Dossier Pédagogique

GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

Ville de Créteil

Julien PELLOUX

16 janvier – 20 février 2016

PLAINE CENTRALE DU VAL-DE-MARNE
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

médiathèques
Alfortville ▪ Créteil ▪ Limeil-Brévannes

BIOGRAPHIE

Né en 1977, vit et travaille à Paris.

Couverture : *Vortex*, 2015, acrylique sur toile, 120x120 cm

Formation

• 2003 Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, (Atelier Piffaretti)

Expositions Collectives

• 2014 « L'art contemporain s'appel Julien » Galerie Michel Jouniac, Paris
• 2014 « Superstructures » Le 6b, St Denis
• 2012 « Cocktail arrangé » Le 59' Rue de Rivoli, Paris
« Extra » Le ventre de la baleine, Pantin.
• 2011 « novembre à Vitry », Galerie municipale de Vitry-sur-Seine
• 2010 « Quelle énergie nous mettons à transformer les choses avec un plaisir non dissimulé» la Générale en Manufacture, commissaire Rada Boukova,Sèvres.
« Novembre à Vitry » galerie municipale de Vitry-sur-Seine.

Expositions Personnelles

• 2013 Lauréats du prix Novembre à Vitry. Galerie municipale de Vitry-sur-Seine.
• 2010 «MomokunoAi» la Générale en manufacture Sèvres, France.
• 2008 «La fuite» la Générale en manufacture, Sèvres.
• 2006 «Pelloux peinture» La Général Belleville, Paris.

Commissariat d'exposition

2014 Superstructures au 6b à St Denis avec Cyril Aboucaya Nadia Agnolet Benjamin Bruneau Laurent Dibiase Julie Fruchon Florence Girardeau Edgar Guilmoto Cédric Landivaux Julien Pelloux

Prix et bourse

• 2012 Lauréat du Prix « Novembre à Vitry »
• 2003/2004 Ontario College of Art and Design, Toronto, Canada.

Édition

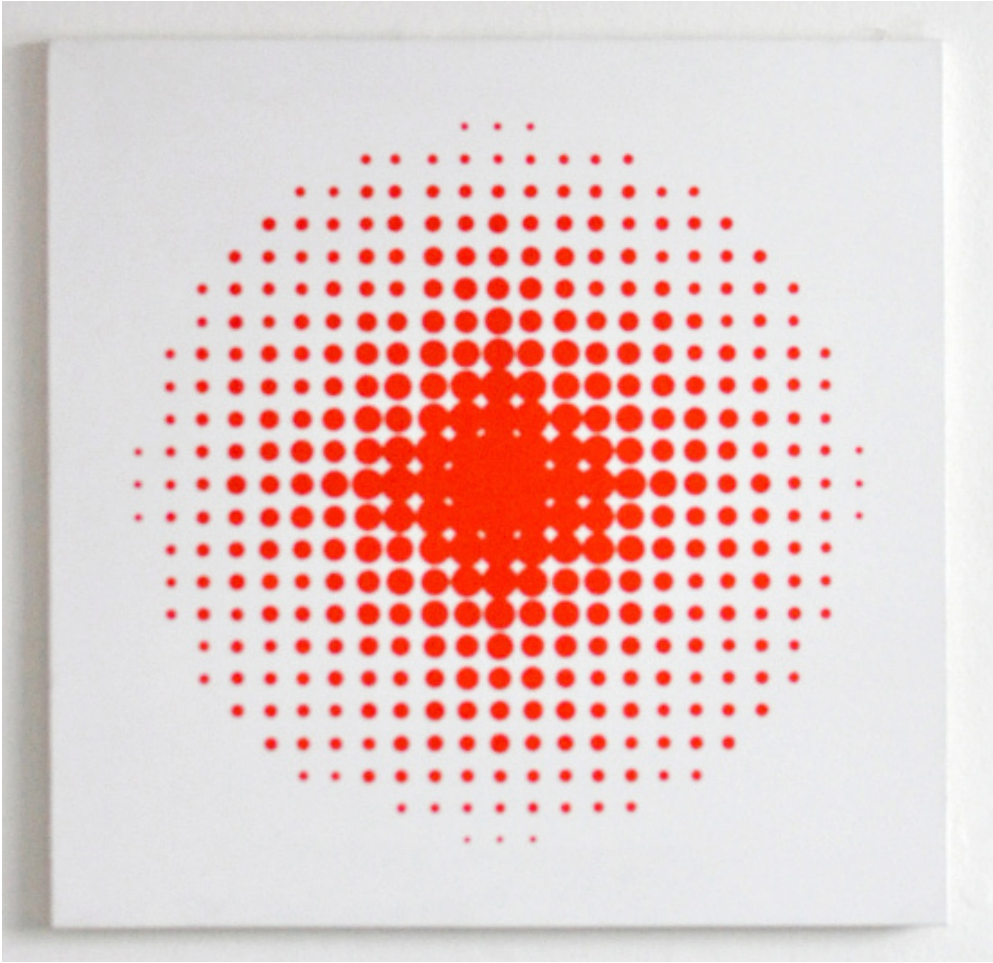
• 2004 Catalogue: « The International Exchange Exhibition » Hunter college New-York.
• 2013 Catalogue d'exposition édition de la ville de Vitry-sur-Seine
Parution dans « Art absolument » de juin 2013

Collection

• Collection de la Ville de Vitry-sur-Seine

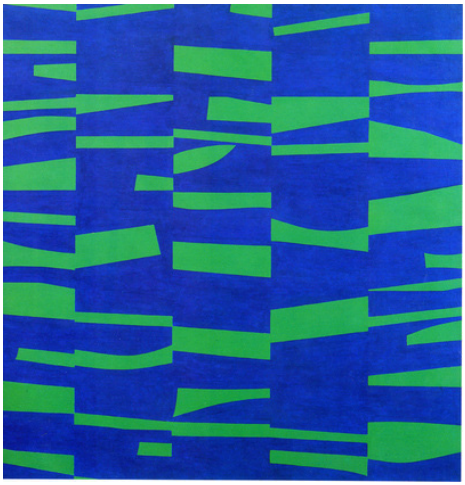
DEMARCHE ARTISTIQUE

L'esprit de dérision et l'humour caractérisent ma pratique.
À travers les glyphes et emblèmes que j'interprète en peinture, je poursuis une réflexion sur les modes et les usages conventionnels de la géométrie en peinture.
Les compositions des tableaux que je génère émanent principalement d'images numériques.
J'offre une vie concrète à ces paternes tirées indifféremment du domaine scientifique ou quotidien, détourne formes vernaculaires et publicités, traduis des icônes de l'histoire de l'art en basse définition.
L'oubli du sens et l'indistinction participent à concentrer le regard sur les rapports de perception du motif coloré qui se déploie sur la toile sans livrer de message qu'une structure géométrique.
Ces « interprétations » picturales évacuent tout contexte et repère sémantique à priori.
Cela produit chez le regardeur la condensation fugace de perceptions sans qu'une lecture univoque se dégage.
Le but est de faire apparaître le spectre des enjeux de pouvoir symbolique que recouvre la forme.
C'est cette dimension virtuelle du signe qui m'intéresse ainsi que le caractère de construction mentale qui s'élabore dans la perception de la peinture.

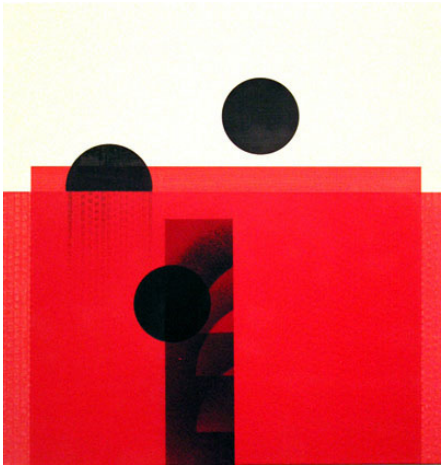


Basse définition1, 2015, acrylique sur toile, 100x100 cm

RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

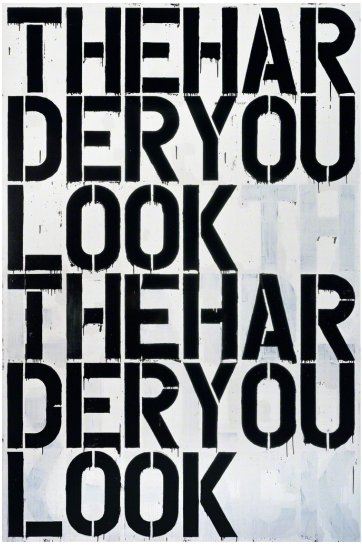


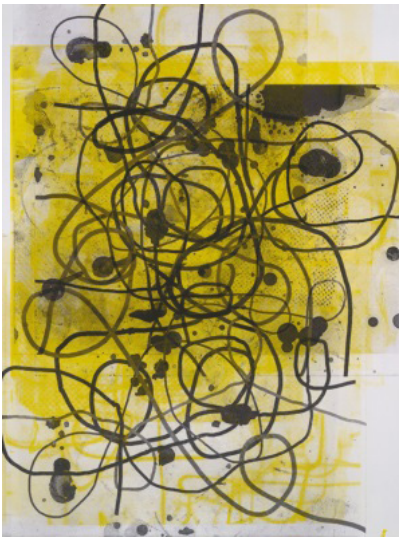
Ellsworth KELLY
(né en 1923, US)
Cet artiste est l'un des premiers, dans les années 1960ies, à avoir travaillé au scotch et avec de grands aplats de couleur. Minimalisme et simplicité



Wade GUYTON
(né en 1972, US)
Cet artiste crée des banques d'images numériques que n'importe qui peut acheter. Images virtuelles.

Christopher WOOL
(né en 1955, US)
Cet artiste utilise beaucoup le langage (les lettres) dans sa peinture,
et communique avec beaucoup d'humour.
Il peint à la façon de la sérigraphie : procédé reproductible.





Roy LICHTENSTEIN
(1923 – 1997, US)
Cet artiste travaillait avec des trames, pour donner une distance
par rapport aux media par lesquels elles étaient diffusées.

PISTES DE TRAVAIL

Mots clés

- Géométrie
- Formes
- Couleur
- Humour
- Web
- Optique

Techniques

- Hard-Edge painting
- Peinture acrylique
- Scotch de masquage
- Toiles (coton)
- Peintures de bâtiment (laques brillantes…)

PROPOSITIONS DU RESEAU DES MEDIATHEQUES

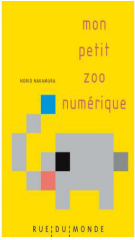
Et si les formes…

Guido Van Genechten • Mijade

Que pourrait-on créer avec seulement 3 couleurs et 3 formes ? Un texte simple qui va à l'essentiel nous guide dans un univers graphique rempli d'imagination et de possibilités tout comme l'œuvre de Julien Pelloux. Une invitation à la découverte des couleurs et des formes à la manière d'un jeu de Tangram.

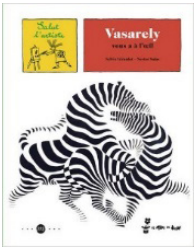
Mon petit zoo numérique

Norio Nakamura • Rue du monde



L'artiste coréen Norio Nakamura a relevé le défi de créer un album sans texte entièrement numérisé. Ainsi, de manière artistique et en utilisant simplement des pixels il nous présente une vingtaine d'animaux bien connus que l'enfant devra s'amuser à reconnaitre. Un livre ludique, moderne, étonnant où pour l'apprécier il suffit d'être un peu artiste, curieux, joueur et laisser libre court à son imagination et ses interprétations visuelles.

Vasarely vous a à l'œil



Sylvie Girardet • Ed. RMN / col. Salut l'artiste

Destiné aux enfants à partir de 8 ans, ce titre, en lien avec l'exposition « Vasarely vous a à l'œil » dévoilée en 2012-2013 au Musée en herbe de Paris, permet d'aborder de manière ludique l'univers du peintre Vasarely. Artiste contemporain, il s'est fait connaitre comme le précurseur de l'art optique et du travail autour de la géométrie, un art qui inspire largement les œuvres de Julien Pelloux. Graphiste, il développe son propre modèle d'art abstrait géométrique, travaillant divers matériaux et employant un nombre minimal de formes et de couleurs.

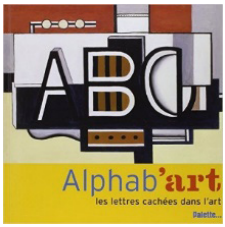
Les nouveaux réalistes : Arman, César, Klein, Hains, Tinguely…

Christian Demilly • Palette / col. L'Art et la manière

« L'Art et la manière » est une collections destinée aux enfants où chaque ouvrage aborde un artiste ou un mouvement artistique de manière simple et ludique.

Au début des années 1960 à Paris, un certain nombre d'artistes décident de se regrouper sous un même nom : les Nouveaux Réalistes qui ont pour point commun de développer une nouvelle manière

de s'approprier leur environnement « un recyclage poétique du réel urbain, industriel, publicitaire ». Julien Pelloux pourrait faire partie de ce groupe tant sa réflexion et son travail artistique se rapproche de leur conception de l'image. Un apprentissage du regard où il n'y a rien à comprendre, seulement à apprécier.



Alphab'art : les lettres cachées dans l'art

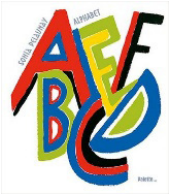
Anne Guery • Palette

Comment apprendre à regarder un tableau tout en s'amusant ? C'est un des objectifs de Julien Pelloux et c'est aussi l'objectif de ce livre-jeu qui donne l'occasion de découvrir l'art et les lettres de l'alphabet en provoquant la rencontre d'une lettre et d'un tableau. Évidentes ou bien cachées, les 26 lettres de l'alphabet sont à retrouver dans 26 chefs-d' œuvres qui ont marqué l'histoire de l'art comme les tableaux de Picasso, d'Arcimboldo, Manet ou encore Modigliani. Un ouvrage qui contribue à nourrir la curiosité et le regard de l'enfant.

Boucle d'or et les trois ours

Olivier Douzou • Rouergue

Olivier Douzou avec son esprit créatif et délirant nous offre une version des plus originales du célèbre conte « boucles d'or et les trois ours » avec une représentation imagée des personnages : un petit rond de couleur doré pour représenter boucle d'or et de grands chiffres 3 ou 5 pour les ours. Un univers sobre composé de seulement quatre couleurs où les chiffres jouent aux images et où les mots se déchiffrent. Un livre presque numérique. Un album innovant pour ceux qui souhaitent découvrir ce classique différemment qui joue sur le symbolisme des images, des signes, des chiffres avec beaucoup d'humour et de poésie, ce qui caractérise également le travail de Julien Pelloux à travers ses œuvres.



Alphabet

Sonia Delaunay • Palette

Voici la création d'un abécédaire imaginaire comme l'a aussi fait Julien Pelloux en faisant ressortir le caractère abstrait des lettres dans son travail pictural.

Sonia Delaunay, artiste majeur du XXème siècle et pionnière de l'art moderne conçoit cet album en 1970. A travers les lettres qu'elle met en mouvement à travers son illustration, on retrouve les lignes, les courbes, les couleurs franches et vives qui l'ont rendue célèbre. Les formes et le texte qui accompagne chaque lettre font référence au monde imaginaire et aux centres d'intérêt des tous petits. Idéal pour amuser et fasciner le lecteur, c'est un livre pétillant qui permet une approche de l'art abstrait ainsi que l'apprentissage de l'alphabet de manière ludique et souriante.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Galerie d'Art Contemporain

La Galerie d'Art municipale propose des visites-découvertes pour les écoles, les centres de loisirs et les associations. Plus de 3000 enfants sont ainsi sensibilisés chaque année à l'art contemporain.

10, avenue François Mitterrand
Métro ligne 8 : « Point du Lac »
Bus 393, 117, k, 23 arrêt « Pointe du Lac » / bus 281 arrêt « Clos Vougeot »

Téléphone : Galerie (aux heures d'ouverture) : 01 49 56 13 10
(n'hésitez pas à laisser un message avec vos coordonnées)
Bureau Direction de la Culture : 01 58 43 38 59

Mail : laurence.naudet@ville-creteil.fr

Ouverture au public :
Mercredi, jeudi, vendredi 14h – 17h
Samedi 15h – 19h
et sur rendez-vous

Réservez dès à présent votre visite guidée via le lien doodle :

http://doodle.com/poll/gzm9nr5vcx8aaz6e

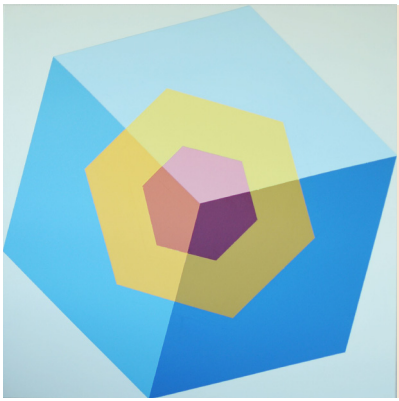
Votre inscription sera automatiquement prise en compte.
En cas de besoin, vous pourrez la modifier ou l'annuler sur ce même lien.

Les médiathèques de Plaine Centrale

Inscription gratuite pour les personnes habitant, travaillant ou étudiant à Alfortville, Créteil et Limeil-Brévannes. Une carte unique pour emprunter 9 600 DVD, 300 titres de magazines, 42 000 CD de musique, 200 000 livres, 2 100 textes lus, 1 500 partitions, 14 000 BD, 400 formations en ligne…
Informations pratiques et programme des animations sur :
www.mediatheques-plainecentrale94.fr

AUTOUR DE L'EXPOSITION...

L'équipe de la Galerie vous invite à plusieurs rendez-vous privilégiés…



Samedi 16 janvier 2016, 18h30 :
VERNISSAGE
En présence de l'artiste, Julien PELLOUX, découvrez en avant-première ces travaux, dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Mardi 19 janvier 2016, à 12h15 : HORS D'ŒUVRE
Prenez une pause et laissez-vous guider par l'équipe de la galerie à travers les œuvres, avant de partager votre déjeuner avec les autres convives (chacun amène son déjeuner). Des pistes de travail vous seront données pour préparer au mieux la visite avec votre classe/groupe.

Samedi 6 février 2016 à 16h : ARRÊT SUR IMAGE
Revisitez l'œuvre de Julien PELLOUX au regard des grandes étapes de l'Histoire de l'Art. Visuels à l'appui. Tout public. Gouter offert.

Accès libre
Pour de plus amples renseignements sur ces rendez-vous ou sur les visites guidées, médiations hors-les-murs et tout autre projet : contactez la chargée de médiation culturelle au **01 58 43 38 59** (bureau) ou au **01 49 56 13 10** (Galerie d'Art : *n'hésitez pas à laisser un message sur le répondeur avec vos coordonnées*).