Dossier Pédagogique

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Ville de Créteil

ÇA BOUGE !

PARCOURS ARTS VISUELS DES ECOLIERS

2016 - 2017

Illustration couverture :«Little Spider», vers 1940, tôle, fil de fer

Ça bouge !

PARCOURS DES ATELIERS D'ARTS

Pour la cinquième année consécutive, le Parcours des Ateliers se décline en milieu scolaire.

Ce dispositif, mis en place par l'Union Locale des Centres culturels et sociaux avec le soutien de la ville de Créteil, permet de fédérer les ateliers d'art autour d'un même thème. Le résultat des différentes recherches plastiques est exposé, sous la forme de travaux hétéroclites, dans chaque équipement. La Galerie d'Art Contemporain accueille une sélection de ces œuvres à la fin de chaque saison.

Grâce au partenariat des Directions de l'Education et de la Culture avec l'Education Nationale, 12 classes élémentaires de Créteil vont explorer le thème « ça bouge ! », en parallèle du travail plastique réalisé dans les ateliers des équipements socio-culturels du territoire.

Encadrés par un intervenant plasticien et leur enseignant dans le cadre des heures d'Interventions sur le Temps Scolaire, les élèves vont pouvoir laisser leur créativité se nourrir et s'exprimer au gré des rencontres et des séances d'ateliers. La restitution finale sera exposée à la Maison des Arts du 20 au 27 mai 2017.

ÇA BOUGE !

« Le mouvement, c'est la vie » écrivait Friedrich Engels (1820-1895).

Au-delà de cette vérité absolue, l'idée que le mouvement est la clef qui ouvre sur l'apprentissage est maintenant bien établie. Nous savons que les enfants apprennent en bougeant, en jouant et en interagissant avec les autres et avec les matières concrètes et réelles de leur environnement. Ils ne pourront donc qu'être sensibles à la notion de mouvement dans les images, dans la musique, dans le sport, dans la danse, dans leur quotidien.

Et quel mouvement !! Tout bouge !! L'histoire est en mouvement, la société est en mouvement, les mentalités sont en mouvement… Cela n'a pas échappé aux artistes.

Des sculptures grecques au light painting, en passant par les études des cubistes ou les chronophotographies d'Eadweard Muybridge, le mouvement a été observé, analysé, étudié, décortiqué, détourné à l'aide des techniques les plus variées.

L'homme, dans ses déplacements et ses gestes de tous les jours, a été l'un – voire LE – modèle par excellence pour toutes ses études, aussi scientifiques qu'artistiques. Et ce n'est pas un hasard si les premières références qui nous viennent à l'esprit sont le *Nu descendant un escalier* de Marcel Duchamp (1912) ou *La Danse* d'Henri Matisse (1910).

Et s'il est difficile de parler de mouvement sans évoquer la vie, il paraît également incontournable d'évoquer les machines, les ondes et la technique qui poussent l'Homme toujours plus loin… toujours plus vite.

REFERENCES ARTISTIQUES

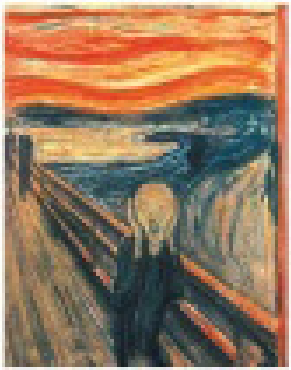
► Expressionnisme

L'expressionnisme est la projection d'une subjectivité qui tend à déformer la réalité pour inspirer au spectateur une réaction émotionnelle. Les représentations sont souvent fondées sur des visions angoissantes, déformant et stylisant la réalité pour atteindre la plus grande intensité expressive. Celles-ci sont le reflet de la vision pessimiste que les expressionnistes ont de leur époque, hantée par la menace de la Première Guerre mondiale. Les œuvres expressionnistes mettent souvent en scène des symboles, influencées par la psychanalyse naissante et les recherches du symbolisme.

L'expressionnisme rompt aussi avec l'impressionnisme à travers une forme très agressive : des couleurs violentes, des lignes acérées. Il s'inscrit alors dans la continuité du fauvisme qui commence à s'épuiser.

Artistes: Vincent Van Gogh (1853 - 1890), Edvard Munch (1863 - 1944), August Macke (1887-1914)

La nuit étoilée, 73x92 cm, 1889, de Vincent Van Gogh



Le Cri (1893) de Munch

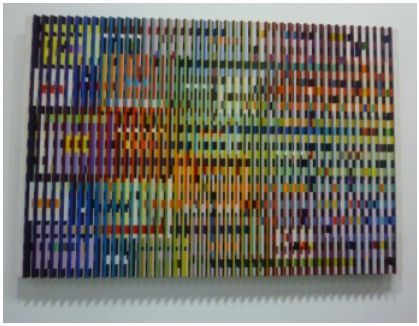
► **Op art, ou art optique**, est une expression utilisée pour décrire certaines pratiques et recherches artistiques faites à partir des années 1960, et qui exploitent la faillibilité de l'œil à travers des illusions ou des jeux optiques.

Les effets d'illusion que produisent les œuvres d'op art restent strictement virtuels, seulement inscrits sur la surface de la rétine, l'œil est le moteur de l'œuvre, il n'y a pas de moteur dans l'œuvre.

Les pièces donnent l'impression de mouvement, d'éclat de lumière et de vibration ou de mouvements alternés. Certaines couleurs « vibrent » lorsqu'elles sont appliquées les unes contre les autres. Josef Albers, d'origine allemande, se livra à une étude systématique de la relativité et de l'instabilité des couleurs.

Artistes : Alexander Calder (1898 -1976), Victor Vasarely (1906-1997), Daniel Buren (né en 1938)…

Cloison à lames réfléchissantes de Julio le Parc, 1966



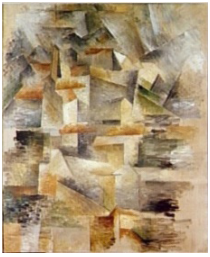
► Cubisme

Le cubisme est un mouvement artistique qui s'est développé principalement de 1907 à 1914, à l'initiative des peintres Pablo Picasso et Georges Braque.

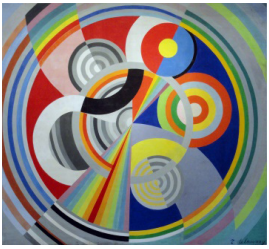
Il s'agit d'observer un sujet à partir de différents points dans l'espace en même temps, c'est-à-dire, l'acte de **se déplacer autour d'un objet** pour le saisir à partir de plusieurs angles successifs fusionnés en une seule image (des points de vue multiples, la perspective mobile, ou simultanéité).

Artistes : Juan Gris, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Robert Delaunay, Henri Le Fauconnier, Fernand Léger, Alexandre Archipenko, Joseph Csaky, Raymond Duchamp-Villon…

Nus dans la forêt de Fernand Léger 1911



Nu descendant un escalier, Marcel Duchamp, 1912



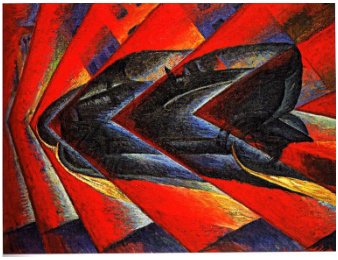
Robert Delaunay, 1938, *Rythme n°1*

Le cubisme orphique (1914-1921) : dans les œuvres de Robert Delaunay et sa femme Sonia Delaunay, la couleur se détache de toute forme et permet la création de cercles concentriques colorés, **donnant rythme et vitesse au tableau**.

► Le **futurisme** est un mouvement littéraire et artistique européen du début du XXe siècle (de 1909 à 1920), qui rejette la tradition esthétique et exalte le monde moderne, en particulier la civilisation urbaine, la machine et la vitesse.

Les premiers peintres du mouvement empruntent à la technique divisionniste et au cubisme pour faire interférer formes, rythmes, couleurs et lumières afin **d'exprimer une « sensation dynamique/énergique »,** une simultanéité des états d'âme et des structures multiples du monde visible.

Le futurisme prône l'amour de la vitesse ainsi que la nécessité de la violence pour débarrasser l'Italie du culte archéologique du passé. Théoricien du « dynamisme plastique futuriste », Boccioni écarte les nouveaux média technologiques, tels le cinéma et la photographie, considérant que la main de l'artiste est l'instrument le plus apte à transmettre l'élan vital qui nourrit le monde moderne.



Artistes : Filippo Tommaso Marinetti, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Gino Severini, Luigi Russolo

Luigi Russolo*, Dynamisme d'une automobile*, 1912-1913

► **Action painting**

Mouvement pictural d'art abstrait apparu au début des années 1950 à New York.

Le terme a été proposé en 1952 par le critique américain Harold Rosenberg pour caractériser l'importance de la gestualité dans le travail de certains artistes expressionnistes abstraits.

L'attitude artistique de l'action painting privilégie l'acte physique de peindre. Les artistes réalisent ces œuvres abstraites en peignant, égouttant ou projetant de la couleur sur la toile. La structure du tableau résulte de l'intuition de l'artiste mais aussi des divers comportements de la couleur (coulures…). L'énergie vitale et la psyché qui animent le corps du peintre constituent le moteur, la ressource et le sens du travail. Peindre apparaît alors comme un moment d'existence irréfléchi

et pulsionnel. L'œuvre est un témoignage du corps vivant, en action et en mouvement dans l'instant. Ces caractéristiques font de l'action painting une pratique d'art action1.

Artistes : Jackson Pollock (1912-1956), Willem De Kooning (1904-1997, Franz Kline (1910-1962), Elaine Hamilton (1920-2010), Sam Francis (1923-1994), Roberto Matta (1911-2002)

► Cinétographie Laban

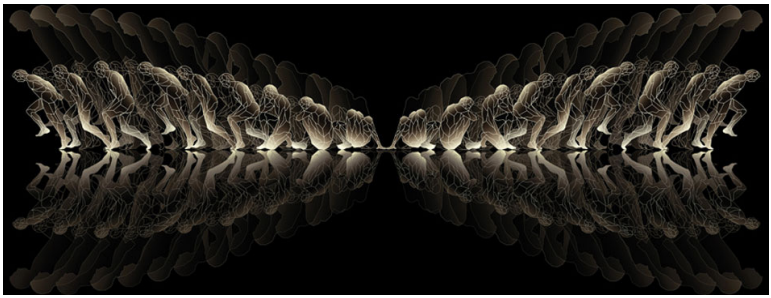
Ce système d'analyse et de transcription du mouvement permet de transcrire tous les gestes et des déplacements, simples ou complexes, du corps humain. Il a été élaboré par Rudolf Laban (1879/1958), pionnier de la danse moderne européenne, théoricien, artiste et pédagogue. Cette méthode met l'accent sur quatre éléments essentiels et constitutifs du mouvement : le temps, l'espace, le poids et le flux.

► L'art fractal ou le déchiffrement du monde

Classiquement on décrypte le monde à travers le regard d'Euclide, en utilisant des notions de plan, de droite, de surface, longueur, largeur, hauteur… Aujourd'hui la seule géométrie d'Euclide est insuffisante pour déchiffrer la complexité du monde : son expansion, sa mondialisation, son chaos, ses effets papillon…

Le monde actuel vit selon d'autres dimensions et les plasticiens fractals travaillent à la représentation de cette nouvelle réalité.

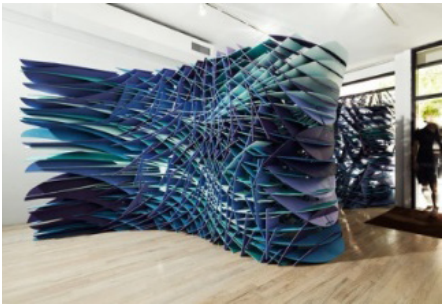
Une constante apparaît : une représentation démultipliée du réel infiniment répété mais à des échelles différentes et sans que jamais aucune figure ne perde son identité, chaque figure étant à la fois marco ou (et) micro, un univers en soi et un autre univers… l'artiste fractal s'approprie ainsi les nouvelles dimensions du monde : un monde qui a perdu son centre, un monde qui se réplique, se clone, se démultiplie, se décompose et recompose sans cesse…



« L'Algorithme de Babel » - impression numérique sous plexiglas - 105 cm x 40 *cm - 2010*

► Installations

● Slipstream architecture de mouvement



Une tentative de retranscription du mouvement par une installation 3D baptisée Slipstream exposée du côté de New York.

Directement inspirée par Léonard de Vinci et ses recherches graphiques Turbulence, entre dynamique des flux, ondulation et fluidité, passer du 2D au 3D n'est pas évident.

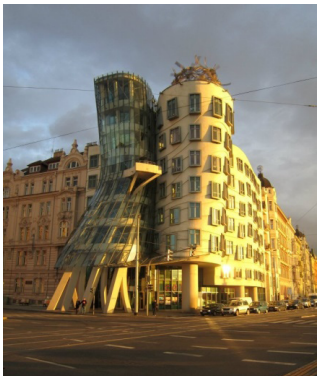
Une installation bluffante, par ses tourbillons visuels entièrement réalisée en contreplaqué coloré, la structure est composée de 1000 morceaux à assembler

● **Le portail du Vent** est une installation du Studio libanais de Design Najla El Zein qui représente la transition qui existe entre l'espace intérieur et extérieur. Il se veut mettre en valeur ce moment en jouant sur votre perception à travers la sensation du vent qui passe et du son provoqué par les petits moulins. Cette installation s'est installée sur l'imposante porte du Victoria and Albert Museum à Londres haute de 8 mètres et composée de 5000 moulins en papier tournant dans la brise.

► Architecture

● **La Maison dansante**, œuvre des architectes Vlado Milunić et Frank Gehry à Prague (1992-1995)

Surnommé « Ginger et Fred » en raison de sa vague ressemblance avec deux danseurs, l'édifice s'étend sur une surface de 5.400 m². Il a été construit en acier, en



verre et en béton préfabriqué avec un revêtement constitué d'enduit. Les moulures sinueuses de la façade rendent la perspective plus confuse en atténuant le contraste avec les constructions environnantes.

Il se caractérisé par les moulures qui suivent un mouvement ondulant et par les fenêtres qui ne sont pas alignées.

C'est grâce à l'alternance de vides et de pleins, à la convexité de la façade et à la saillie de certains éléments que l'édifice semble vibrer, comme s'il avait été conçu justement en pensant à des danseurs.

● **le Centre culturel Heydar Aliyev,** Azerbaidjian (2008)

Plus qu'un édifice, c'est une prouesse technique tout en courbes. Une rupture radicale avec le paysage urbain qui exprime la sensibilité de la culture azérie et l'optimisme d'une nation qui regarde vers l'avenir.

Les ondulations, les courbes fluides ont été définies pour établir une continuité entre l'esplanade urbaine et le cœur architectural du bâtiment, tout en répondant aux phénomènes climatiques.Afin de réaliser des **espaces de grande envergure sans colonnes, les éléments structurels verticaux sont absorbés par le mur-rideau et l'enveloppe extérieure.**

REFERENCES MUSICALES

► Au début du XXè siècle, les futuristes font l'apologie du son. Le bruit est en premier lieu ingérable et échappe à toute classification. C'est ainsi qu'il se différencie du son, de la musique. À présent, l'analyse du bruit ou plutôt des bruits permet de le maîtriser. Voilà pourquoi Russolo et Pratella ont commencé à faire un classement du bruit, à chercher ses caractéristiques. Cette nouvelle approche du phénomène sonore fait son apparition dans L'Art des bruits (L'arte dei Rumori), manifeste contenu dans une lettre que Russolo adresse à Pratella en 1913. Cette analyse du bruit va être reprise par les Dadaïstes mais avec un point de vue différent : pas de notion d'agressivité ; puis au sein de la musique contemporaine par Edgar Varèse, Pierre Schaeffer et beaucoup d'autres créateurs, et enfin réintroduite dans la musique industrielle au début des années 1980 par Vivenza, théoricien et musicien bruitiste futuriste français, à qui l'on doit la popularisation du terme «bruitisme».

► Associer « bouger » et « musique » amène immanquablement à la danse.

Edgar Varèse (compositeur) évoque la musique comme du son « organisé » qui amène le corps à se mouvoir sur le rythme, la pulsation…

Danser peut être au cœur de ce travail autour du mouvement…

Voici quelques œuvres de référence mise en danse par des chorégraphes :

- Prélude à l'après midi d'un faune de Claude Debussy
- Le sacre du printemps d'Igor Stravinsky
- Le boléro de Ravel
- Messe pour le temps présent de Pierre Henry
- Bébé funk (par exemple) d' Hugues Le Bars etc…

Quelques ouvrages :

Courez, sautez, dansez ! C. Duserre, I. Fernandez, A. Popet, coll. *Idées maternelle*, Nathan.
- *50 rondes et jeux chantés*, N. Lamouroux, S. Pesquié, Revue EPS. À commander sur : www.revue-eps.com/fr/ 50-rondes-et-jeux-chantes-avec-fascicule_m-4.html
- *Danses enfantines*, avec DVD, A.-M. Grosser, coll. *Trésors d'enfance*, Fuzeau.

Sitographie :

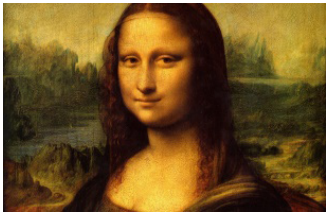
"Enseigner la danse à l'école primaire" dossier de l'académie de Guadeloupe (ac-guadeloupe.fr).
http://jean-pierre.rumin.pagesperso-orange.fr/ : des outils pédagogiques EPS1.
http://acl.ac-creteil.fr/domaines/danse.htm : danser à l'école, dossier de l'académie de Créteil (ac-creteil.fr).

PISTES DE TRAVAIL A DEVELOPPER

techniques picturales

Le **flou de bougé** : En photographie, le flou de bougé est le flou produit par le mouvement de l›objectif pendant l›exposition.

Le **flou cinétique :** Le terme flou cinétique désigne le flou visible sur une photographie dû à un mouvement du sujet photographié et non à l›instabilité de l›appareil.



Le **sfumato** parfois appelé glacis est une technique de peinture qui a été mise au point à la Renaissance par Léonard de Vinci pour produire dans ses toiles un effet vaporeux donnant au sujet des contours imprécis. Elle doit son nom au fait que le sujet peint était représenté sans lignes ni contours à la façon de la fumée. La technique mise au point par Léonard de Vinci consiste à superposer plusieurs dizaines de couches de peinture extrêmement fines.

Lignes sinueuses et denses : cf expressionnistes MUNCH, VAN GOGH

Lignes obliques / composition :

cf *La Bataille de San Romano* 1432 de Paolo Ucello peinte en trois panneaux (dispersés aujourd'hui) d'environ 3 × 2 m, vers 1456

Démultiplication : cf Fabrice HYBER, *9 hommes de Bessines*, 1998, Lisbonne

Fragmentation : Cf *Les Usines du Rio Tinto*, (1910) de Georges Braque : travail sur la constitution d'une seule image à partir d'une multiplicité de petites perceptions saisies par le corps en mouvement. La peinture devient un outil pour analyser la perception du réel, d'où le terme, pour les œuvres de cette époque, de Cubisme analytique.

Les techniques artistiques

Peinture

- Le collage, l'assemblage

- Les projections (splashing) : consiste à projeter la peinture à distance sur la toile comme le dripping ou Action painting (all-over de Jackson Pollock)

- La peinture à la brosse : on met de la peinture sur un pinceau brosse, un chiffon et on le frotte sur un support afin de perdre une partie de la peinture, quand on peindra ensuite, on aura un effet évanescent de la couleur.

- La peinture par aplats lorsque les champs colorés sont uniformes

- La peinture liquide : peinture fluidifiée à l'aide de médium ou d'eau et qui permet d'avoir des effets de coulures

- Le graffito ou peinture par grattage ou scarifications : consiste à l'aide d'un outil abrasif, coupant à prélever de la matière, du médium et de mettre à jour les couches inférieures, voire le support même, qui peut être ainsi même attaqué, troué.

- Les techniques mixtes ; lorsque plusieurs médiums sont mélangées sur le même support (acrylique et huile, aquarelle et pastel, etc.)

- La peinture en glacis ou peinture transparente

- L'aquarelle

- Les encres colorées ou de Chine

- La gouache

- L'acrylique

- Le pastel en bâtonnets ou crayons

- Les crayons de couleur et crayons aquarellables

Dessin

- le croquis
- l'esquisse ou ébauche
- l'épure
- le schéma

Sculpture

- Le modelage : consiste à ajouter ou retirer de la matière autour d'un ou plusieurs centres qui deviendront la sculpture. Le séchage lent de la sculpture est l'étape suivante pour l'argile et le plâtre, le refroidissement pour la cire et la cuisson pour l'argile sèche.
- La taille, dont le principe est de soustraire, à l'aide d'un outil, des éclats dans une matière dure pour dégager de sa gangue une forme
- L'assemblage consiste à assembler des objets divers (qu'ils soient neufs, vieux ou du quotidien) ensemble pour former une sculpture
- La sculpture numérique ou virtuelle permet de sculpter un volume virtuel, sans passer par une phase «plan».

Cinéma d'animation

L'animation consiste à donner l'illusion d'un mouvement à l'aide d'une suite d'images. Ces images peuvent être dessinées, peintes, photographiées, numériques, etc.

- Papier
- Pellicule
- Manipulation d'objets 2D
- Sable
- Papier découpé

- Peinture

- Animation en volume (objets 3D) : Marionnettes, Figurines, Objets divers (poupées, jouets, fruits et légumes, etc.), Pâte à modeler

Installation

Il existe trois types d'installation : mobile, permanente et éphémère.

- Sémantique : l'installation peut être assimilée à une sculpture.
- Volume : peut s'entendre d'un objet de taille réduite à un très grand
- Spécificité : certaines installations sont conçues pour (et en fonction d') un lieu d'exposition particulier.
- Interaction : dans certains cas, le public est amené à interagir avec l'installation, la distance entre lui et l'œuvre est plus ou moins abolie.
- Espace : le travail prend son sens à l'intérieur d'un espace clôt mais peut aussi se situer à l'extérieur, en plein-air (cf. Land art).
- Différence entre sculpture et installation : pouvoir y pénétrer.

Performance

En art, la performance désigne un mode d'expression contemporain qui consiste à produire des gestes, des actes, au cours d'un événement dont le déroulement temporel constitue l'œuvre, et qui contient souvent une part d'improvisation.

Light painting

Technique de prise de vue photographique. Elle consiste à utiliser un temps d'exposition long dans un environnement sombre en y déplaçant une source de lumière ou en bougeant l'appareil photo. La photographie obtenue révèle alors toutes les traces lumineuses dues soit à l'exposition directe du capteur à la source lumineuse, soit aux objets éclairés.

LEXIQUE

Animer : donner du dynamisme, de la vie. Donner de l'activité, de la gaieté. Pousser à agir, à faire, stimuler. Mouvoir, déplacer

Danser : exécuter une danse, bouger son corps en suivant un rythme musical. Onduler, se mouvoir en parlant de choses, d'animaux ou d'éléments naturels

Déplacer : changer de place, placer dans un autre lieu. changer de date, d'heure. Changer de poste géographique, muter. Faire venir à soi. Orienter un sujet.

Evoluer : exécuter, réaliser des évolutions. Se transformer progressivement, passer, par des séries de changements, à un nouvel état

Marcher : se déplacer en posant un pied, puis l'autre. Avancer, pour un véhicule. Fonctionner, pour un organe, un appareil. Au sens figuré : progresser.

Mime : comédie antique où le geste était privilégié. Spectacle de pantomime, muet, d'expression uniquement gestuelle. Acteur de ce spectacle. Imitateur

Mouvoir : déplacer, bouger. Animer

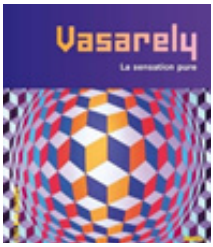
Rouler : pousser une chose en la faisant tourner sur elle-même. Avancer sur des roues, se déplacer en parlant d'un véhicule ou des passagers. Avancer en roulant. Tourner sur soi-même. Enrouler quelque chose. Faire vibrer les «r» en parlant.

Transformer : opérer une transformation. Changer la forme d'une chose ou modifier ses caractéristiques. Modifier quelqu'un dans un sens positif (au physique comme au moral)

Voler : se mouvoir dans l'air (un oiseau, un avion, etc.). Pour un objet, être projeté en l'air. Piloter un engin volant. Se déplacer très rapidement (voler à son secours). Au sens figuré passer très vite, aller très vite. Voler en éclats : être pulvérisé.

PROPOSITIONS DU RESEAU DES MEDIATHEQUES

Les illusions d'optiques

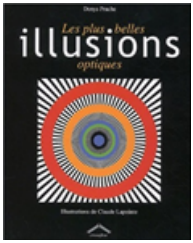


Christian Demilly
Vasarely : la sensation pure – Editions Palette
L'œuvre de Victor Vasarely est unique, étrange, reconnaissable entre toutes. Il travaille des formes simples (carré, triangle, rond, losange), les organise, les assemble, leur donne des couleurs sourdes ou éclatantes, du volume, force leur perspective pour mieux tromper le regard et les sens.

Michaël Leblond, Frédérique Bertrand
New York en pyjamarama – Rouergue
Léo n'aime pas se retrouver tout seul le soir dans sa chambre.
Mais lorsqu'il enfile son pyjama à rayures,
tout devient magique et la nuit, surprenante.
Avec un transparent rayé à promener
sur les images pour les animer.

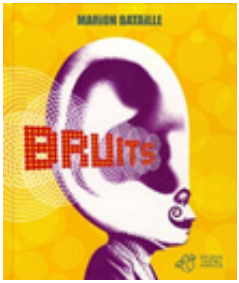
Pat Jacobs
Illusions d'optique : mon fascinant livre d'activités : plus de 120 images étonnantes - Fleurus
De nombreuses illustrations (images camouflées, en mouvement, en 3D, objets impossibles, etc.) accompagnées d'explications simples pour s'initier aux grands principes de l'illusion d'optique.

Denys Prache
Les plus belles illusions optiques - Circonflexe
Un ouvrage interactif pour connaître le pourquoi
et le comment des illusions : chaque page est consacrée
à une illusion visuelle, présentée d'abord par l'observation
puis décrite et expliquée dans ses mécanismes.



La ville (Transport, bruits, activités…)

Anouck Boisrobert
Popville - Hélium
Un album avec des pop-up pour découvrir, page après page, la transformation d'un village en très grande ville.

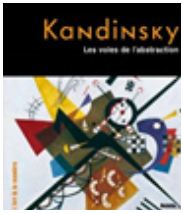


Marion Bataille

Bruits – Thierry Magnier

Louis quitte la ville pour trouver le silence et le calme.
Mais où qu'il soit, les bruits l'accompagnent : pendant la nuit, à la mer ou à la campagne. C'est en retournant chez lui et en découvrant que ses amis lui ont préparé une fête bruyante qu'il se sent bien. Un album autour des sons qui agressent ou rassurent, avec une typographie qui transforme les onomatopées en images.

Art et mouvement



Nicolas Martin

Kandinsky : les voies de l'abstraction – Editions Palette

L'œuvre de l'artiste russe qui, à la fin du XIXe siècle, passa de la peinture figurative à la peinture abstraite.

Caroline Larroche

Calder, le magicien des airs – Editions Palette

La vie et l'œuvre d'Alexander Calder (1898-1976), sculpteur et peintre américain, célèbre pour ses créations mobiles ou stabiles évoquant tous les mouvements de l'univers.

Les Chats pelés

Vive la musique – Seuil Jeunesse

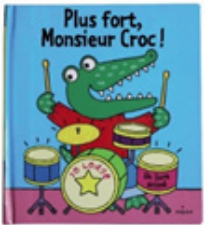
Mélangeant fiction et documentaire, cet album nous fait voyager en musique et nous fait découvrir les différentes familles d'instruments. La musique à portée de tous.

Le mouvement à travers l'image

Binet, Juliette

Un courant d'air - Rouergue

Cet album accordéon se déplie à ses extrémités
pour pouvoir faire se rencontrer ses deux personnages. A travers un message d'amour, il illustre l'importance de communiquer avec ses proches.



Jo Lodge

Plus fort, Monsieur Croc ! – Milan jeunesse

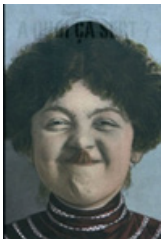
Monsieur Croc essaye différents instruments de musique pour trouver celui qui lui plaît et fait le plus de bruit. Avec des pop-up et des tirettes.

Jean-Vincent Sénac

Quantum hop Saut quantique – J.V. Sénac

Un petit flip-book mettant en scène un poisson se transformant en divers animaux, jusqu'à devenir une marionnette.

On bouge : Le corps en mouvement



Conce Cadina

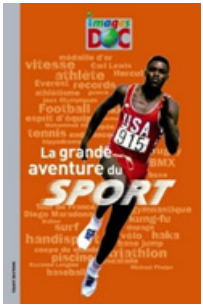
A quoi ça sert ? – Quiquandquoi

Série de portraits illustrés par des cartes postales du début du XXe siècle, portraits symbolisant la joie, la tristesse, la honte ou la colère, en réponse à la question «A quoi sert le nez ?», la bouche, les oreilles, les yeux, etc.

Christine Beigel

La danse racontée aux enfants – De La Martinière Jeunesse

L'histoire de la danse depuis Louis XIV, mais aussi les chorégraphes, les danses du monde, les ballets classiques, la danse contemporaine, les danses de rue, etc.



Samir Senoussi

La grande aventure du sport – Bayard Jeunesse

Chaque sport décrit est abordé du point de vue de l'histoire et non de la pratique. Ponctué d'anecdotes, le texte revient sur l'origine du marathon, du lancer de poids et rappelle les rapports entre guerre, violence et sport, tout en soulignant le lien qui unit l'homme et le ballon depuis l'Antiquité.

RESSOURCES

► **la ville en mouvement** : parcours urbains sur mesure

Valorisation du Patrimoine / Direction de la culture : Christiane BELERT

au 01 58 43 38 15 et christiane.belert@ville-creteil.fr

► **le corps en mouvement :**

❖ ***travail autour de la danse***

Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig - Direction Mourad Merzouki : Laure KUJAWA au 01 71 33 03 35 et relationspubliques@ccncreteil.com

❖ ***travail autour du sport***

Service municipal des sports : Valérie CATHALA : (01 58 43) 37 16

et valerie.cathala@ville-creteil.fr

❖ ***travail autour du mime***

Compagnie les Accordéeuses : Angèle LEMORT : 06 87 60 20 42

► **la musique en mouvement** : références musicales adaptées / projets

Conseiller pédagogique départemental pour la musique : Laurent PUIG : 06 14 02 21 14 et laurent.puig@ac-creteil.fr

► **l'art en mouvement** : références artistiques adaptées / projets

Conseiller pédagogique départemental pour les arts visuels : Pierre TANCELIN : 06 08 37 57 47 et pierre.tancelin@ac-creteil.fr

AGENDA

● Cinémas

Le road-movie à l'honneur et l'art du déplacement physique et psychologique!

Du 14 au 20 décembre 2016 au cinéma de la Lucarne

● Conservatoire à Rayonnement Départemental Marcel Dadi

Saison «Vibration»: concerts des artistes enseignants des conservatoires du Grand Paris Sud-Est Avenir (Alfortville, Créteil et Limeil Brévannes).

- vendredi 7 octobre à 14h30 : «Jeux de style»

- vendredi 25 novembre à 14h30 : «Contes et musiques des peuples nomades d'Europe»

- vendredi 24 février à 14h30 : «Concert Vénitien»

- vendredi 17 mars à 14h30 : «Autour de la truite de Schubert»

- vendredi 31 mars à 14h30 : «Sacré silence»

Entrée libre et gratuite. Renseignements et réservations: 01 56 72 10 10

● CCN

Présentations publiques

- **14 octobre 2016, à 14h30 Cie Chute libre « In bloom »** (pour cycle 3)

La cie travaille sur une version hip hop du « sacre du printemps ». C'est une compagnie déjà bien repérée.

- **2 décembre 2016, à 14h30 Cie Kilaï « Icone »** (pour cycle 2)

C'est une toute jeune compagnie dont la chorégraphe « Mufasa » est une très bonne danseuse issue des battles. Elle a une écriture chorégraphique sensible, très fluide et qui plaira aux enfants.

- **15 décembre 2016, à 14h30 Cie Black Sheep « Fact »** (pour cycle 3)

Jeune compagnie qui a remporté le prix SACD en 2015. C'est leur 2ème pièce, pièce de groupe avec de très bons danseurs. Leur travail s'articule

sur le geste, le mouvement. On peut imaginer que les enfants puissent également faire quelques prises de vue de la présentation, s'ils travaillent sur une pratique de la photo…

- **Maison des Arts**

Nibiru / Compagnie Art Move Concept

Danse dès 8 ans 4>6 janvier 2017

Mercredi 4 janvier : 10h

Jeudi 5 janvier : 10h et 14h15

Vendredi 6 janvier : 14h15

Soria Rem et Mehdi Ouachek ont donné à la danse hip-hop ses marques de noblesse, conquis les plus grandes scènes en France et à l'étranger. Un univers clownesque avec au mime, de la danse contemporaine et du cinéma.

Flying Cow / de Stilte Company

Danse dès 4 ans 21>25 février 2017

Mardi 21 février : 10h et 14h30

Mercredi 22 février : 10h

Jeudi 23 février : 10h et 14h30

Vendredi 24 février : 10h30 et 14h30

Deux filles, un garçon et un tas d'objets apparaissent, disparaissent, se croisent pour créer du mouvement, de la magie, de la surprise : des œufs, des cages à poules, une vache volante, des plumes… la chorégraphie rythmée, vivante et déjantée vient questionner le difficile rapport du jeu à tiroirs… car quand on est trois, qui joue avec qui ?

Entre taquinerie ou jeu de partage, phases de solitude ou d'amitié, ce spectacle de danse totalement ludique est une très belle occasion de faire découvrir et apprécier la danse aux enfant.

RENSEIGNEMENTS
ET INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Les partenaires

MJC Village
Contact : Maryse LEROY, Coordinatrice du Parcours des Ateliers d'Art 2016
Téléphone : 01 48 99 38 03 / Mail : maryseleroy3@orange.fr

Les Cinémas du Palais
Contact : Guillaume BACHY, Directeur adjoint et programmateur jeune public
Téléphone : 01 42 07 69 10 / Mail : bachyg@wanadoo.fr

Le Cinéma La Lucarne
Contact : Jean-Marc SAGAN, Programmateur Jeune Public
Téléphone : 01 45 13 17 09 / Mail : jeanmarcsagan0@gmail.com

Maison des Arts
Contact : Stéphanie PELARD
Téléphone : 01 45 13 19 15 / Mail : stephanie.pelard@maccreteil.com

Conservatoire à Rayonnement Départemental Marcel DADI
et les équipements socio-culturels Petits-Pré-Sablières,
MPT Haye aux Moines, MPT Bleuets et Maison
de la Solidarité pour le dispositif «Passerelles musicales»
Contact : Sylvain VALLET
Téléphone : 01 56 72 10 10 / Mail: svallet@aggloplainecentrale94.fr

Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig
Contact : Laure KUJAWA, Responsable des relations publiques et de l'accueil studio
Téléphone : 01 56 71 13 27 / Mail : relationspubliques@ccncreteil.com

RENSEIGNEMENTS
ET INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Coordination :

Direction de la Culture / Médiation Culturelle et Développement Artistique :
Laurence NAUDET
Téléphone : 01 58 43 38 59 (Bureau) et/ou 01 49 56 13 10 (Galerie d'Art)
Mail : laurence.naudet@ville-creteil.fr

Direction de l'Education / Vie scolaire - Unité Pédagogique : Corinne DEMARCHE
Téléphone : 01.58.43.35.56 / Mail : corinne.demarche@ville-creteil.fr

Les partenaires

Education Nationale
Contacts DSDEN du Val de Marne:
● Pierre TANCELIN, conseiller pédagogique départemental pour les arts visuels –
Téléphone : 06 08 37 57 47 / Mail : pierre.tancelin@ac-creteil.fr
● Laurent PUIG, conseiller pédagogique départemental pour la musique
Téléphone : 06 14 02 21 14 / Mail : laurent.puig@ac-creteil.fr

Réseau des Médiathèques du Territoire 11 Grand PAris Est Avenir
Contact : Marie-Laure PETIT
Téléphone : 01 41 94 65 55 / Mail : mlpetit@agglo-plainecentrale94.fr

La Direction Générale des Sports
Contact : Valérie Cathala
Téléphone : 01 58 43 37 16 / Mail : valerie.cathala@ville-creteil.fr