

La dernière révérence des protégés de Créteil en scène

Le rideau s'apprête à tomber sur cette troisième édition de Créteil en scène, un dispositif aidant les musiciens amateurs à se faire leur place parmi les professionnels. Un soutien logistique mais surtout une aventure humaine extraordinaire pour les trois groupes sélectionnés cette année. Retour sur une année riche en apprentissage.

« Ce dernier concert sera un peu triste, on le sait, car même si l'on doit se revoir prochainement, on sent la fin du dispositif approcher », regrette Booky Salihi, chargé des musiques actuelles et des pratiques numériques à la ville de Créteil. Jeudi 10 avril 2014, les trois groupes sélectionnés par [Créteil en scène](#) se sont produits une dernière fois tous ensemble. Du moins dans le cadre du projet mis en place par cet ancien musicien.



Crédit : ville de Créteil

Un apprentissage auprès de professionnels

Depuis leur sélection par un jury de professionnels, les trois formations se sont réunies sur scène à cinq reprises. Et que de chemin parcouru depuis le mois de septembre et leur premier concert ensemble. Romain Lefrançois, fondateur et chanteur de [Sollex](#), l'un des groupes retenus par Créteil en scène, en est conscient. « **Concert après concert, nous nous sommes de plus en plus professionnalisés. Nous avons tous progressé dans notre métier d'interprètes et de musiciens.** » Encadrés par des professionnels de la musique, les artistes amateurs ont ainsi appris à mieux appréhender l'éclairage mais également la sonorité de chaque salle. « *Raphaël (du studio d'enregistrement AXLR et membre du dispositif) nous a appris notamment à mieux faire les balances de son pour les concerts* », raconte Nevil Fahy, chanteur et fondateur du groupe rock/folk [Ben's Newtown](#).

Mais au-delà des passages sur scène, Créteil en scène leur propose également des ateliers afin d'apprendre le métier et d'approcher l'objectif fixé par Booky Salihi,

« *devenir des professionnels* ». Des perfectionnements en chant, des cours d'accompagnement scénique, d'orchestration, un accès à un studio d'enregistrement... **autant d'ateliers s'adaptant aux besoins de chacun.** « *Après la sélection, nous discutons avec les formations retenues pour savoir ce qu'elles veulent travailler* », précise le créateur du projet.



Le groupe Sollex (Crédit photo : Sollex)

Si les Ben's Newtown ont profité des ateliers pour progresser sur scène et préparer l'enregistrement de leur prochaine maquette, Sollex a pu mixer l'album qui sortira l'automne prochain. Pour les [Topsy Turvy](#), dernière formation retenue pour cette édition, c'est l'expérience et le calme de Booky Salih qui fut d'une aide précieuse cette année. « *Leur batteuse a quitté le groupe, se souvient-il. C'était la catastrophe pour elles. Je leur ai expliqué qu'il n'y avait pas de quoi paniquer car leur projet tenait la route et qu'il suffisait de trouver un nouveau batteur.* »

Ces ateliers permettent également de cibler les limites de certains. « *Nous avons réalisé que certains groupes ne tenaient pas la route et se séparaient quelques mois plus tard, explique l'initiateur du projet. Nous les faisons travailler sur des aspects qui n'ont pas été consolidés auparavant, sans oublier que la barre que nous leur fixons est haute. À un moment donné, ils réalisent qu'ils ne sont pas faits pour travailler ensemble.* »



Le groupe rock/folk Ben's Newtown sur la scène du Conservatoire national de Créteil

Une aventure humaine sans fin

Profitant du réseau que le chargé des musiques actuelles s'était créé durant ses sept années chez Universal Music, les trois groupes ont surtout fait des rencontres importantes pour leur avenir. Car si le dispositif qui séduit maintenant au-delà des frontières de la ville prendra officiellement fin dans quelques semaines, tous retravailleront ensemble dans le futur, c'est certain. « *D'ici deux mois, nous rentrerons en studio avec Raphaël (ingénieur son et membre de Créteil en scène), afin d'enregistrer une nouvelle maquette* », annonce Nevil Fahy. De son côté, Romain Lefrançois discute avec le studio de l'enregistrement du prochain album de Sollex.

« *Nous ne les lâchons pas dans nature, sourit le responsable. Je m'y attache à ces groupes il faut dire !* » Ainsi, les anciennes promotions n'hésitent pas à l'appeler pour profiter de ses conseils. Il ne se fait pas non plus prier pour aller assister à leur concert, n'oubliant pas de leur envoyer après un compte-rendu détaillé de ses impressions, remarques et critiques. « *Nous sommes comme une famille* », dit-il, le regard plein de tendresse en pensant à ceux qu'il considère comme ses groupes. Une famille que Booky Salihi aimerait bien réunir lors d'un festival musical à Créteil, poursuivant ainsi l'apprentissage de chacun.

Sarah Frise