sa mère absente. Présente mais pas là, là mais ailleurs. Mère trop occupée, mère qui tangue, mer épuisée, mer agitée, mer sans mémoire, mer évaporée… comment une petite vague peut apprendre la marée, s'amarrer au port et apprendre à partir au large… Cette enfant, cette petite vague, sa mère l'appelle Trésor. Au pied de ses dessins, Trésor twiste et illumine son quotidien, court avec les mouettes, fait des bisous guéritout, balance de la couleur et des offensives de câlins, karatékate les nuages noirs. En fouillant l'abyssale absence de sa mère, l'enfant bascule dans un océan initiatique où les rencontres du fond marin la ramèneront à la surface, légère et fortifiée.
« AMAMER » est une épopée intimiste et fantasmagorique qui tisse en fil bleu théâtre gestuel, marionnettes et musique électro pour mieux se laisser submerger… Autrice, metteuse en scène, comédienne et marionnettiste, Laurane Pardoen, avec tendresse, humour et inventivité, décline cette histoire en images poétiques et sensibles. Ici, tout est émotions, douces ou lave en fusion, elles transforment notre vision. Un fauteuil devient magique, un mur révèle des secrets et peut devenir tornade, les costumes nous jouent des tours…

Écriture et mise en scène : Laurane Pardoen
Jeu : Sarah Demarthe, Vera Rozanova, J ustine Verschuere-Buch
Assistanat : Anaïs Grandamy
Scénographie : Ditte Van Brempt
Création marionnette : Lucas Prieux
Création sonore : Guillaume Vesin
Création lumière : Dimitri Joukovsky
Création costume : Bleuenn Brosolo

THÉÂTRE D'OBJETS & MARIONNETTES
À PARTIR DE 4 ANS
DURÉE : 50 MIN (PS)

© Julien Pebrel

AVRIL
MA 04 / JE 06 / VE 07 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
ME 05 14H30 / **SA 08** 11H *FAMILLE*

Je Brûle (d'être toi)
Cie Tourneboulé
Marie Levavasseur

« Comment apprendre à gérer nos émotions bouillonnantes, nos désirs, nos frustrations ? Comment réussir à les mettre à l'épreuve du vivre ensemble, de la relation à l'autre et à soi-même ? (…) La puissance de certaines émotions bloque, paralyse, empêche… que cela soit dans l'envie d'avancer ou dans le lien possible à l'autre. Pourquoi est-il si difficile de nommer nos chahuts intérieurs ? De dire ? Si difficile de se comprendre et de se faire comprendre ? Comment réussir à transcrire au plus juste qui nous sommes et ce que nous voulons ? Les émotions n'ont pas d'âge, et ces questions complexes prennent souvent le temps d'une vie ! Nous faisons donc le pari, avec cette nouvelle création, que chacun pourra se reconnaître, ou s'identifier en fonction de son vécu, qu'il soit petit ou grand. (…) Nous sommes convaincues que les récits ont le pouvoir de transcender toutes ces questions de manière poétique et symbolique (…). Ce n'est pas un spectacle écrit pour des jeunes spectateurs mais une invitation à se relier les uns aux autres et grandir ensemble. (…) »
— **Marie Levavasseur & Gaëlle Moquay**

Conception : Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay
Écriture et mise en scène : Marie Levavasseur
Assistanat à la mise en scène : Fanny Chevallier
Jeu et manipulation : Vera Rozanova, Gaëlle Moquay et Marie Bourin (en alternance), Stéphane Miquel et Dominique Langlais (en alternance)
Scénographie, construction et habillage plastique : Gaëlle Bouilly et Dorothée Ruge
Création lumière Hervé Gary
Création sonore et musicale : Rémy Chatton
Construction et direction marionnettes : Julien Aillet
Construction gradins : Alexandre Hermann
Costumes et habillage plastique : Mélanie Loisy
Création d'images : Christophe Loiseau
Régie générale et construction : Sylvain Liagre
Régie : Alix Weugue (en alternance)
Conseils dramaturgiques : Mariette Navarro
Avec la collaboration de Jean-Charles Pettier, philosophe et Dominique Duthuit, journaliste

THÉÂTRE DE RÉCIT & D'OBJETS ANIMÉS
À PARTIR DE 9 ANS
DURÉE : 1H (GS)

AVRIL
JE 13 / VE 14 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
ME 12 14H30 *FAMILLE*

Le théorème du pissenlit
Cie Théâtre du Phare
Olivier Letellier
& Yann Verburgh

Alertés par les questions de liberté, d'union et de désobéissance, Olivier Letellier et Yann Verburgh sont convaincus qu'un geste poétique peut engendrer d'incroyables conséquences politiques. (…) Cinq danseurs, marionnettistes, jongleurs et comédiens incarneront autant de voix et de points de vue, pour faire le récit éclaté d'une fable d'aujourd'hui.
La crise sanitaire, sociale et politique a bousculé le calendrier de création d'Olivier Letellier qui avait prévu une création pour adulte. Il lui a en effet semblé évident et urgent, de s'adresser rapidement à la jeunesse avec un message d'espérance.
Il a donc anticipé une commande passée à l'auteur Yann Verburgh d'un texte qui traiterait de l'enfance ailleurs. Il s'agit de deux enfants livrés à eux-mêmes dans un environnement rural, naturel mais précaire, envoyés à la ville pour travailler à l'usine. Avec leur résilience et la puissance de leur imaginaire, ils se révoltent poétiquement pour défendre la liberté de rester innocents, de ne pas grandir trop vite. (…)
En plus de se nourrir d'un travail d'enquêtes et de la récolte de paroles, l'écriture de Yann Verburgh se développe aussi au plateau. (…)

Texte : Yann Verburgh / Mise en scène : Olivier Letellier
Interprétation : Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de Boussinière
Assistante à la mise en scène : Marion Lubat
Création lumières : Jean-Christophe Planchenault
Création sonore : Antoine Prost
Assistant son : Haldan de Vulpillières
Scénographie-accessoiriste : Cerise Guyon
Accessoiriste, régisseuse plateau : Elvire Tapie
Costumes : Augustin Rolland / Régie générale : Celio Ménard
Régisseurs lumière en alternance : Arthur Michel, Jean-Christophe Planchenault / Régisseurs son en alternance : Haldan de Vulpillières, Célio Ménard, Arnaud Olivier
Régisseurs plateau en alternance : Brahim Achhal, Elvire Tapie
Responsable de production : Cindy Vaillant

JEUNE PUBLIC
PROGRAMME 2022/2023

DANSE HIP-HOP
À PARTIR DE 8 ANS
DURÉE : 45 MIN (PS)

© Jérôme Servon

AVRIL
JE 20 / VE 21 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
ME 19 14H30 *FAMILLE*

Line
Cie Point Zéro
Delphine Caron

Line comme direction, route, chemin de vie… Line comme ligne ! Ligne de front, ligne de faille, ligne d'essai… de départ, d'arrivée ! Ligne de communication. Ligne comme frontière, comme passage…
ligne comme trait, comme trace…
LINE intègre aux fondements de la danse hip-hop d'autres mises en jeu corporel, nourri des principes de déconstruction. Les danseurs évoluent dans de petites pièces courtes qui se succèdent, basculent l'une dans l'autre, jouant de l'expérience de la transformation.

« Toujours dans l'idée de propager la passion du mouvement, de l'art, je me mets au défi de captiver tous les publics, dont les plus jeunes. Je souhaite partager avec le spectateur la poésie, la sensibilité qui l'anime pour penser, écouter, rêver le monde autrement. En ce sens, je tisse des échanges entre danse savante et danse de rue, entre spectaculaire et impromptu, alliant l'abstrait à l'épiderme, l'individuel au collectif, l'un au multiple. »
— **Delphine Caron**

Chorégraphe : Delphine Caron
Interprètes : Arnaud Duprat, Pascal Luce, Liza Gahl Lenotre, Delphine Caron
Création lumières : Julien Peissel
Montage : Arnaud Duprat
Regard extérieur : Fabien Almakiewicz

DANSE HIP-HOP
À PARTIR DE 6 ANS
DURÉE : 45 MIN (PS)

© Paul Bourdrel

MAI
JE 11 / VE 12 10H & 14H30 *SCOLAIRES*
ME 10 14H30 *FAMILLE*

De la rue aux Jeux Olympiques
Pockemon Crew

Depuis 2004, tout en restant actifs dans les battles, les danseurs de la compagnie Pockemon Crew développent la création scénographique sous l'impulsion de Riyad Fghani, élément fédérateur et directeur artistique de la compagnie.
Pour ses créations, Riyad Fghani s'inspire de sa ville et de la société, mêlant avec subtilité poésie et technicité. Ainsi, dans Hashtag 2.0, il s'empare de nos nouveaux comportements face aux objets connectés, quand il rend hommage à Lyon, berceau du cinéma dans Silence, on tourne !
De nature curieuse, il propose une carte blanche à Rachid Hamchaoui, un des danseurs du collectif, pour la reprise du spectacle Empreinte (créé en 2019).
Aujourd'hui, les cinq danseurs sont devenus quarante et leurs spectacles parcourent le monde entier. La perpétuelle recherche de créativité dans leur mouvement alliant technicité et esthétisme font d'eux des danseurs emblématiques de la nouvelle génération hip-hop.

Pièce chorégraphique pour 9 danseurs.
Direction Artistique : Riyad Fghani
Lumières et scenographie : Arnaud Carlet
Création musicale : Flavien Taulelle, Dj Duke
Costumière : Nadine Charbonnier
Production : Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça !

MENTIONS OBLIGATOIRES ET PRODUCTIONS - JEUNE PUBLIC

CIE LA ROUSSE / NATHALIE BENSARD « ZONE BLANCHE » *Production : Compagnie la Rousse • Co-productions : Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale de Beauvais, Maison des Arts de Créteil, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, le Carré - Scène Nationale de Château- Gontier, la Maison des Arts et Loisirs de Laon. • Accueils en résidence : Espace Germinal à Fosses, Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Le Carré – Scène Nationale de Château-Gontier. • Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre et du Conseil Départemental du Val d'Oise. • La compagnie La Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de- France - Ministère de la Culture et de la Communication et le Conseil Régional d'Île-de-France, soutenue par le Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis.* **COMPAGNIE MILÉTOILES « SAKINPLI ORIGAMI »** *Avec le soutien de la DAC Guadeloupe, Le Département Guadeloupe, La Région Guadeloupe, l'Ecole de Musique et Danse de Petit Bourg, Courtes-Lignes.* **CIE RACINES CARRÉES / NABIL OUELHADJ « ÇA DÉMÉNAGE »** *Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts • Coproduction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'Accueil Studio / Ministère de la Culture • Coproduction du Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud / Ministère de la Culture • Soutiens : Association Porte-Mine, Lens - Ville de Bondues - Le Phénix, scène nationale de Valenciennes - Le Colisée, Roubaix.* **COLLECTIF A.A.O / CAROLE VERGNE « MOUCHE OU LE SONGE D'UNE DENTELLE »** *Production aaO - Am Angegebenem Ort • Coproduction, accueil en résidence, pré-achat OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, THV [Théâtre de l'Hôtel de Ville] Saint Barthélémy d'Anjou, Chorège | CDCN Falaise Normandie, CCNN | Centre Chorégraphique National de Nantes - Ambra Senatore, Communauté d'agglomération Pays Basque, iddac - agence culturelle du département de la Gironde, L'Éclat - Ville de Pont Audemer, Théatre Ducourneau à Agen, Le Gallia Théâtre – Saintes, La Coloc de la Culture - Cournon d'Auvergne, La Gare Mondiale – Bergerac, DRAC Aquitaine, Ville de Bordeaux.* **CIE ART MOVE CONCEPT / SORIA REM ET MEHDI OUACHEK « TÉTANET »** *Production : Cie Art Move Concept.* **CIE LAMENTO / SYLVÈRE LAMOTTE « VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI »** *Production : Cie Lamento • Co-production : La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire, Essonne Danse, La Maison des arts et de la culture de Créteil, L'Entracte, Scène conventionnée Art en Territoire de Sablé-sur-Sarthe, Soutiens : La MC2 à Grenoble et Visages du Monde à Cergy • La Cie Lamento est soutenue par l'État, le Préfet de la région des Pays-de-la-Loire, la DRAC des Pays-de-la-Loire, Sylvère Lamotte est artiste associé à la Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire de 2020 à2023. La compagnie est en résidence au sein d'Essonne Danse de 2021 à 2023.* **ACT 2 CIE / CATHERINE DREYFUS « LE MENSONGE »** *Production : Association Act2 • Coproductions : Equilibre-Nuithonie à Fribourg (SUISSE) / Chorège I CDCN Falaise Normandie / Le CREA – Scène conventionnée à Kingersheim / Les Tanzmatten à Sélestat / L'Espace Boris Vian – Les Ulis/ L'Espace Germinal à Fosses / Friche artistique de Besançon - Association NA/Compagnie Pernette à BESANCON • Soutiens : CCN de Mulhouse – Ballet du Rhin et Théâtre de Rungis, Visages du Monde à Cergy, Espace Lino Ventura à Garges-lès-Gonesse (accueils en résidence) • Soutiens financiers : DRAC Grand Est, Région Grand Est, Collectivité européenne d'Alsace, Conseil départemental du Val d'Oise, Ville de Mulhouse, ADAMAI, SPEDIDAM. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des dépôts. Spectacle ayant bénéficié de l'aide de l'Agence culturelle Grand Est au titre du dispositif « Résidence de coopération » • La Compagnie ACT2 est conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles du Grand-Est.* **DADDY CIE/ LAURANE PARDOEN « AMAMER »** *Production : Théâtre Royal De Namur & Daddy compagnie • Coproduction : Maison des Arts de Créteil (Fr) • Soutenue par le Théâtre La Montagne Magique, le Théâtre des Doms, le Centre de la Marionnette FWB, le Théâtre Mercelis, la Maison de la Culture de St Gilles, le C.C Wolubilis, le C.C Braine l'Alleud, le C.C Abattoirs de Bomel, Le 4 du Théâtre Les Tanneurs et l'association des Îles et Phares du Pays des Abers. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Général de la Création Artistique – Direction du Théâtre.* **CIE TOURNEBOULÉ / MARIE LEVAVASSEUR « JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI) »** *Coproduction : Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62), Le Bateau Feu – Scène nationale Dunkerque (59) La Maison de la Culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production (80) Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai (13) La TRIBU – Théâtre Durance – Scène Conventionnée d'intérêt national « Art et Création » Château-Arnoux Saint-Auban (04), Théâtre de Grasse (06), Le Pôle (83), Scènes&Cinés (13), Le Carré Ste Maxime (83), Théâtre du Jeu de Paume (13), Théâtres en Dracénie (83) Le Volcan Scène nationale du Havre (76) L'Espace culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62) Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France Théâtre de Choisy-le-Roi (94) – Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et Création pour la diversité linguistique Le Granit scène nationale de Belfort (90) Théâtre du Vellein – Communauté d'agglomération Porte d'Isère (38) Le Théâtre de Rungis (94) La Maison Folie Wazemmes – Ville de Lille (59) DSN - Dieppe Scène Nationale (76) • Avec le soutien de Le Quai CDN Angers Pays de la Loire (49), Théâtre 71 scène nationale de Malakoff (92), Théâtre Jean Arp de Clamart (92), Le Phénix Scène Nationale Valenciennes (59), Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse (74) • La compagnie Tourneboulé bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Hauts de France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ; de la Région Hauts de-France, et du Département du Pas-de-Calais. Avec le soutien de la Ville de Lille (aide à la création) et de l'ADAMI - La Culture avec la copie privée • Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay sont artistes associées à la Maison de la Culture d'Amiens (80), artistes compagnonnes de La Garance, scène nationale de Cavaillon (84) et Marie Levavasseur est artiste complice du Théâtre d'Angoulême, scène nationale (16).* **CIE THÉÂTRE DU PHARE / OLIVIER LETELLIER ET YANN VERBURGH « LE THÉORÈME DU PISSENLIT »** *Production : Le Théâtre du Phare puis Tréteaux de France - Centre dramatique national, direction Olivier Letellier • Coproductions (en cours) : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre de la Ville Paris, La Filature Scène Nationale Mulhouse, Espace des Arts Scène Nationale Chalon-sur-Saône, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, Le Quai CDN d'Angers, La MAC Créteil, Le Grand Bleu Lille, Ville de Fontenay-sous- Bois, CDN de Sartrouville • Soutiens (en cours) : La Scène Nationale Bayonne, Le Canal théâtre du Pays de Redon scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, L'Équinoxe scène nationale de Châteauroux.* **CIE POINT ZÉRO – DELPHINE CARON « LINE »** *Production Compagnie Point Zéro • Coproduction Centre Chorégraphique National de La Rochelle, Poitou-Charentes, Kader Attou, Cie Accrorap, Centre de danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois • Avec le soutien de Le Rive Gauche Scène conventionnée de Saint-Étienne-du-Rouvray - Théâtre Paul Eluard de Bezons - L'Etoile du Nord de Paris • La compagnie bénéficie des soutiens de la DRAC Haute Normandie (aide au projet) - Département de Seine-Saint Denis - Région Haute-Normandie - Ville de Rouen (aide au fonctionnement).* **POCKEMON CREW / DE LA RUE AUX JEUX OLYMPIQUES** *Coproduction : Ville de Lyon, Ville de Lissieu, Espace Nova à Velaux, CCN de Créteil et du Val de Marne - Mourad Merzouki / Cie Käfig • Soutien et accueil studio : Ville de Lissieu, Espace Nova à Velaux, Centre Chorégraphique National de Créteil & Val de Marne, Mourad Merzouki / Cie Käfig, MJC Laënnec-Mermoz, Convention Gymnique de Lyon 8e, Centre Chorégraphique Pole Pik à Bron, Théâtre Théo Argence de Saint Priest.*

CALENDRIER MAC SAISON 2022/2023 JEUNE PUBLIC

OCTOBRE

MA	11	PS	10H & 14H30	CIE LA ROUSSE	dès 9 ans	*Scolaire*
ME	12	PS	14H30	CIE LA ROUSSE	dès 9 ans	*Famille*
JE	13	PS	10H & 14H30	CIE LA ROUSSE	dès 9 ans	*Scolaire*
VE	14	PS	10H & 14H30	CIE LA ROUSSE	dès 9 ans	*Scolaire*
MA	18	PS	10H & 14H30	COMPAGNIE MILÉTOILES *Le Mois Kréyol*	dès 3 ans	*Scolaire*
ME	19	PS	14H30	COMPAGNIE MILÉTOILES *Le Mois Kréyol*	dès 3 ans	*Famille*

NOVEMBRE

MA	22	PS	10H & 14H30	COLLECTIF a.a.O	dès 3 ans	*Scolaire*
ME	23	PS	10H30	COLLECTIF a.a.O	dès 3 ans	*Famille*
ME	23	PS	16H30	COLLECTIF a.a.O	dès 3 ans	*Famille*
JE	24	PS	10H & 14H30	COLLECTIF a.a.O	dès 3 ans	*Scolaire*
VE	25	PS	10H & 14H30	COLLECTIF a.a.O	dès 3 ans	*Scolaire*

DÉCEMBRE

MA	06	GS	10H & 14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	*Scolaire*
JE	08	GS	10H & 14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	*Scolaire*
LU	12	GS	10H & 14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	*Scolaire*
MA	13	GS	14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	*Scolaire*
JE	15	GS	10H & 14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	*Scolaire*
VE	16	GS	10H & 14H30	CIE RACINES CARRÉES	dès 6 ans	*Scolaire*

JANVIER

JE	05	PS	10H & 14H30	FRANCK VIGROUX	dès 13 ans	*Scolaire*
VE	06	PS	10H & 14H30	FRANCK VIGROUX	dès 13 ans	*Scolaire*
MA	17	PS	10H & 14H30	CIE ART MOVE CONCEPT	dès 6 ans	*Scolaire*
ME	18	PS	14H30	CIE ART MOVE CONCEPT	dès 6 ans	*Famille*
JE	19	PS	10H & 14H30	CIE ART MOVE CONCEPT	dès 6 ans	*Scolaire*
VE	20	PS	10H & 14H30	CIE ART MOVE CONCEPT	dès 6 ans	*Scolaire*
VE	20	GS	14H30	FLIP FABRIQUE	dès 7 ans	*Scolaire*
SA	21	PS	11H	CIE ART MOVE CONCEPT	dès 6 ans	*Famille*
MA	24	PS	10H & 14H30	CIE LAMENTO	dès 6 ans	*Scolaire*
ME	25	PS	14H30	CIE LAMENTO	dès 6 ans	*Famille*
JE	26	PS	10H & 14H30	CIE LAMENTO	dès 6 ans	*Scolaire*

FÉVRIER

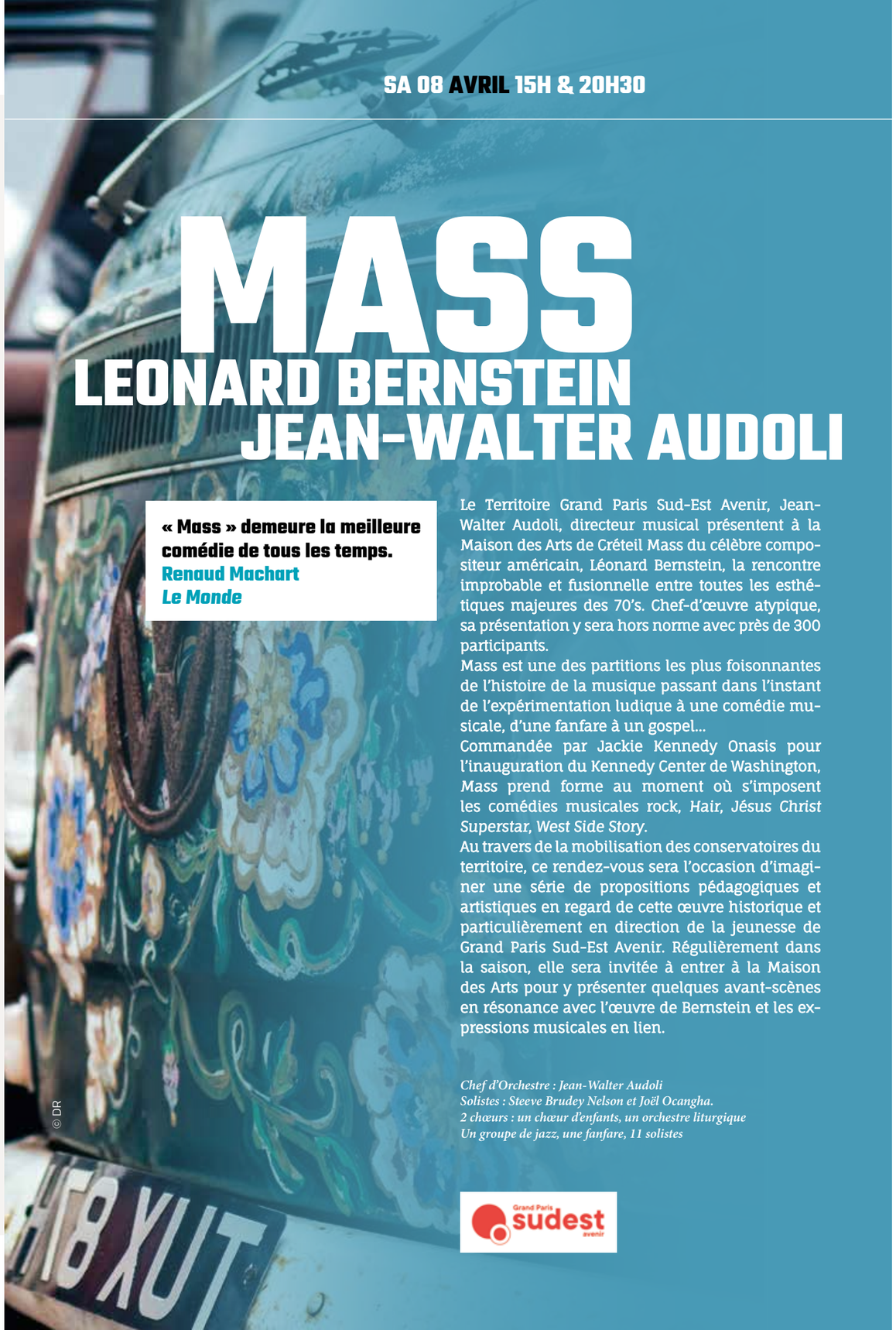
JE	02	PS	10H & 14H30	ACT 2 CIE	dès 3 ans	*Scolaire*
VE	03	PS	10H & 14H30	ACT 2 CIE	dès 3 ans	*Scolaire*
SA	04	PS	11H	ACT 2 CIE	dès 3 ans	*Famille*
MA	14	PS	10H & 14H30	DADDY CIE	dès 7 ans	*Scolaire*
ME	15	PS	14H30	DADDY CIE	dès 7 ans	*Famille*
JE	16	PS	10H & 14H30	DADDY CIE	dès 7 ans	*Scolaire*
VE	17	PS	10H & 14H30	DADDY CIE	dès 7 ans	*Scolaire*

AVRIL

MA	04	PS	10H & 14H30	CIE TOURNEBOULÉ	dès 4 ans	*Scolaire*
ME	05	PS	14H30	CIE TOURNEBOULÉ	dès 4 ans	*Famille*
JE	06	PS	10H & 14H30	CIE TOURNEBOULÉ	dès 4 ans	*Scolaire*
VE	07	PS	10H & 14H30	CIE TOURNEBOULÉ	dès 4 ans	*Scolaire*
SA	08	PS	11H	CIE TOURNEBOULÉ	dès 4 ans	*Famille*
ME	12	GS	14H30	CIE THÉÂTRE DU PHARE	dès 9 ans	*Famille*
JE	13	GS	10H & 14H30	CIE THÉÂTRE DU PHARE	dès 9 ans	*Scolaire*
VE	14	GS	10H & 14H30	CIE THÉÂTRE DU PHARE	dès 9 ans	*Scolaire*
ME	19	PS	14H30	CIE POINT ZÉRO	dès 8 ans	*Famille*
JE	20	PS	10H & 14H30	CIE POINT ZÉRO	dès 8 ans	*Scolaire*
VE	21	PS	10H & 14H30	CIE POINT ZÉRO	dès 8 ans	*Scolaire*

MAI

ME	10	GS	14H30	POCKEMON CREW	dès 6 ans	*Famille*
JE	11	GS	10H & 14H30	POCKEMON CREW	dès 6 ans	*Scolaire*
VE	12	GS	10H & 14H30	POCKEMON CREW	dès 6 ans	*Scolaire*



© DR

SA 08 AVRIL 15H & 20H30

MASS
LEONARD BERNSTEIN
JEAN-WALTER AUDOLI

« Mass » demeure la meilleure comédie de tous les temps.
Renaud Machart
Le Monde

Le Territoire Grand Paris Sud-Est Avenir, Jean-Walter Audoli, directeur musical présentent à la Maison des Arts de Créteil Mass du célèbre compositeur américain, Léonard Bernstein, la rencontre improbable et fusionnelle entre toutes les esthétiques majeures des 70's. Chef-d'œuvre atypique, sa présentation y sera hors norme avec près de 300 participants.
Mass est une des partitions les plus foisonnantes de l'histoire de la musique passant dans l'instant de l'expérimentation ludique à une comédie musicale, d'une fanfare à un gospel…
Commandée par Jackie Kennedy Onasis pour l'inauguration du Kennedy Center de Washington, Mass prend forme au moment où s'imposent les comédies musicales rock, *Hair*, *Jésus Christ Superstar*, *West Side Story*.
Au travers de la mobilisation des conservatoires du territoire, ce rendez-vous sera l'occasion d'imaginer une série de propositions pédagogiques et artistiques en regard de cette œuvre historique et particulièrement en direction de la jeunesse de Grand Paris Sud-Est Avenir. Régulièrement dans la saison, elle sera invitée à entrer à la Maison des Arts pour y présenter quelques avant-scènes en résonance avec l'œuvre de Bernstein et les expressions musicales en lien.

Chef d'Orchestre : Jean-Walter Audoli
Solistes : Steeve Brudey Nelson et Joël Ocangha.
2 chœurs : un chœur d'enfants, un orchestre liturgique
Un groupe de jazz, une fanfare, 11 solistes

Grand Paris sudest avenir

© Tamara Dean, *Tumbling through the tree tops*, 2020 / © Aida Muluneh, *Star Shine, The Sorrows we bear.*

VERNISSAGE
13 OCTOBRE

TAMARA DEAN
OF NATURE

L'état actuel de notre environnement est une préoccupation permanente, notamment la rapidité du réchauffement climatique et ses conséquences sur le déclin des habitats et des espèces. Une préoccupation si grave qu'elle semble souvent paralysante. À l'ampleur et à la vitesse du désastre climatique, s'ajoute le retard tragique pris dans la définition des priorités climatiques par les gouvernances mondiales, et plus particulièrement par l'Australie, préférant donner priorité au profit plutôt qu'à la durabilité.
Témoin de la vitesse à laquelle l'humanité est capable de se confronter à une pandémie et de mobiliser un changement de masse, Tamara Dean invite à faire face au rôle majeur que nous avons à jouer dans le maintien d'un équilibre naturel avec notre environnement, plutôt que dans la consommation des ressources de notre planète et la destruction de ce système qui soutient nos vies.
Son travail montre que les êtres humains sont des animaux, et que nous formons tous un écosystème sensible.

« En en prenant conscience, nous pouvons commencer à nous voir comme faisant partie de quelque chose de plus grand et non plus comme le centre de l'univers. » — **Tamara Dean**

AÏDA MULUNEH
WATERLIFE

Dans ses images afro-futuristes, l'artiste et photographe Éthiopienne Aïda Muluneh porte un regard sur la crise environnementale et ses conséquences sur les femmes. Réalisées dans l'un des endroits les plus secs de la planète, à Dallol dans le district d'Afar en Éthiopie, ces images explorent les défis liés à la pénurie d'eau : ses impacts directs sur les régions rurales ou encore sur le développement de communautés entières.
Pour ceux d'entre nous qui vivent dans les villes occidentales, le privilège de l'accès à l'eau est un acquis. Or, ceux qui vivent au-delà du réseau urbain font face à des défis qui mettent en jeu leur santé, et leur capacité à développer leurs communautés. Dans cet esprit, chaque œuvre est une réflexion sur l'impact de l'accès à l'eau, sur les enjeux de libération des femmes, de santé, d'assainissement et d'éducation.
Aïda Muluneh met également l'accent sur le rôle de cette ressource rare face à l'urgence climatique : la hausse des inondations extrêmes et des sécheresses plus longues et plus sévères mettent en péril la vie, les moyens de subsistance et l'avenir des populations.
Dans cette série, elle associe des références visuelles issues du patrimoine culturel africain à des accessoires contemporains, tels que l'omniprésent jerrican jaune. En réunissant les récits du passé, du présent et du futur, elle crée des images dramatiques qui suggèrent une lecture alternative de l'Afrique contemporaine face à la crise climatique.

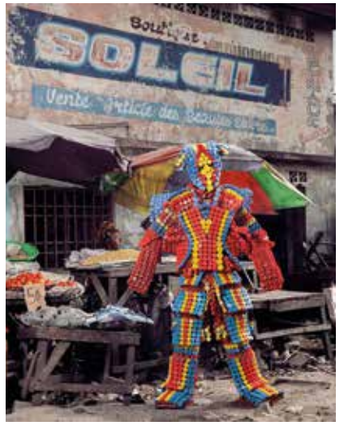
© Leila Alaoui, Kasbah, Marrakech, 2010 / **Expo « Les Marocains »**

LEILA ALAOUI
LES MAROCAINS

Les Marocains est une série de portraits photographiques grandeur nature réalisés par Leila Alaoui dans un studio mobile, qu'elle a transporté au Maroc. Puisant dans son propre héritage, elle a séjourné au sein de diverses communautés, et utilisé le filtre de sa position intime de Marocaine pour révéler dans ces portraits la subjectivité des personnes photographiées.
Inspiré par *The Americans*, le portrait de l'Amérique d'après-guerre réalisé par Robert Frank, son road-trip à travers le Maroc rural a pour but de de photographier des femmes et des hommes appartenant à différents groupes ethniques, Berbères comme Arabes. Ce projet constitue une archive visuelle des traditions et des univers esthétiques marocains qui tendent à disparaître sous les effets de la mondialisation.
Cette manière hybride de concevoir le documentaire fait écho à la démarche corrective postcoloniale que de nombreux artistes contemporains engagent aujourd'hui afin d'écarter de l'objectif « l'exotisation » – très largement répandue en Europe et aux États-Unis – de l'Afrique du Nord et du monde arabe. Le Maroc a longtemps occupé une place singulière dans cette utilisation de la culture historique pour construire des fantasmes d'un « ailleurs » exotique. Encore aujourd'hui, la population locale est parfois photographiée dans une image de rusticité et de folklore, perpétuant ce regard condescendant.

« Il s'agissait pour moi de contrebalancer ce regard en adoptant pour mes portraits des techniques de studio qui montrent des sujets farouchement autonomes et d'une grande élégance, tout en mettant à jour la fierté et la dignité innées de chaque individu. » — **Leila Alaoui**

La Fondation Leila Alaoui a été créée pour préserver son travail, défendre ses valeurs, inspirer et soutenir l'engagement artistique en faveur de la dignité humaine.



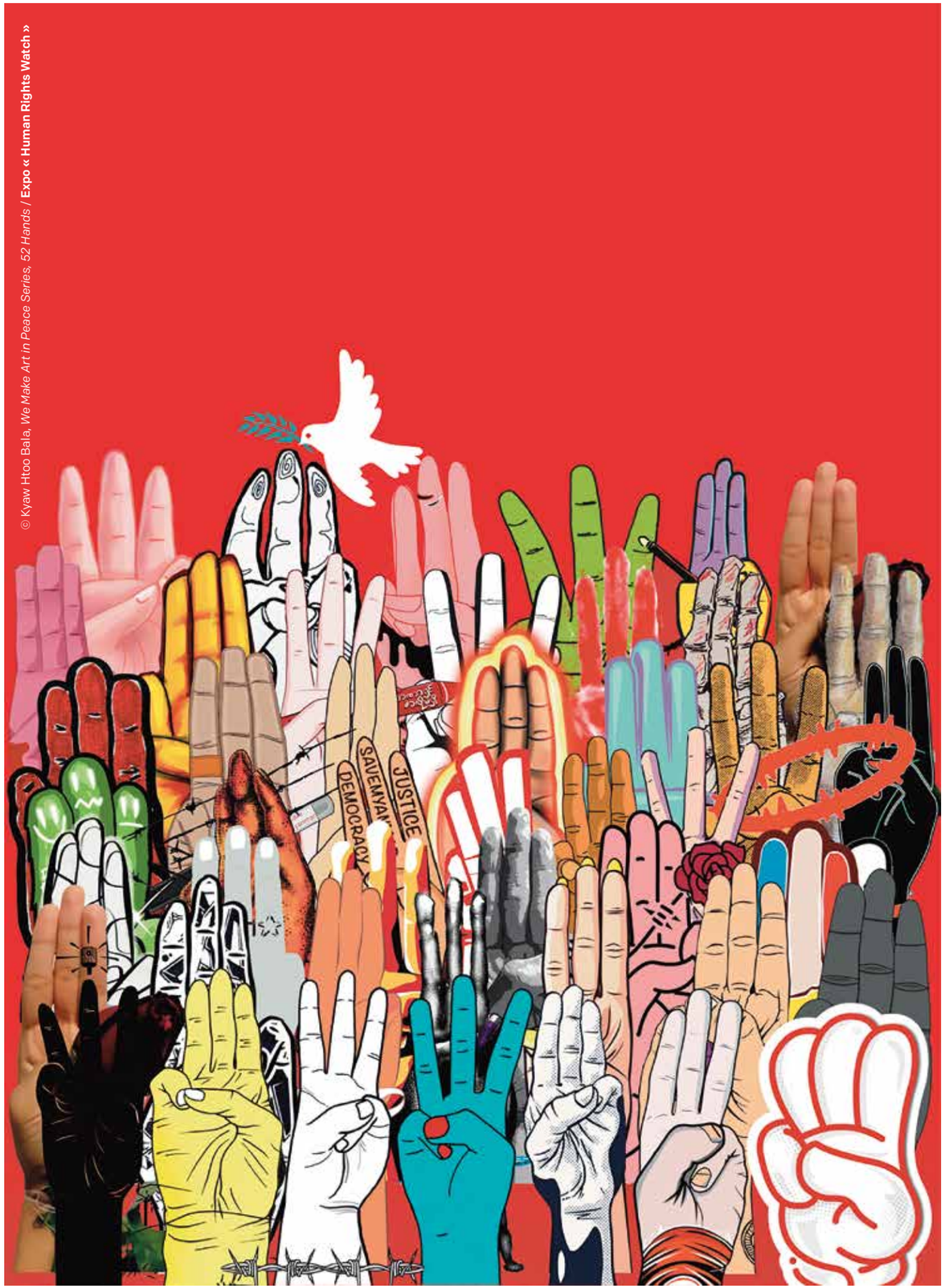
VERNISSAGE
19 JANVIER

STEPHAN GLADIEU
HOMO DÉTRITUS

L'artiste photographe Stephan Gladieu a capturé à travers son objectif les travaux du collectif Ndaku, la vie est belle fondé il y a six ans par le plasticien Eddy Ekete à Kinshasa (Congo).

« J'ai voulu faire résonner le digne combat de ce collectif d'artistes parti en croisade contre la surconsommation et ses conséquences environnementales. Je souhaite rendre hommage à la puissance de leur démarche artistique et inciter chacun d'entre nous à s'interroger sur sa part de responsabilité et sur notre implication collective… pas seulement dans la situation actuelle, mais dans la recherche d'un nouvel équilibre, plus durable et plus équitable dans le partage des ressources et des richesses dans le monde. » — **Stephan Gladieu**

© Stephan Gladieu / **Expo « Homo Detritus »**



© Kyaw Htoo Bala, *We Make Art in Peace Series, 52 Hands* / **Expo « Human Rights Watch »**

© Emily Phyo, #Response365.

VERNISSAGE
19 AVRIL

HUMAN RIGHTS WATCH
KYAW HTOO BALA, 882021, HKUN LAT, EMILY PHYO, RICHIE HTET, RAVE, BART WAS NOT HERE *FIGHTING FEAR*
#WHATSHAPPENINGINMYANMAR

Le 1er février 2021, les militaires du Myanmar (Birmanie), connus sous le nom de Tatmadaw, ont mené un coup d'État et arrêté Aung San Suu Kyi et les dirigeants de la Ligue nationale pour la démocratie (LND) dans la capitale de Naypyitaw. Ce matin-là, l'avenir que le peuple du Myanmar envisageait pour lui-même a disparu.

Du génocide des Rohingyas en 2017 à l'emprisonnement et à la torture systématiques des dissidents, la Tatmadaw entretient une idéologie ethno-nationaliste vicieuse, imprégnée de superstition, de fanatisme religieux et de rituels d'astrologie. C'est un adversaire terrifiant et imprévisible, difficile à défier car il s'est implanté dans tous les secteurs les plus rentables de l'économie, du pétrole et du gaz aux télécommunications.

La censure est omniprésente, qu'il s'agisse de la censure de l'État ou de l'autocensure. Sous la censure de l'État, les artistes avaient l'habitude d'utiliser un langage ou des récits symboliques pour éviter ce rejet. Il y avait toujours deux versions de l'œuvre produite — celle que l'artiste avait l'intention de produire et celle qu'il présentait au comité de censure.

L'objectif de cette exposition est de sensibiliser l'opinion publique internationale et de faire connaître les artistes birmans, en créer un réseau de soutien.

Tant de choses ont changé depuis le premier mois de protestations. Plus de 700 personnes sont mortes aux mains des militaires, et beaucoup d'autres ont disparu. L'histoire se répète. Cependant, l'esprit de combat est plus fort que jamais, ce sont les jeunes et les intrépides qui mènent la charge. Ils sont la ligne de front de ce combat mondial pour l'expression et la libération de la peur.

POURQUOI CHOISIR, VENEZ PLUS SOUVENT !

PASS BIS

Depuis trois saisons, le Pass BIS propose de fréquenter la MAC en accès libre et en dehors des temps de représentation. Cette invitation à découvrir autrement constitue une ressource vivante, un nouvel espace de rendez-vous « backstage », une autre façon d'apprivoiser les imaginaires et la force poétique de la création, un laboratoire de nouveaux usages à expérimenter par tous les publics qui le souhaitent pour rencontrer les artistes au travail.

Allo bienvenue à vous !

✆ 01 45 13 19 19

Par téléphone ou sur place la billetterie est ouverte du mardi au vendredi de 10h à 18h, samedi de 12h à 18h et les soirs de représentation.

Réservation Minute en ligne www.maccreteil.com

Lors de votre premier achat en ligne, il vous sera demandé de créer un compte, être abonné à la Maison des Arts ne suffit pas à vous identifier.

Une fois vos places achetées, il n'est pas utile d'imprimer vos tickets, il suffira de les télécharger sur votre téléphone.

Seules les demandes de réservation écrites accompagnées d'un paiement et d'une enveloppe timbrée seront renvoyées à votre domicile

Les places peuvent être échangées au plus tard un mois avant la date concernée, dans la stricte limite des places encore disponibles et sans garantie de placement équivalent.

Plein tarif : 22 € *
Tarif réduit / amis d'abonnés : 13 €
Scolaires, étudiants, écoles d'art et théâtre, moins de 29 ans, chômeurs, congés spectacle, intermittents du spectacle, carte vermeil, famille nombreuse, Passeports cinémas du Palais (justificatif demandé).

Tarif abonnés : 12€ & 10€ (à partir de 12 spectacles)
Tarif partenaires 11 € et 9 €

• **Vous avez (+) de 18 an**s : vous payez 11€ la place (hors tarif exceptionnel).
• **Vous avez (-) de 18 ans** : vous payez 9 € la place
Sont concernés, lycées, collèges, universités, associations, équipements culturels et socio culturels, ALSH, opérateurs engagés par une convention de partenariat avec la Maison des Arts.

Tarif saison jeune public : 5 € (séance famille)
4 € (temps scolaire & accueils de loisirs, partenaires en groupe, abonnement JP à 3 spectacles)

*** Tarifs exceptionnels**
VERINO (humour) : 30 €
BALLET DE LYON : 30 €
BALLET BRITISH COLUMBIA : 30 €
ISANGO ENSEMBLE : 30 €
FESTIVAL KALYPSO (PS) : 10 €

ABONNEMENT « PASS 3 »

DE 3 À 11 SPECTACLES

Simple, facile, sans contrainte de choix, il donne droit à autant de spectacles que vous le souhaitez à partir de 3 spectacles par personne.

Vous choisissez vos dates dès votre engagement pour un tarif préférentiel de **12 € la place** (hors tarifs exceptionnels)*

Vous ajoutez autant de spectacles que vous souhaitez en cours de saison au même tarif abonné de **12 € la place**

Toujours tenus informés des nouveaux évènements et temps forts festifs de la MAC, vous pouvez vous faire accompagner par un ami à un tarif réduit de 13 € (hors tarifs exceptionnels) *

TARIFS EXCEPTIONNELS « PASS 3 »
VERINO (humour) : 20 € / BALLET DE LYON : 20 €
BALLET BRITISH COLUMBIA : 20 €
ISANGO ENSEMBLE : 20 € / FESTIVAL KALYPSO (PS) : 10 €

ABONNEMENT « PASS 12 »

À PARTIR DE 12 SPECTACLES

Il donne droit à une sélection **de 12 spectacles de la saison**, au choix, pour un tarif de référence de **120 €** (hors tarifs exceptionnels) *

Vous choisissez vos dates et votre placement lors de votre souscription

Vous ajoutez autant de spectacles que vous souhaitez au cours de la saison au tarif avantage Pass 12 de **10 €* la place** (hors tarifs exceptionnels) *

Prioritairement informés des nouveaux événements de la MAC, vous êtes nos invités : générales de création, bords de plateau lors des résidences, rencontres avec les artistes associés, projets exceptionnels hors les murs, ateliers participatifs, vernissages et cocktails.

Au spectacle, vous pouvez vous faire accompagner par un ami à un tarif réduit de 13 €* (hors tarifs exceptionnels) *

Vous accédez gracieusement à 10 séances du Festival de films de femmes (hors soirées de Gala)

TARIFS EXCEPTIONNELS « PASS 12 »
TARIFS EXCEPTIONNELS PASS 12
VERINO (humour) : 20 € / BALLET DE LYON : 20 €
BALLET BRITISH COLUMBIA : 20 €
ISANGO ENSEMBLE : 20 € / FESTIVAL KALYPSO (PS) : 10 €

© Patrick Berger / Chorégraphie : Delphine Caron

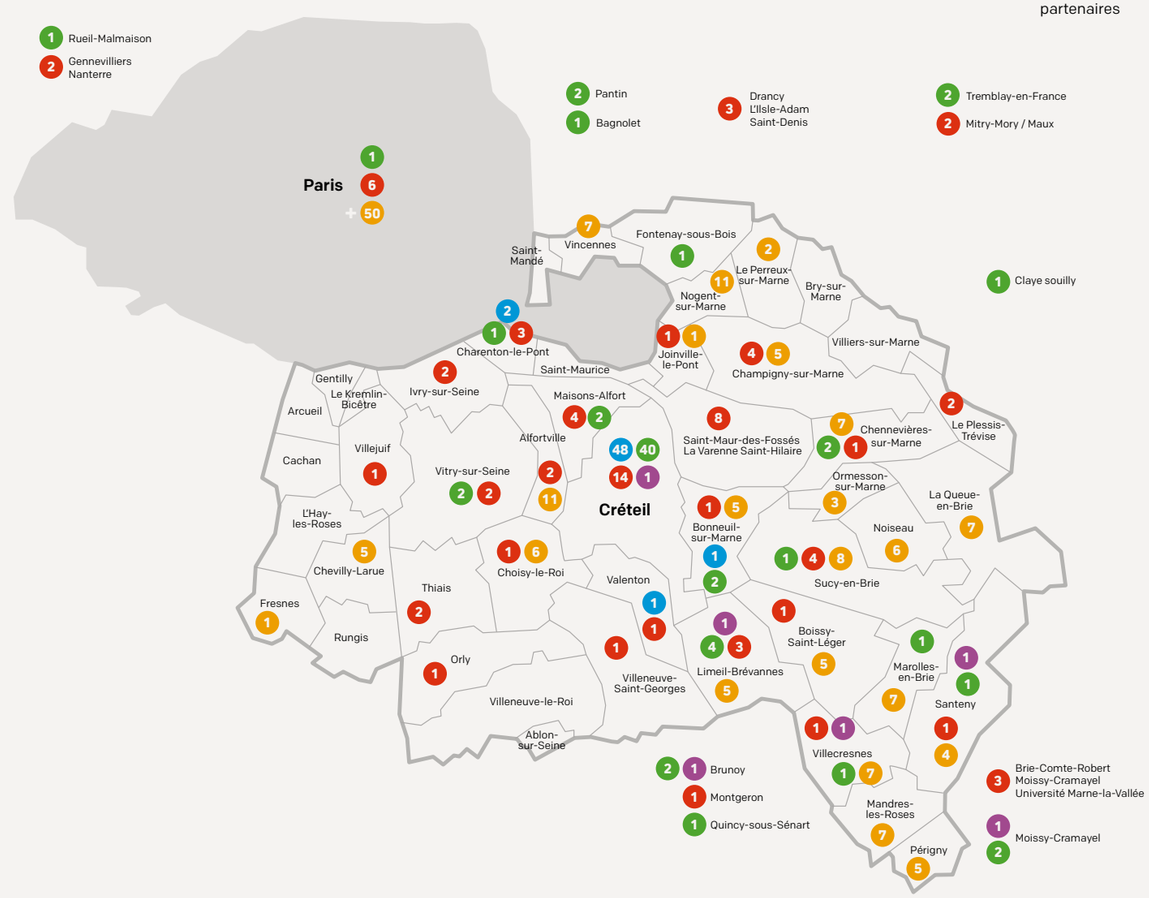
En misant sur la sensibilité, en suscitant la curiosité, l'esprit critique, l'éclosion de belles aptitudes ou de talents, la Maison des Arts imagine et soutient une politique d'éducation artistique et culturelle vivante, ouverte, en recherche constante d'ajustements créatifs plus pertinents.
Ce travail évolutif de re-questionnement permanent du projet est indissociable des enjeux actuels de la politique d'action culturelle, il doit s'interroger sur la manière dont chaque jeune spectateur pourrait aspirer à se projeter dans une institution telle que la nôtre et plus largement à prendre sa place dans la dynamique d'un monde à réinventer pour et avec les jeunes générations.
La pluralité de la création et des imaginaires, la prise en compte de nouvelles esthétiques, de pratiques artistiques innovantes, de systèmes de références amplement renouvelées font bouger nos méthodologies de projet et nos priorités à les imaginer sous plusieurs angles :
• dans un lien dynamique entre artistes intervenants et usagers variés de la MAC,
• dans l'attention et le soutien portés aux écritures artistiques mixtes « scène/numérique »,
• dans le souci d'encourager autrement, de stimuler le plaisir de redécouvrir la culture incarnée, « en chair et en os » et non pas seulement la culture digitale.
Afin de réduire les effets de seuil, les déterminants culturels et sociaux, les disparités géographiques, notre politique d'action culturelle est indissociable des enjeux de transmission, d'irrigation artistique, de solidarité territoriale et d'inclusion des multiples opérateurs institutionnels, associatifs territoriaux et nationaux chargés de transmission et de médiation.
Elle est toujours élaborée en coopération avec les acteurs de chaque programme. Ancrés sur le territoire, nos dispositifs sont en redéploiement continu sur de nouvelles franges territoriales du sud-est du Grand Paris.
Elle initie des projets originaux déployés dans des espaces inédits pour la culture et les arts, fondés notamment sur leur vocation participative.
Nous interrogeons d'autant plus naturellement nos processus de médiation qu'ils s'appuient sur une dynamique historique de l'action culturelle à la Maison des Arts.
La mixité des publics accueillis et l'égalité des chances demeurent la clé de voute de nos projets. Par les confrontations généreuses et critiques que l'action culturelle provoque, elle constitue une ressource vivante et incontournable pour prendre part au monde et à son avenir.
Dans la perspective de ce qui est encore et heureusement à transformer, nous souhaiterions mettre en jeu de nouvelles pratiques lors de l'accueil de tous les spectateurs en initiant de véritables expériences à vivre, en faisant en sorte que la venue au spectacle puisse être prétexte à de nouvelles pratiques de la convivialité et de découvertes du spectacle vivant au travers d'expériences participatives innovantes, d'espaces dédiés au plaisir de se retrouver et d'échanger entre amis, avec les artistes et les équipes de la maison.
Festivaliser le projet et son paysage expérientiel pour encourager un autre art de vivre et de fréquenter les maisons du spectacle vivant après la crise sanitaire.

La saison dernière, le « Pass Culture » a permis plus de 500 entrées à la MAC

La politique d'éducation artistique, culturelle et de développement de la Maison des Arts est soutenue par la DAAC du Rectorat de l'Académie de Créteil et du SDAT de la DRAC Île-de-France. La Maison des Arts est partenaire du dispositif « CREAC » convention régionale d'éducation artistique et culturelle, du dispositif « CTEAC » contrat territorial d'éducation artistique et culturelle. Les projets « Profil d'Avenir» « Hip'Story » sont soutenus par la Politique de la Ville – GPSEA Quartiers Solidaires Jeunes.

Informations ✆ 01 45 13 19 15 / Médiation enseignement : Marianne Coffy, Myriam Salhi / Médiation réseau socio-culturel et associatif : Solenne Grand

Liste des Établissements partenaires



Écoles maternelles, élémentaires conventionnées · Collèges, lycées, universités conventionnés · Champ social, culturel et associatif (Centres socio-culturels, Conservatoires, MPT, ALSH, services jeunesse, CCAS, culture, sport, foyers divers) · Partenariats communaux · Collaborations régulières et en développement (Écoles de danse et musique diverses, médiathèques, MJC, espaces culturels, centres d'action sociale…)

FAIRE DÉCOUVRIR
CULTIVER LA CURIOSITÉ
QUESTIONNER LE MONDE
FAVORISER
L'ESPRIT CRITIQUE
ENCOURAGER L'EXPRESSION
DE LA SENSIBILITÉ
EXPÉRIMENTER
EN PRATIQUANT
DEVENIR SOI
À LA RENCONTRE
DE L'AUTRE
FAIRE ÉCLORE LES TALENTS

© Patrick Berger / Marianne Coffy

↑ **JOUR DE FÊTE** CRÉTEIL / 25 JUIN 2022

↓ **BAL DE CAEN** AU **WIP** UNE COMMANDE DU THÉÂTRE DE CAEN / 13 MAI 2022

RACONTEZ NOUS VOTRE EXPÉRIENCE À LA MAC

mac@maccreteil.com

Les extraits de vos contributions seront partagés durant la saison

L'ÉQUIPE DE LA MAC

Président
Christian Fournier

Directeur
José Montalvo
Secretaire de direction **Nathalie Locoh-Donou**

Programmation
Responsable de la programmation et de la coordination des projets artistiques **Fanny Bertin**
Responsable de la programmation jeune public **Stéphanie Pélard**

Administration et production
Administratrice **Anne Rogeaux**
Cheffe comptable **Nathalie Bejon**
Administratrice de production et de diffusion **Florence Bonnet**
Chargée d'administration et de production **Charline Mayet**
Assistante comptable **Céline Garcia**

Relations publiques, communication et billetterie
Secrétaire Générale, communication-RP, événements extérieurs **Mireille Barucco**
Responsable des relations publiques, secteur enseignement **Marianne Coffy**
Attachée aux relations publiques, secteur enseignement **Myriam Salhi**
Attachée aux relations publiques, secteur socio-culturel et associatif **Solenne Grand**
Responsable de la billetterie et de l'accueil du public **Samir Manouk**
Attachée à la billetterie et à l'accueil du public **Cynthia Sfez**
Attaché à la billetterie, à l'accueil du public et à la communication **Basem Ghali**

Technique
Directeur technique **Patrick Wetzel**
Régisseur général **Christos Antoniades**
Régisseurs de scène **Frédéric Bejon**, **Bruno Racine**
Régisseurs lumière **Sébastien Feder**, **Daniel Thoury**
Régisseur son **Emmanuel Cuinat**
Gardien SSIAP2 **Eric Thomas**
Gardiens SSIAP1 **Franck Thomas**, **Abdeslem Fouatmia**

Et tous les intermittents, artistes et vacataires qui accompagnent nos projets durant la saison

Presse
Agence Myra myra@myra.fr

AMA

AMIS DE LA MAISON DES ARTS
Il n'y a pas de plaisir sans partage, pas d'ouverture sans diversité, pas d'engouement sans critique.
Vous avez été séduits par la nouvelle saison et vous avez pris un abonnement, adhérez gratuitement à l'AMA,
l'association des amis de la Maison des Arts, et prolongez vos plaisirs en partageant plus étroitement la vie du théâtre.
Vous pourrez rencontrer des artistes, participer à des débats et des visites, bénéficier de tarifs préférentiels,
dans le cadre convivial d'échanges avec ceux qui comme vous aiment le spectacle vivant.
Contact : Mona Vignes-Nonnotte / ama.creteil@gmail.com / amanetcreteil.blogspot.com

MAC

Maison des Arts de Créteil Place Salvador Allende 94000 Créteil
Parking gratuit : Hôtel de Ville en contrebas du théâtre

DÎNER & BAR SUR PLACE DÈS 18H45

LOCATION ✆ 01 45 13 19 19 / **www.maccreteil.com**
ADMINISTRATION ✆ 01 45 13 19 00
RELATIONS PUBLIQUES ✆ 01 45 13 19 15
PRESSE MYRA ✆ 01 40 33 79 13

YouTube

Suivez-nous et partagez @MACCRETEIL

Graphisme **Atelier Neos**