Dossier Pédagogique

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Ville de Créteil

Antoine CARBONNE

15 mars – 12 avril 2014

PLAINE CENTRALE DU VAL-DE-MARNE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

médiathèques
Alfortville • Créteil • Limeil-Brévannes

En couverture :
Pont
70x50cm
acrylique et huile sur toile
2012

BIOGRAPHIE

Antoine CARBONNE

Né en 1987

Formation

2011 Diplôme de fin d'étude (DNSEP) aux Beaux Arts à Paris
Avec Philippe Cognée et François-René Martin

2009 DNAP (diplôme national d'Arts Plastiques) aux Beaux Arts de Paris.
Atelier Philippe Cognée
Réalise un semestre d'études au Hunter College à New York City

Expositions Personnelles

2012 "Oppositions" à la galerie Premier Regard

2011 "Cygne/Signe" exposition du DNSAP Beaux arts de Paris

Expositions collectives

2013 Round the Rugged Rocks à l'espace Plateforme

2012 exposition «La suite» à la galerie L'Antichambre, Chambéry
Salon de la Jeune Création, le 104, Paris
Colas fait les Beaux Arts, collection de la fondation Colas à l'ENSBA

2009 Xchange Xhibition, Exposition collectives à la Time Square Gallery, Hunter College New York City

Réalisations dans l'espace publique.

2013 Fresque "Rainbow road", peinture murale sur la façade du stade de la Margotière à Châteauroux
Prix-résidences- Awards-residencies-grants-Résidence aux ateliers du Plessix Madeuc
Résidence de production au lycée agricole Naturapolis. Châteauroux

2009 Prix de la fondation Colas.Bourse Colin Lefranq

DEMARCHE ARTISTIQUE

Le triangle
gouache sur papier
80x60cm
2013

Sans titre
huile sur toile
55x46cm
2012

Les peintures d'Antoine Carbonne proposent une réflexion poétique sur les formes de la mémoire. L'artiste commence par s'emparer d'un lieu ou d'une situation en les documentant au moyen de dessins, de photographies ou de notes manuscrites.

Selon lui, cette première étape est essentielle, puisqu'elle « brise une forme de virginité qui existe entre l'individu et le territoire nouveau, et permet d'établir une relation avec celui-ci ».

À l'aide de ces documents, mais également de sa propre mémoire, Antoine Carbonne donne naissance à un tableau composite, généralement de grand format, dans lequel « le réel a été tamisé puis modifié, dans un but final d'appropriation ». Le spectateur, comme prisonnier d'un rêve absurde, est plongé dans une atmosphère intemporelle (…)

Julie Jones

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

1

2

1
Paul NASH, peintre et graveur sur bois anglais (1889-1946), pour ses compositions, ses aplats de couleur et la simplicité du traitement des images.

2 David HOCKNEY, peintre et photographe anglais (né en 1937), pour sa vision de l'espace, et ses couleurs très vives.

3

4

3
Jules DE BALINCOURT, peintre français (né en 1972), pour sa peinture onirique.

4 Magnus PLESSEN, peintre allemand (né en 1967), pour sa façon de jouer entre abstraction et figuration et ses compositions dynamiques.

PISTES DE TRAVAIL À DÉVELOPPER

▶ Mots clés

- ligne
- perspective
- espace
- série urbaine
- architecture

▶ Techniques

- peinture à l’huile
- acrylique
- dessin
- photographie
- aplats de couleurs

PROPOSITIONS DU RESEAU DES MEDIATHEQUES

Barroux

Le Paris de Léon– **Éd. Acte sud junior**

Léon, vieux chauffeur de taxi désireux de prendre sa retraite, nous emporte dans un voyage singulier et poétique au cœur de Paris. Une promenade agrémentée de souvenirs où il nous fait sillonner avec bonheur, les rues les plus anonymes de la capitale.

Pour donner à cette visite guidée l'ampleur d'une aventure exceptionnelle, l'auteur-illustrateur recompose le réel, le modèle, à la façon des surréalistes. Ses cadrages fantaisistes et surprenants, son travail à la mine de plomb rehaussé d'aplats acrylique, nous imprègnent de son imaginaire.

Henri Galeron

Paysajeux – **Éd. Les grandes personnes**

Des paysages inquiétants, teintés de surréalisme, dans lesquels sont dissimulés des éléments qu'il est bien difficile de percevoir... C'est tout l'art d'Henri Galeron, grand illustrateur de livres pour enfants, de composer des décors fantaisistes et facétieux, peints à la gouache et à l'acrylique, afin de susciter notre imaginaire. Au-delà du jeu d'observation et de la beauté des images, cet album est la représentation d'un monde perçu par l'artiste dans toute son étrangeté. Un livre jeu qui met à rude épreuves nos talents d'observateurs !

David Hockney – **Éd. Du Centre Georges Pompidou**

Qu'ils soient intérieurs ou extérieurs, les paysages de David Hockney sont vidés de toute présence humaine. L'inquiétude qui pointe ne trouve aucun remède dans un usage parfois chatoyant de la couleur. Mais peut-être est-ce cette inquiétude qui magnifie des paysages a priori banals ?

Stéphane Audeguy

Alma n'est pas encore là – **Éd. Gallimard jeunesse**

L'auteur-illustrateur dessine une vision onirique du monde clôt et secret, qu'est le ventre d'une mère pendant sa grossesse. Le lecteur suit, au fil des pages à rabats, les transformations d'Alma, qui prend forme, s'anime, grandit, découvre des sensations et se prépare au monde, où l'attendent des êtres qui lui sont déjà familiers. Un album poétique et drôle, aux illustrations pleine page, peintes à l'acrylique. Des images abstraites, aux couleurs feutrées, qui suggèrent la plénitude.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Galerie d'Art Contemporain

La Galerie d'Art municipale propose des visites-découvertes pour les écoles, les centres de loisirs et les associations. Plus de 3000 enfants sont ainsi sensibilisés chaque année à l'art contemporain.

10 avenue François Mitterrand
Métro ligne 8 : « Point du Lac »
Bus 393, 117, k, 23 arrêt « Pointe du Lac » / bus 281 arrêt « Clos Vougeot »

Téléphone : Galerie (aux heures d'ouverture) : 01 49 56 13 10
Bureau Direction de la Culture : 01 58 43 38 59
Mail : laurence.naudet@ville-creteil.fr

Ouverture au public :
Mercredi, jeudi, vendredi 14h – 17h
Samedi 15h – 19h
et sur rendez-vous

Réservez dès à présent votre visite guidée via le lien Doodle
http://doodle.com/pdx6yd9ykthabr4k
votre inscription sera automatiquement prise en compte.
En cas de besoin, vous pourrez la modifiez ou l'annuler sur ce même lien.

Les médiathèques de Plaine Centrale.

Inscription gratuite pour les personnes habitant, travaillant ou étudiant à Alfortville, Créteil et Limeil-Brévannes.
Une carte unique pour emprunter 96 000 DVD, 300 titres de magazines, 42 000 CD de musique, 200 000 livres, 2 100 textes lus, 1 500 partitions, 14 000 BD, 400 formations en ligne…
Informations pratiques et programme des animations sur :
www.mediatheques-plainecentrale94.fr

Escalators
Huile sur toile
90 x 120 cm
2012

AUTOUR DE L'EXPOSITION...

L'équipe de la Galerie vous invite
à plusieurs rendez-vous privilégiés…

Samedi 15 mars 2014
A 18h30 : Vernissage en présence de l'artiste
Découvrez en avant-première les travaux d'Antoine CARBONNE, dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Mardi 18 mars 2014
A 12h15 : « Hors d'œuvres »
Prenez une pause et laissez-vous guider par l'équipe de la galerie à travers les œuvres, avant de partager votre déjeuner avec les autres convives (chacun amène son déjeuner).
Pour le confort de tous, et surtout du médiateur, merci de bien respecter cet horaire. La visite commence au plus tard à 12h25.

Jeudi 3 avril 2014
A 18h30 : « Post-scriptum »
Installez-vous, prenez un verre et savourez les propos de Jean-Rodolphe LOTH (professeur agrégé d'Arts Plastiques et conférencier en Histoire de l'Art) qui revisitera l'exposition, en présence de l'artiste.

Accès libre.

Pour de plus amples renseignements sur ces rendez-vous ou sur les visites guidées, médiations hors-les-murs et tout autre projet : contactez la chargée de médiation culturelle au 01 58 43 38 59.