

GALERIE D'ART DE CRETEIL



Philippe MARCUS

9 novembre - 8 décembre 2012

BIOGRAPHIE

Né à Créteil le 23 février 1982

2006

DNSEP avec mention à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy (ENSAPC)

2004

DNAP avec mention à l'ENSAPC

2000

Année propédeutique à l'École Supérieure d'Arts de Rueil-Malmaison



"Portrait mégaphonique", 2012 - acrylique sur toile - 40 x 40

DÉMARCHE ARTISTIQUE



*There was a weird buddha skateboarding on the back of a tiger",
2008 - ensemble mural - 200 x 250 cm*

L'exposition Philippe MARCUS a pour ambition de questionner les points de rencontres possibles entre recherche scientifique et création artistique. C'est dans cet esprit que le Pr. Hervé Cottin, astrochimiste et exobiologiste, a accueilli au Laboratoire Interuniversitaire des Systèmes Atmosphérique « LISA » l'artiste plasticien Philippe Marcus pendant une journée. L'expérimentation scientifique du LISA consiste à envoyer dans l'espace au plus près de la lumière du soleil un échantillon afin d'observer le rapport de relations dans l'infiniment grand et l'infiniment petit.

À l'issue de la rencontre et après plusieurs mois de préparation P.MARCUS réalise un travail d'installation dans lequel il interroge la question du support de l'œuvre et celle de l'espace de la composition. En relation avec le thème « exobiologie et vie extraterrestre » il examine successivement le support matériel de son travail, toile sur châssis, toile tendue, sculpture en trois dimensions, papier dessin, et peinture murale. Il interroge également le sujet de son « tableau » qui peut être contenu dans la limite de la forme moule (inspirée de l'outil d'expérimentation spatiale) ou étiré en une série de toiles présentées comme vrais ou faux diptyques, triptyques et polyptyques.

Cette discussion sur le registre de l'espace de l'œuvre et de son rapport à l'installation vient à la rencontre du processus de recherche scientifique du LISA. P.MARCUS s'arrête sur la notion de dimension et il l'interprète dans son travail artistique. Le peintre renoue pour cela avec son écriture symbolique et il s'appuie aussi sur la mythologie et la tradition de la peinture murale, comme par exemple celle de Frida Khalo et Diego Rivera, pour aborder le thème de cette rencontre entre science et art.

PISTES DE TRAVAIL À DÉVELOPPER

Mots clés

Peinture murale
Installation
Forme
Moule
Étude
Résidence
Exobiologie
Vie extraterrestre

Lexique

Ensembles muraux

il s'agit de peintures murales à l'intérieur desquelles sont accrochés un ou plusieurs éléments. Ces éléments peuvent revêtir diverses formes, peintures sur toile montées sur châssis, sculptures, etc...

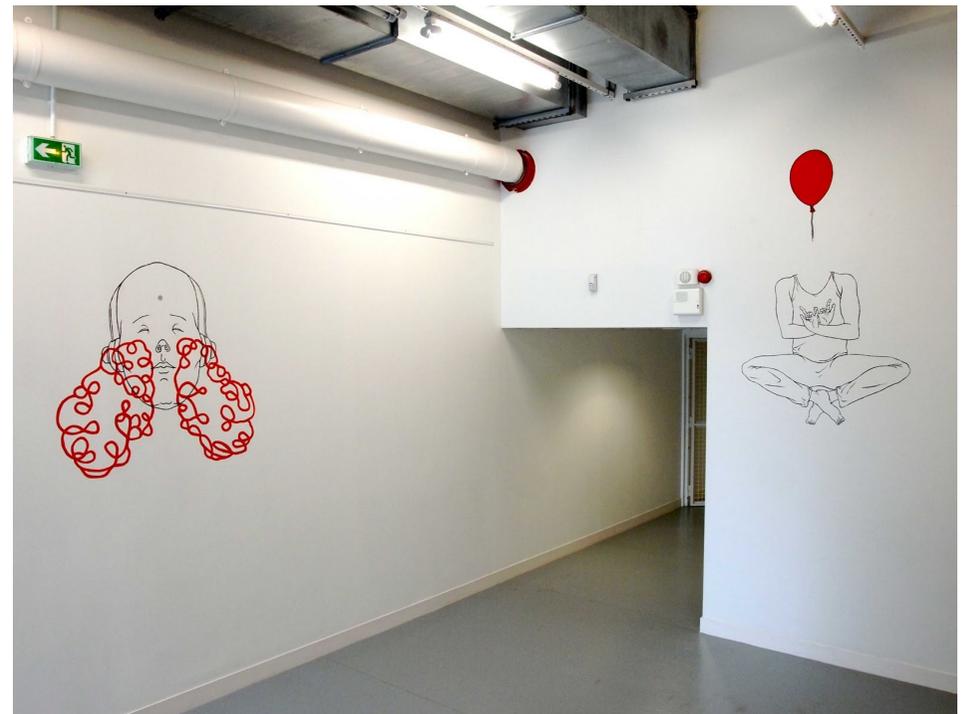
La partie de l'œuvre réalisée à même le mur s'inscrit dans la continuité de ces éléments et en est le prolongement. Un prolongement voué à disparaître puisque les ensembles muraux sont des œuvres éphémères.

De l'œuvre réalisée, seuls subsistent les différents éléments, qui pourront être réutilisés, voire même complétés, pour former un nouvel ensemble mural.

cette action correspond à une actualisation de l'œuvre.

Techniques

Peinture acrylique
Découpe
Toile libre
Papier alu
Polyptyque



"Inner landscape", 2011- peinture murale pérenne

RÉALISATIONS



"Mystical encounter", 2010 (polyptyque) - acrylique sur toile - 160 x 180 cm



"La jeunesse de Charon", 2012 - ensemble mural composé d'un élément unique



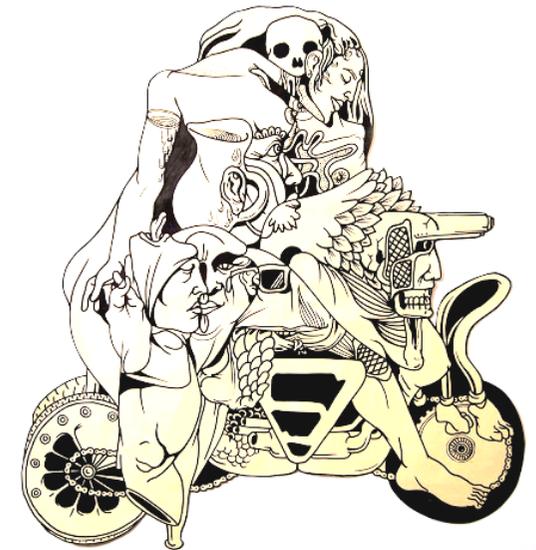
"Automatic drawings", 2011 (série) - feutre, eau et correcteur liquide



"Untitled" (d'après *le Dormeur du Val* d'Arthur Rimbaud), 2011 - ensemble mu-



"Automatic drawings", 2011 (série) - feutre, eau et correcteur liquide



Le retour d'Œdipe en mobylette, 2011 - marqueur permanent sur papier - 95 x 85 cm

PROPOSITIONS DU RÉSEAU DES MEDIATHÈQUES



ill. © JFD

Bruce Haack
The electric voice - JFD production CD

Quelques années plus tard, le Canadien Bruce Haack, pionnier d'une electro-pop rétro-futuriste, ludique et sinieuse, publiait une série d'albums au ton ingénu, consacrés à l'expérimentation électronique. Haack est demeuré célèbre pour son utilisation exclusive du vocoder, cet instrument filtrant la voix humaine d'oscillations parasites, lui conférant ainsi une troublante sonorité robotique - il avait d'ailleurs conçu de toute pièces son propre vocoder, baptisé « Farad » en hommage au physicien anglais Michael Faraday.

Xavier Villetard
Chez Frida Kahlo - Éd. Phares et balises DVD

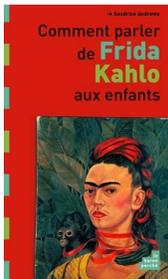
Dans la maison bleu de Frida Kahlo, à Mexico, peintres, poètes, communistes, écrivains, photographes, révolutionnaires se croisent, échantent, s'emporent, se séparent et politisent le monde. Témoignage d'une époque non assoupie.



ill. © ADAV

Sandrine Andrews
Comment parler de Frida Kahlo aux enfants - Baron perché

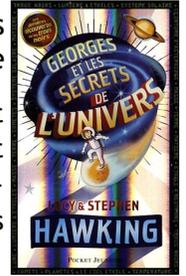
L'excellente collection « comment parler de... aux enfants » propose une exploration de l'univers de Frida Kahlo. Frida Kahlo peint cent quarante-trois peintures dont deux tiers d'autopportraits. Jérôme Bosch ou Bruegel l'Ancien sont ses peintres favoris. Sa langue symbolique est faite de clés subtiles ; elle est riche de métaphores puisées au fond de presque toutes les cultures du monde. Les mythes fondateurs aztèques, les mythologies d'Extrême-Orient et antiques et les croyances populaires catholiques se mêlent au folklore mexicain et à la pensée de son époque.



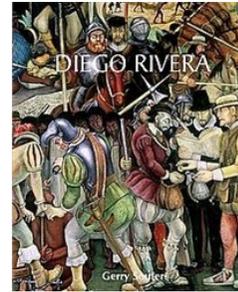
ill. © Baron perché

Lucy et Stephen Hawkins
Georges et les Secrets de l'Univers - Éd. Pocket jeunesse

Les nouveaux voisins de Georges, Annie et son père Eric possèdent un ordinateur si puissant qu'il permet de se trouver physiquement projeté dans l'espace. Ce support fictionnel permet au grand astrophysicien Stephen Hawkins de présenter l'état des connaissances cosmologiques.



ill. © Pocket



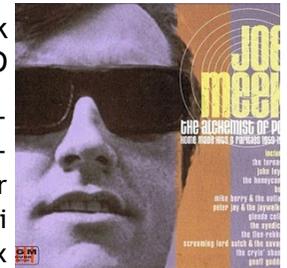
ill. © Ebay

Gerry Souter
Diego Rivera - Éd. Parkstone

Diplômé de l'Ecole nationale des arts de San Carlos, Diego Rivera se rend à Barcelone puis à Paris où il se lie d'amitié avec des peintres de l'époque comme Modigliani ou Picasso. Il s'intéresse à la politique et devient l'un des fondateurs du PC mexicain en 1922. Il en est exclu quatre ans plus tard. Après cette brève parenthèse, le peintre renoue avec sa première passion, s'essayant aux fresques de couleurs vives. En 1929, après plusieurs liaisons et un mariage, il rencontre la femme de sa vie, l'artiste peintre Frida Kahlo.

Joe Meek
The alchemist of pop - Sanctuary CD

A l'aube des années 60, âge d'or de la pop music, les producteurs prenaient le pouvoir dans les studios d'enregistrement, élaborant un son ample, puissant, onirique, à partir de technologies nouvelles. Le légendaire Joe Meek a ainsi composé quelques hymnes à la conquête spatiale et aux mystères de l'univers, comme le fameux 'Telstar', dédié au satellite de communication américain du même nom : une ritournelle désuète de fête foraine, emmenée par un orgue strident, lunaire, et nimbée d'un écho fracassant, qui semble irradier en permanence une lumière irréaliste.



ill. © CVS



ill. © Harmonia

Sun Ra
Sunrise in different dimensions - Harmonia mundi CD

Herman Poole Blount alias Sun Ra, prophète céleste selon ses propres dires, conjugait free jazz cosmique, imagerie cheap de SF métissée de mythologie égyptienne antique et paraboles sur l'émancipation du peuple afro-américain.



La galerie d'art de Créteil

La Galerie d'art municipale propose des **visites-découvertes** pour les écoles, les centres de loisirs et les associations. Plus de 3 000 enfants sont ainsi sensibilisés chaque année à l'art contemporain.

10 avenue François Mitterrand
Tél. : 01 49 56 13 10 / 01 58 43 38 59 / 06 60 98 03 92
culture@ville-creteil.fr

Ouvert mercredi, jeudi, vendredi 14h00-17h00 / samedi 15h - 19h00
et sur rendez-vous

Informations pratiques et programme sur :
www.ville-creteil.fr/vac/vac-cl-art.htm

Les médiathèques de la Plaine centrale, un réseau de 10 bibliothèques

Inscription **gratuite** pour les personnes habitant, travaillant ou étudiant à Créteil, Alfortville et Limeil-Brévannes.

Une **carte unique** pour emprunter 9600 DVD, 300 titres de magazines, 42 000 cd de musiques, 200 000 livres, 2100 textes lus, 1 500 partitions, 14 000 BD...

Informations pratiques et programme des animations sur :
www.mediatheques-plainecentrale94.fr



Si vous souhaitez recevoir ce document, merci de contacter la Direction de la Culture : muriel.sabatier@ville-creteil.fr