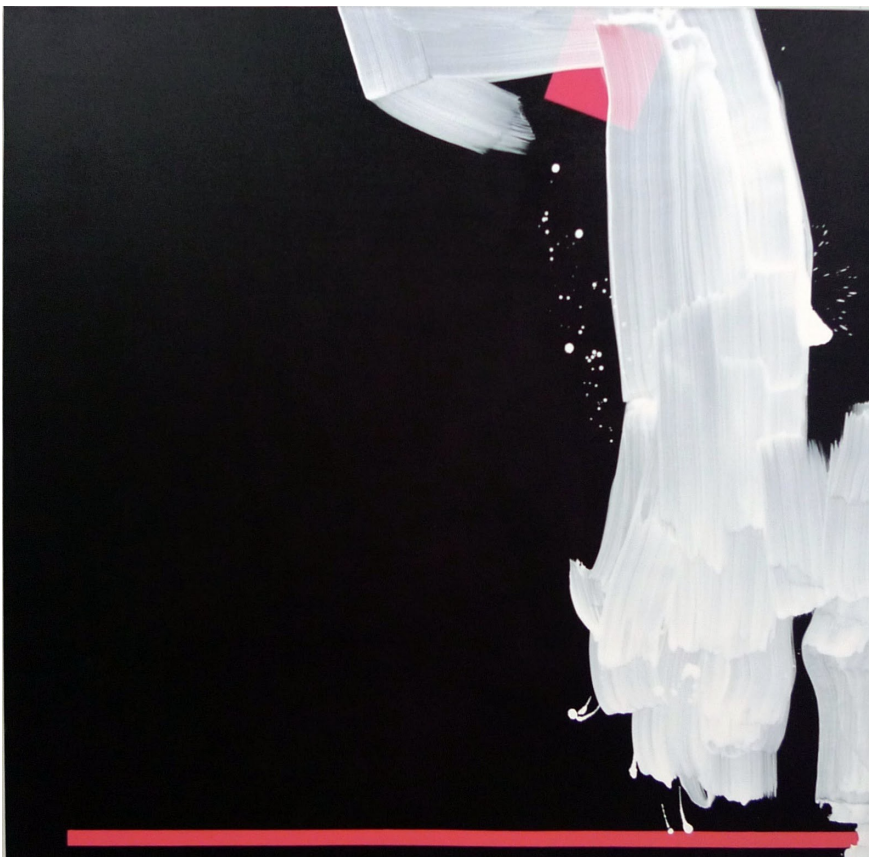


GALERIE D'ART DE CRETEIL



Daniel MATO

22 septembre - 20 octobre 2012





BIOGRAPHIE

Né le 10 août 1983 à Saint-Jean de Luz.

Formation à l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris Cergy.

Diplôme National Supérieur d'Éducation Plastique avec félicitations
du jury en 2007

Expositions collectives à l'ESSEC, école de commerce, Cergy-Pontoise, 2005

Expositions personnelles, Galeria Districto, San-Sébastien, Espagne, 2008

Lille Art Fair, Galerie MGE, Avril 2012

DÉMARCHE ARTISTIQUE



Je n'ai pas de sujet lorsque je peins, je ne pars pas d'éléments photographiques ou autre. L'histoire, c'est de partir plutôt d'un processus. Ce qui m'intéresse, entre autre, c'est la confrontation de différents registres picturaux, de tenter de faire coexister différents types d'écritures que je trouve lorsque je peins...[...]

Je peins sur plusieurs toiles en même temps, tantôt au sol, tantôt au mur. En coulure, en aplat, empatement, tout est bon à prendre pour faire advenir le tableau. Je dessine à partir du pinceau, de la brosse, en l'écrasant sur la toile, ou en l'effleurant, ce sont ces différents types d'actions qui entraînent le dessin final. Il n'y a pas de dessin au préalable car cela ne marche pas pour moi, et surtout ne me donne pas l'impression d'être en train de peindre. [...]

Dans un premier temps je dirais donc qu'il y a le matériau, la peinture acrylique par exemple, les différents types de pinceaux, la façon de se servir de cela, en coulure, en aplat, avec la sensation du passage du pinceau sur la toile selon le tissu que j'ai acheté. [...] Pour cette raison là je dirais, que le travail ne commence pas pour moi avec un croquis ou un sujet, mais dans le magasin de fournitures de matériels artistiques, ou de tissus.

Au commencement il y a cela, ensuite, il est indéniable que c'est la découverte de certains artistes, en plus des différentes expériences faites en atelier qui m'ont poussé à peindre, et même conforté dans les directions vers lesquelles je tentais d'aller. C'est tout de même la vision de la peinture des autres qui m'a donné l'envie de peindre, et de continuer un médium si souvent décrié. J'aime en ce sens la célèbre phrase de Steven Parrino: " Si la peinture est morte, alors je suis nécrophile !" [...]

Il y a aussi une chose liée à l'époque dont je voudrais témoigner, le flux des images, la rapidité de l'information, l'envie de calquer la peinture au monde qui nous entoure, m'oblige à penser que l'acte de peindre doit être complexe et qu'il doit témoigner de cette complexité. Là est aussi l'enjeu de la peinture pour moi, tenter de refléter notre époque, et ne pas exister uniquement comme quelque chose d'isolé, d'obsolescent, un acte d'une immense gratuité en quelque sorte. Je pense qu'en cela, elle n'a rien à envier aux médiums tel que la vidéo, ou la photographie.

PISTES DE TRAVAIL À DÉVELOPPER

Mots clés

abstraction, peinture gestuelle, opacité, lumière, transparence, all over, pigments, flux, surface, lignes, formes, couleurs

Techniques

EMPATEMENT : traces épaisses de peinture, laissées volontairement ou non par le passage du pinceau.

TRACES

APLAT : plan de couleur, uniforme, sans volume ni matière.

COULURE

SUPERPOSITION



RÉFÉRENCES DE L'ARTISTE



ill. © Josh Smith

Josh Smith

Ancien assistant et collaborateur régulier de Christopher Wool, Josh Smith est d'abord devenu célèbre pour une série de tableaux dont son propre nom était l'unique motif, un geste d'auto-promotion ironique en même temps qu'un travail sur la multiplication des symboles de l'individualité. Dans un monde de flux incessants, de marchandises et d'images, Smith parvient à proposer un flux alternatif, qui vient rompre la répétition du même. L'authenticité n'est pas à chercher du côté d'une subjectivité triomphante dont la signature et l'expressivité marqueraient le retour, mais d'une recherche frénétique où sujet et œuvre se coproduisent et se modifient sans cesse.



ill. © Christopher Wool



ill. © Charline-Von-Heyl-Boogey



ill. © Jacqueline Humphries



ill. © Peter Halley

Albert Oehlen

Héritier de Gerhard Richter, Sigmar Polke ou Baselitz, Albert Oehlen interroge et expérimente les multiples possibilités de la peinture. La société de consommation y est abordée dans un mélange de cultures foisonnantes. Avec le pinceau classique et l'oeil "aiguisé" de l'artiste observateur.

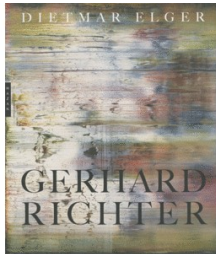
Dans sa recherche, Albert Oehlen joue avec la vitesse de l'expression des images tout en se concentrant sur les couleurs et les constructions, il revient souvent sur les œuvres déjà amorcées pour y trouver l'équilibre de chacune avec une générosité maîtrisée qui fait toute l'originalité de son art.

On retrouve dans chacune des œuvres toute la controverse entre grande peinture et "bad painting", entre formalisme et figuration expressionniste, ou encore entre une certaine "naïveté" et sophistication du traitement.



ill. © Albert Oehlen

PROPOSITIONS DU RÉSEAU DES MEDIATHÈQUES



ill. © Hazan

Dietmar Elger
Gerhard Richter - Éd. Hazan

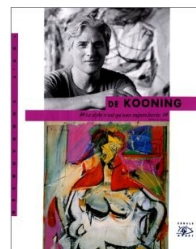
L'excellent maison d'édition Hazan renoue avec le genre des grandes monographies en associant qualité iconographique et autorité du contenu documentaire. Dietmar Elger, secrétaire de l'artiste dans les années quatre-vingt, désormais conservateur et commissaire d'exposition, nous introduit dans l'œuvre de Gerhard Richter avec la proximité d'un intime.

Chris Ware
Jimmy Corrigan : the smartest kid on earth - Éd. Delcourt

Chris Ware réinterprète le dessin de BD des années cinquante (la fameuse ligne claire) en insistant sur la naïveté de ce genre de trait. Mais sa chronique du monde capitaliste est d'autant plus inquiétante que l'usage des couleurs se vautre dans la naïveté.



ill. © Delcourt



ill. © Amazone

Jean-Luc Chalumeau
De Kooning : 1904-1997 - Éd. Cercle d'art

Cinquante-huit œuvres reproduites en grand format et en couleurs invitent à un parcours passionnant dans l'univers de Kooning. L'œuvre de ce peintre américain d'origine néerlandaise, bien que considérée comme la plus représentative de l'expressionnisme abstrait, ne s'est jamais laissée enfermer dans un système, le peintre revendiquant le "no style position".

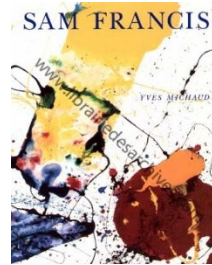
Kveta Pacovska
Punctuation - Éd. Seuil

Kveta Pacovska est une artiste tchèque qui travaille beaucoup autour de la couleur. Ce livre en forme d'accordéon est une succession de formes et de couleurs. Les pages de cet ouvrage de 12 mètres de long s'organisent tel un voyage imaginaire qui se ferait grâce à des associations d'idées.



ill. © Herberouge

SAM FRANCIS Yves Michaud
Sam Francis - Éd. Papierski



ill. © Papierski

Présentation par le critique d'art Yves Michaud de l'œuvre de Sam Francis, artiste américain pénétré de philosophie orientale et de culture européenne. Il a développé dans ses peintures une nouvelle esthétique de la couleur, une nouvelle conception de la toile et du geste de l'artiste, s'inscrivant ainsi dans les différents mouvements de son époque initiés et développés par des artistes américains tels, Rothko, Pollock, De Kooning ou Kline.

Pierre Encrevé
Soulages : les peintures 1946-2006 - Éd. Seuil

Cette monographie nous présente l'œuvre de Pierre Soulage, peintre abstrait contemporain, particulièrement connu pour son usage des reflets de la couleur « noir », qu'il appelle *noir-lumière* ou *outré-noir*. Il est l'un des principaux représentants de la peinture informelle.



ill. © Galerie-création



ill. © Courtes et longues

Sophie Rossignol
L'Abstraction - Éd. Courtes et Longues

La remarquable collection « Toutes mes Histoires...de l'Art » aux éditions Courtes et Longues aborde la plupart des mouvements artistiques à travers les siècles, sans se limiter à l'art occidental.

Cette présentation chatoyante de l'abstraction n'échappe pas à la règle et nourrie aussi bien les grands que les petits.



La galerie d'art de Créteil

La Galerie d'art municipale propose des **visites-découvertes** pour les écoles, les centres de loisirs et les associations. Plus de 3 000 enfants sont ainsi sensibilisés chaque année à l'art contemporain.

10 avenue François Mitterrand
Tél. : 01 49 56 13 10 / 01 58 43 38 59 / 06 60 98 03 92
culture@ville-creteil.fr

Ouvert mercredi, jeudi, vendredi 14h00-17h00 / samedi 15h - 19h00
et sur rendez-vous

Informations pratiques et programme sur :
www.ville-creteil.fr/vac/vac-cl-art.htm

Les médiathèques de la Plaine centrale, un réseau de 10 bibliothèques

Inscription **gratuite** pour les personnes habitant, travaillant ou étudiant à Créteil, Alfortville et Limeil-Brévannes.

Une **carte unique** pour emprunter 9600 DVD, 300 titres de magazines, 42 000 CD de musiques, 200 000 livres, 2100 textes lus, 1 500 partitions, 14 000 BD...

Informations pratiques et programme des animations sur :
www.mediatheques-plainecentrale94.fr



Si vous souhaitez recevoir ce document, merci de contacter la Direction de la Culture : muriel.sabatier@ville-creteil.fr